



श्रीराधाकृष्णाभ्यां नमः ।  
श्रीबिहारीसतसई ।

सटीक । २७७  
हरिप्रकाश टीका सहित । १७ ४७७

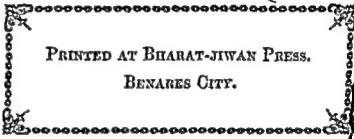
जिंमन्महाराजाधिराज महाराज नाहरसिंह  
जू बहादुर शाहपुराधीश की आज्ञानुसार  
अँ उन्हीं की सहायता से बाबू रामकृष्ण  
गँ भारतजीवनसम्पादक ने छापकर  
प्रकाश किया ।

मुद्रित

काशी । २७७

भारतजीवन प्रेस में मुद्रित हुई ।

सन् १८८९ ई० ।



PRINTED AT BHARAT-JIWAN PRESS.  
BENARES CITY.

# भूमिका

266

20.8.66

पाठकगण,

अत्यन्त हर्ष का अवसर है कि श्रीयुत बिहारौदासजी के सत-सर्द की एक अपूर्व टीका लेकर मैं आपलोगों के सन्मुख उपस्थित हुआ हूँ। बिहारौजी के दोहों का लालित्य जगत् में वैसाही प्रसिद्ध है जैसे श्री तुलसीदासजी की चौपाई की भक्ति वा गिरधर या खानखाना की कुण्डलिया का रस। स्थान स्थान पर ये दोहे अत्यन्त कठिन हैं और एक एक दोहों में कईएक अर्थ हैं उन सभी के स्पष्टीकरणार्थ टीका की अत्यन्त आवश्यकता पड़ती है। छपरानिवासी श्रीयुत हरि कवि जी ने जो हरिप्रकाश नामक टीका इस पर की थी उसकी प्रशंसा प्रायः सुना करते थे सो विदित हुआ कि शाहपुराधीश श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज नाहरसिंह जू देव के सरस्वतीभवन में है। हमारे निवेदन करने पर उक्त महाराजा साहब ने निज सरस्वतीभण्डाररक्षक पण्डित रामचन्द्रजी को आज्ञा दी कि यह ग्रन्थ हमें दिया जाय। उक्त पण्डितजी ने हमें इस कार्य में बहुत सहायता दी है जिसके लिये हम उन्हें हृदयसे धन्यवाद देते हैं। महाराजासाहब की सहायता से हमने उस ग्रन्थ को छापकर प्रकाश किया, जो आपलोगों के सन्मुख उपस्थित है, किन्तु हम अपना परिश्रम समीर को तभी सफल समझेंगे जब आप सरीखे रसिकमलिन्द इस काव्यकमल का मकरन्द पान कर इसकी विकाशक रविकुलतिलक उक्त महाराजा साहब का यश चतुर्दिक विस्तार करेंगे।

आपका कृपाकांक्षी

रामकृष्णवर्मा

काशी।





# श्रीराधाकृष्णाभ्यां नमः ।

सवैया ।

तुलसीदल माल तमाल सो स्याम अनङ्ग तैं सुंदर  
रूप सोहांहीं । श्रुतिकुण्डलके मनिकी झलकैं मुखमण्ड-  
ल पैं वरनी नहिं जाहीं ॥ सखि देखि पियूष मयूषहु तैं  
सुखमा अति आनन की सरसाहीं । बिहरैं हरि गोप-  
सुता संग कान्हू निसीथिनि \* में वनबीथिनि मांहीं ॥

मूरति को भेद अरु सूरति को भेद नहिं मोहन सौं  
भेद मत वेदनि के ग्राम को । नेह परिपूर दृषभानु-  
नन्दिनी को नूर देखि जात रूप को गरूर कामवाम  
को ॥ आनन अनूप वारिजात को है भूप किधौं भासै  
न समान उपमान सुधाधाम को । करुना अगाधा हरै  
संतन की बाधा ऐसी कहै विन राधा फल आधा कृष्ण  
नाम को ॥ २ ॥

श्री को निवास सुगंध को वास औ रूप अनूपमता  
पहिचानी । राधिका की चरनच्छविकंज कही मैं लही  
विधि सौं यह बानी ॥ धूरि सौं पूरि पराग मिसै करतार  
दियो रिस की रुख बानी । पानी गयो लजि वारिज  
को ठहरै फिर वारिज पैं नहिं पानी ॥ ३ ॥

## दोहा ।

मो हिय राधा कान्ह को निस दिन वसौ विहार ।  
 जिहिं सुमिरत प्रत्यूह के बिनसत जूह अपार ॥४॥  
 तीरथ सेवन करत हरि प्रेमभक्ति को मूल ।  
 धन्य कलिंदी कूल लखि लोभे पीतदुकूल ॥५॥

अथ कवि की स्थिति ॥

राजत सुवेविहार मै है सारनि सरकार ।  
 सालग्रामी सुरसरित सरजू सोभ अपार ॥ ६ ॥  
 परगन्ना गोआल सै गांव चैनपुर नाम ।  
 गंगा सों उत्तर तरफ सो हरि कवि की धाम ॥ ७ ॥  
 सरजूपारी द्विज सरस वामुदेव श्रीमान ।  
 ताको सुत श्रीरामधन ताको सुत हरि जान ॥ ८ ॥  
 नवापार मै ग्राम है वढ़या अभिजन जास ।  
 हरि सुविहारोसतसई टीका करत प्रकास ॥ ९ ॥  
 फेरि विहारो पढ़न कौं परै न काह पास ।  
 ऐसी टीका करत है हरि कवि हरि परकास ॥ १० ॥

# अथ श्रीविहारी सतसई



मेरी भववाधा हरौ राधा नागरि सोय ।  
जा तन की झाई परें स्याम हरित दुति होय ॥१॥

पुरुषोत्तमदासजी को बांधो क्रम है ताके अनुसार टीका ।

श्रीऋषभानुनन्दिनी औ श्रीकृष्णजी को शृङ्गारवर्णन होयगो, मेरो मन विकार  
को न प्राप्त होय यातें कवि शंतरस में आशीर्वाद रूप मंगलाचरण करत है ।

मेरी भववाधा इति—मेरी हमारी, जो भववाधा फेरि फेरि  
जन्म लेनों सो है दुख ताकीं हरी, भव नाम जन्म को औ सं-  
सार को, वाधा दुख, है राधा-नागरि प्रवीन, तुम भक्तवत्सल हो,  
भक्त के दुख देखि तुमैं दया आवति है, सोय को अर्थ प्रसिद्ध, वेद  
पुरान तुम्हागे स्तुति करें हैं । और भी तुमारे सुजस कहत हों,  
जा तन की झाई परें, जो तुमारे तन की झाई प्रतिविम्ब परै  
तैं स्याम जो हैं श्रीकृष्ण, सो हरितदुति होत हैं, डहडहो होत  
हैं, मानन्द होत हैं । राजो करिवे कौ लक्ष्मी सेवा करति हैं, तो  
औ इतनो राजी नहीं होत हैं, किंवा तुमागे रंग है पीत, श्रीकृष्-  
ण को रंग है स्याम, स्याम पीत मिलें हरित युति होति है, यह  
प्रसिद्ध है, यहां काव्यलिंग अलंकार है, यथा—

भाषाभूषण —“काव्यलिंग जहें जुति सों अर्थ समर्पण होय”

भववाधाहरत्र श्रीराधिकाजी के प्रभाव करि समर्पित कियो ।

एक अर्थ के अलङ्कार लिखेंगे—और श्लेष सों जितने अर्थ  
करेंगे ता सब के अलंकार लिखें अन्य बहुत वाढ़ैगो ।

किंवा, मेरी जो है ममता सोई है संसार विषैं बाधा दुःख  
 ऐसो जानिये । किंवा, ध्यान में तुमारे तन की भाँई परैं स्याम  
 जो है हमारे हृदय की अंधकार, सो हरित होत है, हृद्यो जात  
 है । दुति कहिये प्रकाम, सो होत है । किंवा, शृङ्गारप्रधान ग्रन्थ है,  
 तामें शृंगारही की मंगलाचरन चाहिये, तहां ऐसो अर्थ, कि नायिका  
 की मानिनी देखि नायक प्रार्थना करत है, मेरी भौवाधा, तुमा-  
 री मान देखि, हमारे भौ कहिये डर, तासों भई है जो बाधा  
 दुख, ताकीं हरी, मान छोड़ो यह अर्थ, हे राधानागरि कहा क-  
 रिकै, सोय, याकीं अर्थ हमारे पास मयन करिकैं । तुमारे तन  
 की भाँई परैं सों स्याम जो है हमारे यह तन, सो सानन्द होत  
 है । किंवा, तुम्हारे तन की भाँई जब हमारे तन में मिलाप समय  
 परै है तब रंगही सों स्याम लीजिये शृंगार ( साध्यवमाना ल-  
 च्छना करिकै ) किंवा काम सो पल्लवित होत है, ॥

साध्यवसाना लच्छना लच्छन, सभाप्रकास "रौप्यमान जहँ रहत है रौप्य विषै  
 नहिं होय । रौप्य विषै जान्यो परै साध्यवसाना सोय" ।

रौप्यमान इहां स्याम गुन, रौप्य विषय शृंगार काम सो जान्यो  
 परै है, किंवा तुमैं देखे बिना तुम सों मिले बिना हमैं कछु नजर  
 नहिं आवै है, तुमारे तन की भाँई जब हम विषैं परै है तब  
 हमैं स्याम अंधकार जो है हरित दिसा ताहि विषैं दुति प्रकास  
 होत है, जासों अति आसक्ति होय ताहि बिना अंधकार जगत  
 में और कविन ने कछो है, हमारे बनायो मोहनलीला ग्रन्थ वाको  
 कवित्त—

लोचन की गति कौ गहि चित्त कियो हरि माधुरी मांहि वसेरै,

जो लागि गाय चरावन जाय वितै कुनहुं दिन ज्यों विधि कैरौ,  
कोटिक भानु उगैं असमान में ह्वै किन पूरनचंद को घेरौ ।  
तौहू सखी सुनि गोपसुतानि कौं कान्ह बिना ब्रज होत अंधेरो ॥

दोहन के बहुत अर्थ होत हैं, चमत्कृत अर्थ लिखेंगे ।

सीस मुकुट कटि काछनी कर मुरली उर माल ।

यह वानिक मो मन सदा बसौ बिहारीलाल ॥२॥

सीस मुकुट इति— यह दोहा सों कवि ध्यान करि उपास्य  
श्रीकृष्णचंद्र को ग्रन्थ करै है । सीस विषैं मुकुट है, कटि विषैं का-  
छनी है, कर विषैं मुरली है, उर छाती ता विषैं माल है, काछनी  
गोपनि को पहरन, यह जो वानिक बनाव है, नटवर वेष है, या  
वेष सों है बिहारीलाल, तुम सदा मेरे मन सों बनो । इहां स्वभा  
वोक्ति अलंकार है—याकों जाति अलंकार भी कहत हैं ।

“जैसो जाको रूप गुन तैसो कहै सुजाति” ।

कितने कवि ऐसे भी या दाहा के अर्थ करै हैं, कि सीस सों मु-  
कुट सों जैसो वानिक है बनाव है, सीस बिना मुकुट औरि ठौर  
नहीं रहै, या तरह सों हमारे मन विषैं तुम बसो, तुमैं बिना मन  
और ठौर में अच्छी न लगे, याही तरह कटि काछनी इत्यादि लगा-  
इये । यह वानिक इति, या वानिक सों तुम मेरे मन विषैं बसौ,  
किंवा, तुमारी यह वानिक में मेरो मन बसै । किंवा खंडिता की  
उक्ति नायक सों हैं ॥ प्रात समय नायक आयो है तब नायिका  
कहै है । पूर्वार्द्ध को वही अर्थ ॥ यह वानिक जा तुमारी नटवर-  
वेष, परस्तीन को राजी करिवे को वेष तासों मेरे मन में बसौ,  
मेरे पास भति बसो । क्यों तुम बिहारीलाल हो, ठौर ठौर बि-

हरत फिरत हो । किंवा, बि कहिए दूसरी नायिका, ताकी हार गल में राखं हो, ओ लाल चौ, राति जगे हो, तामैं नेत्र लाल हैं ॥ पान की पीक जावक मिहँदो लागी है, तासौं लाल भये आये हो ॥ २ ॥

मोहन मूरति स्याम की अति अद्भुत गति जोय ।  
वसति सुचित अंतर तऊ प्रतिबिम्बितजग होय ॥ ३ ॥

मोहन मूरति इति—गुरु मिष्य कौं कहत हैं, कि स्याम श्रीकृष्ण तिनकी मूरति मोहनही है, ताकी गति क्रिया अति अद्भुत है, सो तू जोय अर्थात् देख । सुन्दर चित्त के अन्तर नाम भीतर वसत हैं, तौभी जगत में प्रतिबिम्बित होत है प्रतिबिम्बित को अर्थ लच्छना करि भासति है, जो कोइके हृदय में भगवान आवत हैं ताहि सब जानत हैं यह प्रसिद्ध है । इहां अति अद्भुत काढ़नों चाहिदे, दीप फानूस में रहत है बाहिर भी भासै है । इहां अन्वय जानिए ।

अन्वय की लक्षण, “अन्वय पद सम्बन्ध पद निकट रहै के दूर, अर्थ करत मिलजात है यह जानौ सबसूरि” ।

जो पद जाहि पद सों अन्वित होय ताके निकट रहै किंवा दूर रहै अन्वय न कतौ तौ नजक धरत इत्यादि दोहा नहीं लगै । ऐमें लगाइये स्याम की अति मोहन मूरति है, और जो देखे सो मोहित होत है, स्याम के रूप गुन सुनत मोहित होत है, ताकी अद्भुत गति देख, वसति सुचित अन्तर, सुन्दर जो दृढ़ चित्त ताके अन्तर नाम भीतर वसति है, तऊ जगत में भासै

है, जो वस्तु दृढ़ वस्तु में रहै सो बाहिर भासै नहीं, कीठी में दीप धरो बाहिर भासै नहीं, इहां विशेष अलङ्कार है, ।

“तीन प्रकार विशेष हैं अनाधार आधेय” । चित्त कल्पित आधार है जैसे आकाश, और मूर्ति आधेय है ।

तीसरो अर्थ— स्याम की मूर्ति कहिये प्रतिमा मोहिनी है, ताकी गति जो है क्रिया, सो अति अद्भुत देख, प्रतिमा को नाम देव दूध पिआयो पौगड़ प्रतिमा के अन्तर मध्य जो सुचित कहिये निर्मल चित्त भक्त को बसै, तल जगत में वह भक्त प्रतिविम्बित होय भासमान होइ अर्थात् सब बाकी सिद्धजानैं । किंवा बाकी संपूर्ण जगत प्रतिविम्बित होय भासमान होय, ताकी लोक देखैं ऐसी सिद्धि होइ ।

चतुर्थ अर्थ— मोहन मूर्ति स्याम की है, ताकी अति अद्भुत गति देखौ, बसत सुचित अन्तर सुचित किये सों अर्थात् गुरु के कहै सों, सिध्य के अन्तर हृदय में बसै है, इहां सुचित है सुचित क्योंकरि लगे सो कछी है—

“गुरु लघु लघु गुरु होत है निज इच्छा अनुसार”

तौभी जगत में प्रतिविम्बित होत है, काहे सों मनमें बसै यह अद्भुत, लोक में जाहिर होत है यह अति अद्भुत ।

पंचमार्थ—नायक मान छोड़ाइवे आयो है, मानिनी सों नायक के पक्षकी सखी की बचन, तौ स्याम की है तिय स्याम की ति कहिये कान्ता तू स्याम की है, ति भी स्त्री की कहै हैं ॥

“बांधी रसरोति रसरोति डारी कृप में”

मोह न मूर, तोहि मोह अर्थात् प्यार न, मूर अर्थात् कछु भी



नहीं, अति अद्भुत गति की अति अद्भुत तरह की तू जोय, है । जैसे कोई कहै है फलाना अजब तरह की आदिमी है यह बोलनि है ॥ किंवा तू अपनी अति अद्भुत गति नाम तरह ताकी जोय, जोय की अर्थ देख, बसत सुचित नायक के सुन्दर चित्त में वसै है, तज अर्थात् तोभी अन्तर जुदागी राखै है, यह बात जगत कहिये ब्रज किंवा सखीगन तामें प्रतिबिम्बित होति है नाम जा-हिर होति है । जगत कहें संसार जानिये, थोरो भी जान्यौ जात है । यथा विहारी—

“ जग जानी बिपरीति रति लखि बिंदुली पियभाल ”

इहाँ थोरी सखी कौं जगत कह्यौ । किम्बा नायक तेरे चित्त में वसै है, तोभी अन्तर राखति है ।

षष्ठार्थ— स्याम की अति मोहन मूर्ति जो है राधिका जी, तिनकी अति अद्भुत गति देखौ, सुन्दर दृढ़ चित्त की अन्तर वसै हैं, और अर्थ वैसेही जानिए ॥ ३ ॥

तजि तीरथ हरि राधिका तन दुति करि अनुराग ।

जिहिं ब्रज केलि निकुंजमग पग पग होत प्रयाग ॥४॥

तजि तीरथ इति—गुरु सिष्य कौं उपदेस करै है । हे सिष्य तू तीरथ कौं तजि छाड़ ॥ हरि राधिका कौं जो है तन औ द्युति तामें अनुराग कहिये प्यार कर, कहा सुंदर अङ्गन को बनाव है, कहा सुन्दर कान्ति है । जो सिष्य कहै कि तीर्थनि में विशेष फल है, तब गुरु कहै है कि जिहिं ब्रज विषे क्रोड़ा करिवे को जोहै निकुञ्ज ताको जो है मग नाम पथ, तहां पग पग में, एक एक

गी पग प्रमान जोहै धरती, तामे प्रयाग, जो है तीरथराज, सो होत है ॥ लच्छना सौं ताकी फल होत है । तार्प्य्य यह कि तीर्थ मति जाय ब्रज में बैठि श्रीराधाकृष्ण में प्रेम करि ॥ काव्यलिंग में अलंकार है ॥

भाषा भूपन — “काव्य लिंग जब श्रुति सों अर्थ समर्थन होय”

तीर्थ त्याग कौं जुक्ति सों समर्थन कियो ठहरायो ।

दूसरो अर्थ—उदधजी ब्रज सो लौटिके ब्रजदेवीन की हकीकति श्रीकृष्ण सों कहत हैं ॥ जो राधिका जी जानती कि तुम फेरि नही आवोगे तो हे हरि राधिका जी तुमारे रथ कौं तजती नाम क्या कभी छोड़ती ? अर्थात् पकरि राखती, नही आवने देती क्यों तुमारे तन औ द्युति में अनुराग करिकै । अब वहाँ की कहा दसा है सो सुनो कि जिहि ब्रज बिषे क्रीड़ा करिवे को जो है निकुञ्ज ताको जो है मग पथ तहाँ पग पग में प्रयाग होत है ॥ पीछली लीला सुधि आवै है तो रोदन करै है । आंसू की रंग है खेत, तुमारे रहते जो कज्जल दियो थी तासों स्याम होत है, पाँव में लगे जावक सों मिलि कै लाल होत है । गंगाजी को जल खेत, जमुनाजी को जल श्याम, सरस्वती को जल लाल, यातें प्रयाग हात है ॥

तीसरो अर्थ— हमी अनेकार्थ दो अक्षर कथान्त प्रकरण में तीर्थ नाम दर्शन को है । “यौनौ पात्रे दर्शनेषु” नायक और स्त्री कौं देखै है, तब नायिका के पक्ष की सखी नायक सों कहै है कि हे हरि तनु दुति जो है नायिका, तनु कहिए थोरी है दुति जामें ऐसी जो नायिका ताको तीर्थ नाम दर्शन ताको तजो, रा-

धिका में अनुराग सोभा को आधिक्य कहे है ॥ जिहि चिका  
 सों वृज-केलि-निकुञ्ज-मग जो है सो पग पग में प्रयाग होत है ।  
 देखि कै पाँव धरनो कछौ है ॥ जहां पाँव धरै हैं तहां दृष्टि ॥  
 प्रतिविम्ब खेत स्याम और पाँव को प्रतिविम्ब लाल परे है ॥  
 प्रयाग होत है । भूमि में भी प्रतिविम्ब परे है दुपहरिआ सो फूल  
 आगे कहेंगे ॥

चतुर्थार्थ—जमुना के तीर नायक और स्त्री कूं देखै है तहां  
 नायिका की सखी कहे है । जमुना को जो है तीर ताकी है ना-  
 यक यहरि कहिये आपनौ प्रिया सों भय मानिकैं जो डरै है सो  
 यहरै नाम काँपै है ॥ तजि को अर्थ तजौ जो नायिका सुनैगी  
 तौ मान करैगी । राधि का तनु दुति धीरीहै दुति जामें ऐसी  
 नायिका को राधि को अर्थ राजी करिकै ॥ का को अर्थ कहुं  
 नहीं । करि को अर्थ करौ, जैसें कोई कहै है किंतु फलानी बात  
 करि । करौ अनुराग वासों जिहि नायिका सों वृज केलिनिकुंज-  
 मग पग पग मे प्रयाग होत है ऐसी सोभा है ॥ अर्थ प्रिखिलो  
 जानिए ॥ ४ ॥

सघन कुंज छाया सुखद सीतल मंद समीर ।

मन है जात अजों वहै वा जमुना के तीर ॥ ५ ॥

सघन द्रुति—श्रीकृष्णजी मथुरा गये तब विहार को कुंज  
 देखि सखी सों नायिका को वचन । हे सखि सघन निविड़ कुंज  
 है, ताकी छाया भी सुखद है । तहां सीतल मन्द सुगंध समीर  
 पौन है । मन है जात अजों वहै । जब आवैं थीं तब जमुना को

वा जो तीर है कुंज तही नायक कौं बैठो पावैं थीं ॥ अजौं अब भी वहै मन छै जात है कि वहां बैठे पावैंगे । विरहिनी कौं सीतल मंद समीर सुखद क्यों कछो ? जब जान्यो कि नायक उहां बैठयो है तब विरह कौं भयो नास, तासों छाया सुखद सीतल मंद समीर कछो । इहां स्मृति अलंकार है ॥

“सुमिरन भ्रम सन्देह जहँ लच्छन नाम प्रकाश” ।

किंवा—नायिका उहां गर्व है नहीं, दूर सौं कहति है, कि सघन कुंज की छाया सो सुखद है औ समीर सुखद है, अब भी कोई उहां जाति है ताको मन वहै वैसोई छै जात है, जैसो श्री कृष्णजी करहते राजी होतो तैसोई राजी होत है । स्थान ऐसो है जाहि देखि लागत है कि अवहीं श्रीकृष्ण उठि कै और कुंज में गये हैं । जमुना के वा तीर में । छै कौ अर्थ होत है यथा ॥

“मद हँसै सुख प्रीतम को मुख चोपनि को उपमा तब द्वै” ।

तीसरो अर्थ—खडिता नायक सौं कहति है । घन को अर्थ कठरोता, कठोरता सहित सो सघन हम तुमैं देखें बिना दुखी होति हैं तुमैं दया नहीं आवति है ॥ यातें कछो है सघन कुंज बैठो छाया सुखद जो वह नायिका है, छाया कहिए कान्ति सो जाको तुमकों सुख की देनेहारी है, सपत्नी की उक्ति व्यङ्ग्य लिये जीवन की जो कान्ति सो तुमकों सुखद है वाके अह अछे नहीं वचन अछा नहीं यह खण्डिता को लच्छन है ।

“कहे बात जो चित चढै अनुचित उचित समाने” ।

जैसे खद्योत में राति के समय में जोति आवै है पै अह सुन्दर नाही । किंवा जाकी कान्ति सुखद है सुख कौं खण्डन के-

रनेवाली है जाहि देखें सुख जातो रहै ऐसी तुमारे मन बसी है ।  
 है मन्दमूढ़ तू रूप गुन में समुझत नहीं, जहाँ सीतल समीर है ।  
 है को अर्थ करि भी है जैसें या राह है आए, या राह ।  
 आये जानिये । मन है मन करि जात हो अजौं अब भी वहै ।  
 नायिका जहाँ है वाकों झख करि पथ्यौ अँगुरी सौं बतावै है ।  
 “वा देखो जमुना के तीर में” ॥ ५ ॥

सखि सोहति गोपाल के उर गुंजन की माल ।  
 बाहिर लसति मनो पिणं दावानल की ज्वाल ॥६॥

सखि सोहति इति । नायिका को वचन सखी सों । है सखी  
 गोपाल के उर विषैं छाती विषैं, गुंजनकी माला सोहति है, मानो  
 पियें सो दावानल की ज्वाला बाहिर लसति है सोहति है । इहाँ  
 उक्तास्पदवस्तूप्रेक्षा है । एक वस्तु दूसरी वस्तु करि जहाँ सम्भा-  
 वन कहिये डोल कीजिये सो उत्प्रेक्षा, गुञ्जमाल वस्तु विषैं ज्वाला  
 वस्तु की संभावना है ।

“संभावना उत्प्रेक्षा वस्तु हेतु फल लेखि । वस्तु द्विविध उक्तास्पद अनुक्तास्पद पेखि” ।

सन्देह—गोपाल के उर विषैं दावानल की ज्वाल हित सों  
 नहीं कहा जाति है तब ऐसी अर्थ, मानो गुंजा की माला ने दा-  
 वानल की ज्वाल पोई है सो बाहिर लसति है । भगवान ने दा-  
 वानल नहीं पियौ, शक्ति नैं पीयौ । औ उत्प्रेक्षा में यह भी अर्थ  
 संभवै है मानो माला ने दावानल पियौ तोभी कठोर माल हृदय  
 में रहै है सो प्रेमी को नहीं सही जाति है तब ऐसी अर्थ कीजिये  
 कि नायक के गरकी माला सपत्नी के गरमें देखिके नायिका कहै

है, हे सखि गोपाल के उर कौ गुंजनि की माला या नायिका के  
 गार में ऐसी सोहति है भासति है, संभावना करै है, मानौं माला  
 ने दावानल पिई है सो बाहिर लसति है, क्योंकि हमारे नेत्र  
 देखें सों भरत हैं ॥ ६ ॥

जहां जहां ठाढ़ौ लख्यौ स्याम सुभग सिरमौर ।

उनहूं विन छिन गहि रहति दृगनि अजौं वह ठौर ॥ ७ ॥

जहाँ जहाँ इति—यह दोहा विहारौ की नहीं। जब श्रीकृष्ण  
 मथुरा गये हैं तब नायिका सखी सों कहति है, जहाँ जहाँ स्याम  
 कौं ठाढ़ौ देख्यौ, कैसे है स्यामसुन्दर जिनका सिर का मुकुट है  
 अति सुन्दर यह अर्थ, उनहूं विन, वै नहीं है तोभी ठाढ़े होने की  
 जो है ठौर सो अजौं अब भी दृगनि कौं गहि रहति हैं पकरि रा-  
 खति है, वा ठौर देखि नायक याद आवै है नेत्रनि में नायक को  
 रूप बसि जात है ताते और ठौर नेत्र जाय नहीं सकें। इहाँ प्र-  
 यम विभावना अलङ्कार है ।

“होति छ भाति संभावना कारन विनही काज” ।

दृगनि के गहिवे को कारन नायक सो नहीं है, कारण दृग  
 कौ गहनों है। स्मृति अलङ्कार भी जानिये ॥ ७ ॥

चिरजीवो जोरी जुरै क्यों न सनेह गंभीर ।

को घटि ये वृषभानुजा वै हलधर के वीर ॥ ८ ॥

चिरजीवो इति—सखी सों सखी की उक्ति । यह जो राधा  
 कृष्ण की जोरी है सो चिरजीवो, जुरै मिलें सों क्यों नहीं गंभीर  
 प्रीति होय, होतही है । प्रीति, बरोबरही सों सोभा पावति है ।

“लायकही सों कीजिये बैर व्याह पद प्रीति” ।

यामें की घटि है? दोऊ बरोवरि हैं । राधा वृषभानु की बेटी है, वे जो कृष्ण सो हलधर बलदेवजी तिनके वीर कहिये भाई ह इहाँ सम अलङ्कार भयो । “अलङ्कार सम तीन विधि जो को संग” । इहाँ बचन को मेल नहीं भयो; जो इनैं वरन । गुण कछौ तो उनैं नन्दनन्दन कछौ चाहिये । मान में सखी को तहाँ नायिका की बचन, सखी कहै है चिरजीवी या जोरी जुरे मिले क्यौ नहीं गंभीर सनेह होत है इहाँ घटि कौन है वृषभानुजा, तब नायिका की उक्ति वे हलधर के वीर हलधर पद सों गँवार जानिये ताको भाई गँवार ॥ ८ ॥

नितिप्रति एकतही रहत बैस वरन मन एक ।

चाहियत जुगलकिसोर लखि लोचन जुगल अनेका ।

नितिप्रति इति—भक्त की उक्ति भक्त सों । श्रीकृष्ण बलभद्र नितिप्रति कहिये सदा एकतही रहत एकचही रहत हैं, बैस वरन बैस वयः कृत ताकों तू वरन वर्नन कर, कहा अच्छी उमिरि है । श्री मन जाको एक है, ये जो जुगलकिसोर हैं दोऊ किसोर हैं तिनैं देखि कै लोचन जुगल को अर्थ लोचन के जुगल जोड़ा, अनेक चाहियत है । एक जोड़ा नेत्र सों रूप देख्यो नहीं जात है, सौन्दर्य की आधिक्य व्यह । किंवा वर्ननीय वर्नन करिवे लायक, वयस अवस्था, सो एक है श्री मन एक है । किंवा जुगल के किसोर, नन्दजी के कृष्ण वसुदेवजी के बलभद्र तिनैं देखिकैं और पीछिलो अर्थ । किंवा, श्रीकृष्ण को वसुदेवजी को पुत्र जानत हैं,

ऐसो कोई मुनि की उक्ति मुनि सों । औरि सब अर्थ वैसेही, वैसे वरन मन एक, इतने को अर्थ—वयस उमिरि, वर्न जाति, औ मन जाको एक है, एकतहीं कहिये श्रीवलभद्र औ श्रीकृष्ण दोऊ भ्राता संगही चलिवो इत्यादि जानिये । किंवा, जुगलकिसोर कों देखि कैं लोचन जुगल अनेक चाहियत है, नितिप्रति एकचही रहत हैं । वैसेवरन याको अर्थ, वै श्रीकृष्ण औ वलभद्र एक वरन हैं, नाम समान जाति हैं, औ मन जाको एक है । किंवा वयस के वरन अक्षर औ मन एक है । जो किसोर ये हैं सो किसोर ये हैं, या अर्थ मैं सखी सों सखीवचन जानिये । किंवा सखी सों सखी राधाकृष्ण की तारीफ करै है । वयमवरन जाति एक, गोप जाति एक है । किंवा, राधिकाजी की वयस उमिरि ताकी वरन अक्षर करिकैं एक हैं, सोरह वरिस की स्त्री स्यामा कहावति है, कृष्ण स्याम हैं, स्यामा मैं आकार है, स्याम मैं अकार है । आकार अकार समान वर्न है । व्याकरण रीति सों जुगलकिसोर इहाँ कि-सोरी किसोर भी जानिये । जुगल जो किसोरी किसोर । पहिले अर्थ में भी राधा कृष्ण जानिये । इहाँ समालङ्कार है ।

“फलहार सम तीन विधि यथाजोग को संग”

खण्डिता की उक्ति में भी लगे है । प्रात समै नायक आयो है, तहाँ नायिका को क्रोध देखि नायक के पक्ष की सखी कहति है येतौ औरि नायिका पास जात नहीं हैं, तू क्यों मुख फेरि बैठी है, इनकी ओर देख, तव नायिका कहति है कि नितिप्रति एक-तही रहत अर्थात् येतौ सदा एकच रहत हैं । इनको उनको वैसे एक है वरन रंग एक जैसो काले ये हैं तैसी काली वे हैं, मन



एक है । जैसी कुटिल मन इनकी तैसी कुटिल मन बाकी है, ये जुगलकिसोर हैं, किसोरी किसोर है, हृदय में इनके वही पैठा है, ताकीं देखिबे कीं लोचन जुगल अनेक चाहिये । इन दोय नेच सों कहा देखौं ।

“देखनैं न देखौं इनैं योही तरहैही अब, हियही की आँखिनि दिखैही रूप रावरो” । ऐसैं खण्डिता कहति हैं ।

मोरमुकट की चंद्रिकनि यों राजत नंदनंद ।

मनु ससिसेखर के अकस किय सेखर सतचंद ॥१०॥

मोरमुकट की इति—सखी नायक की अद्भुत रूप सुनाय कैं नायिका कीं मिलायो चाहति है । मोर को जो है मुकुट ताकी जो है चन्द्रिका चंदवा, तासीं यों या तरह सों राजत हैं सोभत हैं नंदनन्दन, तहाँ सम्भावना करै है कि मानौ शशिशेखर जो हैं महादेव, ससि नाम चन्द्र सों है सेखर कहिये मस्तक विषे जाकी तिनकी अकस सों अकस कहिये ईर्षा, सहि नहीं सकै हैं । जो भी शिव सों ईर्षा नहीं तो भी मानि लौनी । ससिसेखर पद सों यह अर्थ निकली । शिवजी ने चन्द्रमा धाखी है, तो मैं आपने मस्तक कीं शतचन्द्र करौं, या ईर्षा सों सेखर सतचन्द किये कोई कहै है शिव ने काम जरायो है, श्रीकृष्ण ने उपजायो यह ईर्षा । यह तो ब्रजलीला है तब काम की उत्पत्ति नहीं । नीचेत् कही कई बार लीला प्रगट होति है, तब काम उपजाइवे की ईर्षा क्यों कही, वानासुर को युद्ध की ईर्षा क्यों न कही, औ जो ईर्षा होय तो उत्प्रेक्षा साँच में नहीं होय । हेतु, अकस मोरचन्द्रिका में ससि की उत्प्रेक्षा । असिहास्पदहेतुत्प्रेक्षालङ्कार ॥१०॥

नाचि अचानकही उठे विन पावस बन मोर ।

जानति हों नन्दित करी यह दिस नन्दकिसोर ॥११॥

नाचि इति—लक्षिता नायिका सौं भूत सुरत जानिकें सखी कहति है । घनस्थाम रूप श्रीकृष्ण कों देखि कै, ता दिन पावस वरषा ऋतु विना बन में मोर अचानक नाचि उठे, मोर वर्षा ऋतु में नाचतु है, याही लक्षण सों मैं जानति हों, कि या दिसा विषे नन्दकिसोर तोहि नन्दित करी राजी करी । किंवा हम तोहि नायक कों बुलाइवे कौं पठाई थी, नन्दकिसोर साथ तूं या दिसा कौं नन्दित करी, तथात् यह हमें बेराजी करी । तहाँ अन्यसमोग-दुःखिता हुई । किंवा, उत्का नायिका सों सखी को वचन कि श्रीकृष्ण कों तूं आयौ जान । किंवा, विरहव्याकुल नायिका कों प्रेर्य देति सखी को वचन । अनुमानालङ्कार—“हेतु पाय निश्चय करै काहू को अनुमान” । इहाँ मोर नाचिबो, हेतु तासों श्रीकृष्ण को आइबो जान्यौ ।

अथ लक्षितालङ्कार—समाप्रकाश ।

“प्रीति आदि प्रिय को भई लखै सखी जब ताहि ।

लच्छन तें वह लक्षिता कविगन कहत सराहि । १ ।

प्रिय को तिय सों रति करे ताहि देखि अनखाय ।

अन्यमोगदुखिता कहैं हरि कवि ताहि बनाय” ॥ २ ॥

‘प्रीतम कौने कारने आये नहिं सहेत । चिन्ता जो मनमें करै उक्ता सो यह हेत’

प्रलय करन वरषन लगे जुरि जलधर इक साथ ।

सुरपतिगर्व हन्यौ हरषि गिरिधर गिरि धरि हाथ ॥१२॥

प्रलय इति—बीर पति नायिका कों डूट है । सखी नायक

को बीर गुन सराहति है, प्रलय कहिये नास । किंवा अंग क  
 चेष्टा जाती रहै, प्रलय करिबे कीं वरिसिबे लगे, प्रलयकाल  
 मेह औ सदा वरिसै हैं सो मेह जुरिकैं कहिये मिलिकैं, एका स  
 ही वरिसन लगे । प्रलय बिना हम नहीं वरिसैंगे यह अपेक्षा न  
 राखी, तब गिरधर श्रीकृष्णजी ने हरषि कैं राजी हूँ कैं हरष  
 को स्थाई है यासों बीरत्व आयी, गिरि जो गोवर्द्धन ताकीं  
 पर धरि कैं, सुरपति इन्द्र के गर्व कों हखौ । इहाँ व्यभि  
 अलङ्कार है । “काव्यलिंग जहँ युक्ति सों अर्थ समर्थन होय”  
 पै गिरि धरि यातें सुरपति को गर्वहरनो समर्थित भयो ॥११॥

**डिगत पानि डिगुलात गिरि लखि सब व्रज बेहाल ।  
 कंप किशोरी दरस तें खरे लजाने लाल ॥ १३ ॥**

डिगत इति—सखी सों सखी वचन । पानि जो हाथ स  
 डिगै है, तासों गिरि भी डिगै है कांपै है, लखि, सब व्रज बेहाल  
 कहिये व्याकुल भयो, लोगन के देखत यदि जोर के कार्य में बल  
 हानि होय तो पुरुष कों लाज होय । पानि डिगें तें लाज भई  
 फेरि लोगनि जान्यो कि किशोरी के दरस तें कम्प है, तब लाल  
 खरे लजाने । ‘कम्प किशोरी दरसि कैं’ यों भी पाठ है, किशोरी  
 कों भी कम्पाई सो देखिकैं लाल लजाने, इहाँ कृष्ण कों श्रु  
 द्वार रस भयो । लाज सञ्चारी, कम्पा सात्विक, व्रजवासिनि को  
 भयानक रस । हेतु अलङ्कार—“हेतु अलङ्कृति होत जब कारन  
 कारज संग” । व्रजविहाल अरु कांपा कारन, लाज कार्य । काव्य  
 लिङ्ग भी संभव है ॥ १३ ॥

लोपे कोपे इंद्र लौं रोपे प्रलय अकाल ।

गिरिधारी राखे सबैं गो गोपी गोपाल ॥ १४ ॥

लोपे इति—उडव सों गोपी सब श्रीकृष्ण को गुन कथन करैं हैं । लौं को अर्थ इहाँ पर्यन्त, इन्द्र लौं इन्द्र पर्यन्त जेते कोपे वृज पर कोप किये, मेघ पवन विजुरी औ तनावर्त आदि, 'तिनैं सबैं लोपे, कोई कां भजाये कोई कां मारे, जिनने अकाल असमय में प्रलयकाल रोपे प्रलय करिवे लगै, गिरिधारी में राखे सबैं सबकों राखे, गो गोपी गोपाल, इनकी रक्षा करी । कोई ऊपरी वृज में आई है तासों कोई गोपी कहै, तो सबै कहिये है, सबै सखि, सबय सखी जानिये, इहाँ परिकराङ्कुर औ वृत्ति अनुप्रास । “साभिप्राय विसिष्य जहँ परिकर अंकुर नाम” । गिरिधारी यह नाम साभिप्राय है, कछु आशय लिये है, पहार धारन करि कै रक्षा करी । “आवृत्ति, वर्न अनेक की सुहै वृत्ति अनुप्रास” फेरि वर्न कौ पढ़नो सो आवृत्ति प्रकार लकार आदि जानिए ॥ १४ ॥

लाज गहौ वेकाज कत घेरि रहे घर जांहि ।

गोरस चाहत फिरत हौ गोरस चाहत नांहि ॥ १५ ॥

लाज इति—दानलीला में गोपी को वचन नायक सों । हम तो जगात दे चुकीं फेरि हमसों जगात मांगत हौ तुमें लाज नहीं आवै, यातें लाज गहौ वेकाज कत क्यों घेरि रहे ? अब हम घर जात हैं । गोरस नेत्र को रस देखनो सो चाहत फिरत हौ, गोरस कौ नहीं चाहत है । किंबा, स्वयंदूतिका नायक सों कहति है । लाज गहौ तुम स्त्री के मन की बात नहीं जानत हौ यातें

अनभिज्ञता की लाज गहरी, फेरि कछू प्रगट करि कहै है, बेकाज  
 कत घेरि रहै, जो कछू तुमैं कर्त्तव्य होय सो करो, अर्थात् हमें  
 वन में ले चलौ । या ठौर हमैं रोका हौ कोई देखै तो घर जाहि,  
 घर जातो रहैगो, घर हमसो कूटि है, तुम गोरस दूध दही चाहते  
 फिरत हो, गोरस इन्द्रियनि को रस नहीं चाहत हौ, जो इन्द्रि-  
 यन के रस चाहत हो, तो मिलौ यह ध्वनि, जामैं ध्वनि होय सो  
 उत्तम काव्य । इहाँ जमक अलंकार—“जमक शब्द की फिरि  
 श्रवण अर्थ दूसरो जानि” । गोरस गोरस । पर्यायोक्ति अलंकार है ।

“पर्यायोक्ति प्रकार है कछु रचना सौ बात” ॥ १५ ॥

**मकराकृति गोपाल के कुण्डल सोहत कान ।**

**धस्यौ समर हिय गढ़ मनौ ड्यौढ़ी लसत निसान । १६ ।**

मकराकृति इति—नायक के पक्ष की सखी नायिका कौं  
 आश्चर्य्य सोभा सुनाय कैं मिलायो चाहति है । मकर जो यादू,  
 ताकी है आकृति स्वरूप ताके ऐसे जे कुण्डल, सो गोपाल के कान  
 सों सोहत है, सोभा पावत है । किंवा कान में सोहत है, तब  
 करै है, समर जो है काम सो हिय जो है मन सो है गढ़, तामें  
 पैठयी है । श्रवण द्वारें तेरो रूप गुन सुने तैं भानौ ड्यौढ़ी पैं यह  
 निसान लसत है । काम मकरध्वज है, कुण्डल वस्तु में निसान  
 की सम्भावना । उक्तास्पदवस्तुप्रेक्षा ॥ १६ ॥

**गोधन तू हरप्यो हिये घरीक लेहि पुजाय ।**

**समुझि परैगी सीस पर परत पसुन के पाय ॥ १७ ॥**

गोधन इति—कोई दुष्ट पुरुष कौं राजा को अधिकार मिल्यो

है। ताकों सुनाय गोधन सों कोई कहत है ॥ हे गोधन तू हिय मे मन  
मे हरख्यो । घरी एक तूं पुजाय लेहि, आदर कराय लेहि ॥ तव तुमें  
समझि परैगौ जब तेरे सीस पर पसुनि के पाय परैंगे । जब राजा  
तुम पै बेराजो होयगो, तव जानहुगे ॥ किम्बा कोई पापिष्ठ को  
सुनावै है । पाप सों पिपीलिका को, कृमि को जन्म पावंगे  
तव पसुनि के पांव परत कै जानौगे ॥ गूढोक्तिअलङ्कार है, याकों  
अन्योक्ति कहत हैं ॥

भाषामूषन 'गूढोक्ति मिस और के कीजे पर उपदेश' ।

किम्बा, नायक कोई स्त्री सों कहत है वह गुरुजन में  
बेठी है । धन कहिए स्त्री, सीत को सतायो धनरासि स परत  
है ॥ इहां श्लेष मे स्त्री, हे धन गो कहिये नेत्र, किम्बा इन्द्रिय मात्र,  
हमें देखि हिय में हरख्यो । घरी एक पुजाय लेहि, हमसों आदर  
कराय लेहि । हमसों मिलौ यह अर्थ ॥ नायिका वचन । समझि  
परैगौ याको अर्थ, गो कहिये वचन जो समझि परै ॥ दोय अर्थ की  
बात है । यह कोई जानै तो सीस पर परत ॥ पराया के सीस परै,  
सीस काटे जाहिं । हे पसु, जो कोई बड़े छोटे कूं न देखें सो प-  
सुन के पायन का कहिये राह ताकों पाय कै ॥ यह श्लेष के राह  
सों कहत है ॥ १७ ॥

मिलि परछाहीं जोन्ह सों रहे दुहुनि के गात ।

हरि राधा इक संगहीं चले गली में जात ॥१८॥

मिलि इति—सखी सों सखी कहति है । परछाहीं सों, जोन्ह  
चांदनी सों, मिलि कै दुहुन के गात रहे हैं ॥ नायक स्वाम है सो

नायिका की परछाहीं सों मिल्यौ है । नायिका जोन्ह सों मिली ॥  
हरि औ राधा एकही संग गली में चले जात हैं । इहां संका,  
अवहित्या आयु को कृपावनों ॥ धृति संचारी, परकीया नायिका,  
संजोगे सिंगार । मौलित अलङ्कार, ॥

मौलित सो सादृश्य तें भेद जब न लखाय ।

किम्बा, मान करावै मान छोड़ावै यह सखी को कर्म । सखी  
वचन नायिका सों ॥ हे राधा, हरि एक नायिका के संगही गली  
में चले जात हैं । और वही अर्थ ॥ १८ ॥

गोपिन सँग निस सरद की रमत रसिक रसरास ।

लहाछेह अति गतिनि की सवनि लखे सब पास ॥

गोपिन इति—सखी सों सखी वचन । गोपिन के संग में,  
निसा राति सरद ऋतु की है ॥ रमत को अर्थ क्रीड़ा करत है ।  
रसिक जो श्रीकृष्ण, रस सों नाम अनुराग सों, रास गोपिनि को  
नृत्य, नाचन में गतिनि की जो अति लहाछेह है चंचलता है ।  
नाच में लहाछेह उड़प तिरप इत्यादि गति चंचलगति, सो लहा-  
छेह ॥ तासों सब नायिकनि में सब नायिकनि के पास लखे हैं  
दिखे हैं । चातुर्य्य प्रगट भयो, ईश्वरता कृपाई, तासों रस पुष्ट भयो ॥  
आश्चर्य्य संचारी दक्षिण नायक । विसेषालङ्कार ॥ १९ ॥

एक वस्तु की कीजिए वरनन 'ठौर अनेक' ।

मोरचंद्रिका स्याम सिर चढ़ि कत करत गुमान ।

लखिवी पायनि पर लुठत सुनियत राधामान ॥२०॥

मोरचन्द्रिका इति—सपत्नी ने नायक को शिंंगार बनायो है ।

सपत्नी के सुनत राधिकाजी के पक्ष की सखी मोरचन्द्रिका को मिस करिये कहति है ॥ हे मोरचन्द्रिका तू स्याम के सिर पैं चढ़ि कै कितनों गुमान करति है । लखवी देखौंगी, तोकों राधिकाजी के पायनि पर लोटत कै ॥ सुनियत है आजु राधिकाजी मान कियो है । नायक को शिंगार बनाय कै तूं गुमान करति है, तेरो बनायो शिंगार श्रीराधिकाजी के पावनि पर लोटैगो । गूढोक्तिचलङ्कार, ॥ २० ॥

“गूढोक्तिमिस और को कीजै पर उपदेश”

सोहत ओढे पीतपट स्याम सलोने गात ।

मनों नीलमनि सैल पर आतप पय्यो प्रभात ॥२१॥

सोहत इति—सखी नायक की अद्भुत सोभा सुनाय कै नायिका कौं मिलायो चाहति है । सलोने गात, लावन्य सहित हैं अंग जाके, ऐसो जो स्याम कृष्ण, सो पीतपट ओढ़े सोहत हैं ॥ किम्बा स्याम के सलोनेगात पर ओढ़े सों पीतपट सोहत है । नीलमनि को जो है सैल पहाड़, तापर मानों परभात को आतप कहिये धूप परी है ॥ इहां उक्तास्पदावन्तूप्रेक्षा । गात पट वस्तु है तापें नीलमनि सैल की औ आतप की संभावना ॥ २१ ॥

किती न गोकुल कुलवधू काहि न किन सिष दीन ।

कौनै तजी न कुलगली है मुरलीसुरलीन ॥२२॥

किती न इति—कोई नायिका कौं सिखावै है । तूं नायक की और मति देखै यह कुलवधू को धर्म नहीं ॥ तहां अनुराग भरी नायिका को वचन । किती न गोकुल कुलवधू, कितनी नहीं गोकुल



में कुलवधू हैं बहुत हैं यह अर्थ । कौन कौं कौन ने सीख अर्थात् उपदेस नहीं दियो है ॥ दियोई है यह अर्थ । कौने तजी, कौन ने नहीं छोड़ी है कुलगली आपनो कुलपथ ॥ कुल पथ छोड़ोई है यह अर्थ ॥ मुरली के सुरों में लीन होय कैं, नायक में आसक्त होय कैं । किम्बा मुरली के सुर में लीन होय कैं, अति चित्त लगाय कैं कण्ठ की ध्वनि विसैखों में काकु तासों, यामें प्रश्नही में उत्तर निकस्यौ ॥ चित्रालङ्कार, चित्रप्रश्नोत्तर दुहुँ एकवचन में सोय । विसेषोक्ति भी जानिए, “विसेषोक्ति जो हेतु में कारज उपजत नाहिं” ॥ सीख हेतु, तासों कुलगली को राखियो नहीं भयो ॥२२॥

**अधर धरत हरिके परत ओठ डीठ पट जोति ।**

**हरित बांस की बांसुरी इंद्रधनुष सी होति ॥२३॥**

अधर व्रति—सखी आश्चर्य्यसोभा सुनाय कैं मिलायो चाहति है । जब बांसुरी की अधर विषें ओठ विषें धरत हैं, तब हरि के ओठ की, डीठ की, पट की, जोति परति है तब हरित बांस की जो है बांसुरी सो इंद्र के धनुष समान होति है । इंद्र की धनुष जो मेघ में उगे है तामें भी अनेक रंग हैं ॥ किम्बा नेत्र में स्नेहता है धनुष में नहीं, ऐसी अर्थ । ओठ की जोति, पट की जोति परति है सो तू डीठ देख ऐसैं जानिए ॥ किम्बा ता समै ककनि भरे नेत्र हैं काह्न के रूप में, तब नेत्र लाल हैं । तब लाल वरनत है कौन कवि ऐसी कके नैननि के रूपक है लाल लाल कोयनि में केते घर खोये हैं । यहां तद्गुन अलङ्कार है, ।

‘तद्गुन तजि गुन आपनो संगति की गुन लेइ’ ।

जो कहिए औरि गुन यामें आए हरित गुन को त्याग नहीं

भयो तो उपमा भौ है, धनुष उपमान, बांसुरी उपमेय, सौ वाचक  
साधारण धर्म को लोप है ॥ २३ ॥

छुटीं न सिसुता की झलक झलक्यौ जीवन अंग ।  
दीपति देह दुहूनि मिलि दिपत ताफता रंग ॥ २४ ॥

छुटी न इति—नायक सों सखीवचन । सिसुता लरिकार्द्र की  
झलक नहीं छुटी है, जीवन अंग में झलक्यौ है, आयो है नहीं ।  
दोह वयःक्रम सों मिलि कै देह दीपति सोभति है । जैसे दोह  
रंग सों मिलि कै ताफता रसमौ कपरा होत है, कोर्द वाकीं दे-  
वांग कहैं हैं सो जैसे दीप है । इहाँ वाचक लुप्त उपमालङ्कार है,  
देह उपमेय, ताफता उपमान, दीपिबो साधारण धर्म, जैसी तैसी  
इत्यादि वाचक सो नहीं है ॥ २४ ॥

तिय तिथि तरनि किसोरवय पुन्याकाल सम दौन ।  
काहू पुन्यनि पाइयत वयससन्धि संक्रान्ति ॥ २५ ॥

तिय तिथि इति—वयस सन्धि वर्णन करि सखी नायक को  
मिलायो चाहति है । वारह महीना के वारह सूर्य हैं, माघ में  
अरुन तपै है, फाल्गुन में सूर्य तपै है, चैत्र में वेदांग तपै है ।  
ऐसे आदित्यहृदय में लिख्यो है । सूर्यमण्डल में कोई स्थान है  
तहाँ मासपूर्ण भये पर कोई सूर्ज उठै है कोई सूर्य बैठै है याको  
नाम संक्रमण, सो अति सूक्ष्म है पुन्यकाल है । तिथि में सं-  
क्रान्ति होती है, तिय जो नायिका सो तिथि है, किसोर जो वयः  
क्रम है सो तरनि सूर्य है । सैसव जो सूर्ज सो बैठै है किसोर  
सूर्य को आवनो है, यह अर्थ न करै तो आगे वयस सन्धि पद

नहीं लगे, दीय वयःक्रम होय तब सन्धि कहिये, इहां अन्तगल ।  
 'पुन्यकाल सम दीन' दीन कहिए दोऊ एक अवस्था को जानो,  
 दूसरी अवस्था को आवनो सो सूर्य को जो पुन्यकाल ताकी स-  
 मान है, अति सूक्ष्म है औ प्रशस्त है, तासों सम कछौ, काहू  
 पुन्यनि, कोइ बड़ो पुन्य सों पाइयत है, वश की सन्धि औ सं-  
 क्रान्ति । पुन्य पुन्य की पुनरुक्ति मिटाइवे कौं ऐसो अर्थ करिये ।  
 हे पुन्य हे सुन्दर 'काल सम दीन' याको अर्थ संक्रमन की काल  
 औ वयः सन्धि को काल दीन कहिये दोऊ सम है, औरि अर्थ  
 वैसीही जानिए । किंवा हे पुन्य यह जो काल है वयःसन्धि की  
 ताकौं सम दीन, विदा द्यौ मति, जाने द्यौ मति यह अर्थ । हमी  
 अनेकार्थ में पुन्य सुन्दर को नाम, मुक्त को नाम, पावन को नाम  
 है इहां रूपक अलङ्कार है ।

"उपमानरूपमेय में भेद परे न लखाय ।

तासों रूपक कहत हैं सकल सुकवि समुदाय" ।

तिय सो तिथि है. तिय उपमेय, तिथि उपमान, ताको भेद  
 नहीं जान्यौ जात है । पुन्य पुन्य में आवृत्ति दीपक पद की आव-  
 र्त्ति है, अर्थ भिन्न है ॥ २५ ॥

ललन अलौकिक लरिकई लखि लखि सखी सिहाति ।  
 आज कालि में देखियत उर उकसौंहीं भाति ॥ २६ ॥

ललन इति—सखी वचन । हे ललन वाकी जो है अलौकिक,  
 अलौकिक लोक में नहीं ऐसी जो है लरिकई ताकौं देखि देखि  
 कैं, सखी सिहाति है, आवु काल में देखै है । कि उर जो छाती

सो एकसौंही भाँति है एकसिबे की तरह है, अथवा सोभा पावे है आजकाल में लोकोक्ति ।

“लोकोक्ति कहु वचन जब लीने लोकप्रवाद” ॥ १६ ॥

भावक उभरौहों भयौ कछुक पय्यौ भरुआय ।  
सीपहरा के मिस हियो निसदिन देखत जाय ॥ २७ ॥

भावक वृत्ति—नायक सों सखी वचन । ज्ञातयौबना नायिका,  
भावक उभरौहों भयौ, भावक एक भाव सों, एक तरह सों, सब  
तरह सों नहीं । आगें हियो देखत पद है तासों कुच जानिये ।  
उभार नहीं भयो है, उभार होते सटश भयो, ताहि कुच की कहु  
एक भरु कहिये भार सो आय पय्यौ है, तासों सीपि के हार की  
मिस करिकैं छल करिकैं, तात्पर्य यह कि मैं हार देखौं हों साँच  
को है कै सीपि के मोती को है । हियो छाती राति दिन मोती  
देखन के मिस दीतै है । पर्यायोक्ति अलङ्कार—

“छल करि साधे दृष्ट जहँ जो कहु विति सुहात” ॥ २७ ॥

इक भीजे चहले परे बूढ़े बहे हजार ।  
कितो न औगुन जग करत नैवै चढ़ती बार ॥ २८ ॥

इक भीजे वृत्ति—कितनों औगुन जगत में नहीं करत है  
नय कहिये नदी औ वय कहिये वयक्रम ए दोऊ चढ़ती बार च-  
ढ़िबे के समय में, नदी जब चढ़े है तब एक भीजे है एक चहला  
में पड़े है ऐसे जानिये । वयःक्रम जब चढ़े है वहां लगावनों,  
चारि प्रकार के दरसन हैं, श्रवण दर्शन, स्पर्श दर्शन, चित्रदर्शन,  
प्रत्यक्षदर्शन । जिनने नायिका को रूप सुन्यो सो भीजे, जो भीजे

है ताहि कम्पा होति है, इतै कम्पा सात्विक भयो, मिलन विना  
 दुखही है, किम्बा खेद सात्विक भयो तासों भीजे, जिन स्वप्न में  
 देखी सो चहलैं परे, चहला कीच तामें कोई जैसे परे कि निकारि  
 नहीं सकै, सम सात्विक भयो । मिलन विना दुखही है, जिन चित्र  
 में देखी सो बूढ़े, चित्र देखतही जड़ से हैं रहे, प्रलय सात्विक,  
 जिन साक्षात् देखी ते वाकों देखिवे को फिर, जब नहीं देखें हैं  
 तब आँसू की धारा परे है, किम्बा एक कहिये प्रधान कौन है,  
 नेत्र, तेतो भीजि रहे अश्रु सों, कज्जल में मन गड़ि रह्यौ, हजार  
 मनोरथ बूढ़े बहे सिद्ध नहीं भये, किम्बा मेघ वरसत के कितने  
 नदी के पार अभिसार के नायिका पास चले, एक भीजे औ च-  
 हला में पंक में परे, कितने बूढ़े, कितने बहे । हजार को अर्थ,  
 है को अर्थ प्रसिद्ध, सब जानत हैं, जार नाम परपति । किम्बा है  
 कि ठौर मेह है, बहे है जार, जैसे उनदोही आँखिआँ क कै, कन्द  
 के लिये, कै कै कौं क कै पक्यौ । जगत में कितना औगुन को  
 नहीं करत है, नय नवीन जो वय ताको चढ़ती हार । किम्बा  
 गुरु शिष्य सों कहत है, हे शिष्य चढ़ती नय चढ़ती वय जगत में  
 कितना औगुन नहीं करति है, तू बारि तू रोकि औगुन आपने  
 मन की मति करिबे दे, नै सो वय रूपक, नै को चढ़ती बार वै  
 को चढ़ती बार एक क्रिया लगी यातें दीपक अलङ्कार ॥ २८ ॥

अपने तन के जानि कै जोवन नृपति प्रवीन ।

स्तन मन नैन नितम्ब कौं बड़ौ इजाफा कीन ॥ २९ ॥

जोवन वर्णन, अपने इति—सखी नायक सों स्तुति करति है,

अपने तन के, आपने पच्छ के जान्यो, जोवन जो प्रवीन राजा है  
आपने शत्रु मित्र को जानत है । स्तन नाम कुच ताको, मन  
को, नैन को, नितम्ब को, बड़ी इजाफा अधिकार्ई कीनी, कुच  
को पहार करि बरनत हैं, नैन को कान तार्ई बरनत हैं नितम्ब  
को बड़ो बरनत हैं । मन तो बड़ोई है, इहां हेतूव्ये कालङ्कार, कौ  
को अर्थ किधौं आपने अंग के जानि हेतु, इजाफा को तर्क॥२६॥

देह दुलहिया की बढ़ै ज्यों ज्यों जोवन जोति ।  
त्यों त्यों लखि सौतें सबें वदन मलिन दुति होति॥३०॥

देह इति—दुलहिआ नवबधू ताकी देह में ज्यों ज्यों जोवन  
को जोति, किम्बा जोधन औ जोति बढ़ति है । त्यों त्यों पूरव की  
भाषा में, तैसे तैसे हे सखि तू लखि देख, सौति सब वदन बिषे  
मलिन दुति होति हैं । सौतिन के मुख मैले होत हैं यह अर्थ,  
इहां उल्लासालङ्कार—‘गुन औगुन जब एक तें और धरे उल्लास’  
गुन ते गुन, दोष तें दोष, गुन तें दोष, दोष तें गुन, इहां दुलही  
के गुन तें सौतिनि में दोष ॥ ३० ॥

नवनागरि तन मुलक लहि जोवन आमिल जोर ।  
घटि बढ़ि ते बढ़ि घटि रकम करी और की और॥३१॥

नव नागर इति—सखी की उक्ति, नई जो है नागरि प्रवीन  
नायिका, ताको जो है तन सरीर, सो है मुलक देस, ताकों लहि  
कहिये पाय के, जोवन सोई है काम को पठायो आमिल नाम  
हाकिम सो जोर, जोर को अर्थकुलमी पापी जानिये । जे रकम क-  
हिये वस्तु बढ़ी थो ते कहिये ताको घटि करी, कटि बढ़ी थी ताकों

घटिकरी।जे घटि छोटी थी ताको बढाई, नितम्ब अरु आँखि की बढाई, करी शब्द दोय ओर में लगाइये देहलीदीपकन्याय करि, फेरि और की और करी, जो कछू वालकपन में स्वरूपक्रिया थी सो अब नहीं, औरही सो भासति है । सैसव को भारि छाछौ यह पापीपना, रूपकालङ्कार—

‘उपमानह उपमेय में भेद न परै लखाय ।  
तासों रूपक कहत हैं सकल सुकवि समुदाय’ ॥ ३१ ॥

लहलहाति तन तरुनई लचि लगि लों लफि जाय ।  
लगै लांक लोयन भरी लोयन लेति लगाय ॥ ३२ ॥

लहलहाति इति—नायक सों सखी बचन । तन विषैं तरुनई जवानी लहलहाति है लहलह करै है । लांक लोइन भरी याको अर्थ, लांक कटि, लोयन लावन्य भरी है सो, फेरि कैसी है ‘लचि लगि लों लफि जाय’ चलत कै लचि कहिये लचकि कैं, लगि लों बेल की बाँस की करी ताकी तरहँ लफि जाति है, पसरि जाति है यह अर्थ । लोयन नेच वासों लगैं तो लोयन लेति लगाय, तौ लोयन कौं लगाय लेति, बसि करि लेति है । पूर्णोप-  
मालङ्कार—

उपमेयह उपमान जहँ बाचक धर्म सु चारि ।  
पूरन उपमा होय तहँ लुप्तोपमा विचारि ॥

लगि उपमान, लांक उपमेय, लों बाचक, लचि लफि साधारन धर्म, ॥ ३२ ॥

सहज सचिक्कन स्याम रुचि सुचि सुगन्ध सुकुमार ।  
गनत न मन पथ अपथ लखि बिथरे सुथरे वार ॥ ३३ ॥

सहज इति—सहजें स्वभाव ते' बिना फुलेल लगाए' चिक्कन हैं स्यामकान्ति हैं । सुचि संस्कार किए सो' पवित्र हैं औ सुकुमार हैं; ऐसे सुधरे बार को' विधुरे विखरे देखि कै, मन जाय चढ़े है, पथ अपथ नहीं देखे है, चिकने पर पाव नहीं ठहरे, बार अपथ है चढ़िबे को' चिबला पथ है, सीढ़ी की आकृति है । नायक नायिका के केस को' स्मरण करै है । स्मृति अलङ्कार—

“सुमिरन भ्रम संदेह यह लच्छन नाम प्रकाश” ॥ ३३ ॥

वेई कर व्यौरनि वहै व्यौरौ क्यों न विचार ।  
जिनही उरझ्यौ मो हियौ तिनहीं सुरझे वार ॥ ३४ ॥

वेई इति—सखी नायिका के केस सँवारै है । तब नायक पीछे सो' आय सखा को उठाय करि आपु केस सँवारै है । तब नायिका नायक के कर को परस पिछानि कै कहति है । आगे भी हमारे केस सँवारै थे वेही कर वेही हाथ हैं । व्यौरनि वहै, वहै सँवारनो है । रे मन तूं व्यौरौ भेद क्यों न विचारै, कि यह भेद है । जिनहीं सो' हमारो हियो मन अरुभायो है तिनहीं सो' हमारे वार सुरझे हैं । विभावना अलङ्कार—“कारज होय विरुद्ध ते' यह विभावना जानि” । अरुभाइबे को कारण नायक, तिन सो' वार सुरझे ॥ ३४ ॥

कच समेटि भुज कर उलटि खरी सीसपट डारि ।  
काको मन बाँधै न यह जूरो बाँधनिहारि ॥ ३५ ॥

कच इति—नायक जूरा बाँधत देखि कै स्मरण करै है । केस को' एकत्र करिकें भुजा औ हाथ याको उलटि करि सीस को



पट सो खरी कहिए काँधे परि डारि कै कौन को मन को नहीं  
वाँधि सकै, यह कहिए या तरह सो जूरा बाँधनिहारी जितनी  
जगत में नायिका हैं। स्वभावोक्ति अलङ्कार, जाको जैसो रूप गुन  
होय तैसो कहै ॥ ३५ ॥

छुटैं छुटावैं जगत तें सटकारे सुकुमार ।  
मन बाँधत बेनी बँधै नील छबीले वार ॥ ३६ ॥

छुटै इति—नायक स्मरण करै है। नील छबीले वार जब छुटैं  
हैं तब देखतही जगत तें छुटावत हैं, जगत को व्यवहार नहीं क-  
रिवे देत हैं, कैसे हैं सटकारे हैं, सुकुमार हैं। हमारे मन को  
बाँधत कै बेनी चोटी बँधै है। किंवा नायिका बाँधै है, गुरु लघु  
कियो है, बेनी में श्लेष काढ़े चमत्कार नहीं करै। चतुर्थ विभा-  
वना—“जवैं अकारन वस्तु तें कारज परगट होइ” मन बाँधिबौ  
बेनी बाँधिवे को कारन नहीं ॥ ३६ ॥

कुटिल अलक छुटि परत मुख बढ़िगौ इतौ उदौत ।  
बङ्क विकारी देत ज्यों दाम रुपैया होत ॥ ३७ ॥

कुटिल इति—सखी की उक्ति नायक सो। कुटिल जो अ-  
लक है सो मुख पर छूटि परत के इतनी उदौत प्रकास बढ़ि  
गयो। बङ्क कहिये टट्टी जो विकारी ताके देतही जैसे दाम को  
आँक रुपैया होत है। पूर्णोपमालङ्कार—“उपमेयक उपमान जहँ  
वाचक धरम सुचारि। पूरन उपमा होय जहँ लुप्तोपमा विचारि”  
मुख अलक उपमेय, दाम विकारी उपमान, ज्यों वाचक, उदौत  
साधारण धर्म ॥ ३७ ॥

ताहि देखि मन तीरथनि विकटनि जाय बलाय ।

जा मृगनैनी के सदा बेनी परसत पाय ॥ ३८ ॥

बेनी वर्णन ॥ ताहि देखि इति—सिष्य काहू पर आसक्त है मानम विचार करै है, गुरु तीर्थ करिवे कों पठावै है । जाहि मृगनैनी के पाव कों सदा बेनी परसै है, अर्थात् पाय पर्यन्त दीर्घ केस हैं । यामें रूप को बडाई, श्रेष्ठ में त्रिवेनी परसै है छूवै है । यामें साहाय्य; ताहि देखि कै, हे मन कठिन तीर्थनि में बलाय जाय । काव्यलिङ्ग अलङ्कार । तीर्थ नाहीं जानौ, याकों समर्थित कियो । किंवा, ता राधिका जी को हि कहिये हृदय में देखि कै रे मन, और बेसेही; इहाँ बेनी त्रिवेनी से लीजिए ॥ ३८ ॥

नीको लसत ललाट पर टीको जटित जड़ाय ।

छविहिं बढ़ावत रवि मनो ससिमंडल में आय ॥ ३९ ॥

टीको वर्णन ॥ नीको इति—सखी नायिका की स्तुति करै है नायक सों । जराऊ सों जघो जो है मोने को टीको टीकी, सो ललाट में नीको मोहत है । टीका भयो रवि, ससिमण्डल है मुख, तामे आय के मानो छवि कों बढ़ावै है, आकाश में घटावै है । यहाँ उक्तास्पदवस्तुवेच्छालङ्कार । टीको वस्तु उक्त है, तामें रवि की सम्भावना ॥ ३९ ॥

सबै सुहाएई लगैं वसत सोहाये ठाम ।

गोरेमुख वेंदी लसै अरुन पीत सित स्याम ॥ ४० ॥

वेंदी वर्णन ॥ सबै इति—रोरी, केसरि, चन्दन, कस्तूरी की वेंदी के वर्णन सों नायिका की स्तुति । सबै सब, यहाँ कविवचन

है किंवा, नायक सखा सों कहै है । हे सवय हे सखा, सोहावनी ठौर में वसै सों सोहावनोई लगे । अरुन पीत सित कहिये सपेद श्री स्याम जो है वेंदी सो गोरे मुख सों लसत है । किंवा, वेंदी तें मुख सोहत है । इहाँ दृष्टान्तअलङ्कार—“भावविम्ब प्रतिविम्ब को जहँ दृष्टान्त सुजान” । सोहावनी ठौर में वसै सो सोहावनो लगे, ज्यों गोरे मुख वेंदी ॥ ४० ॥

कहत सबै वेंदी दिये आंक दसगुनौ होत ।  
तिय लिलार वेंदी दिये अगनित बढ़त उदोत ॥४१॥

कहत इति—नायक नायिका सों कहत है । सब कहत है, वेंदी शून्य दिये सों आंक दसगुनो बढ़त है । हे तिय तेरे ललाट में वेंदी दिये सों अगनित उदोत कहिये प्रकास बढ़त है । यहां व्यतिरेकालङ्कार—

“व्यतिरेक तु उपमान तें उपमि अधिको देख” ।

आंक दसगुनो तें भाल में अगनित उदोत । किंवा नायक के ललाट में वेंदी देखि कै खण्डिता की उक्ति । तिय के ललाट की वेंदी दिये सों पुरुष की अगनित उदोत बढ़त है । “धीरा बोलै वक्रविधि” आधे दोहा की वही अर्थ ॥ ४१ ॥

भाल लाल वेंदी छ्ये छुटे वार छवि देत ।  
गह्यो राहु अति आह करि मनु ससि सूर समेत ॥४२॥

भाल इति—सखी नायक की मिलायी चाहति है, रूप की प्रशंसा करिकें । भाल विषे लाल जो है वेंदी, किंवा हे लाल भाल विषे जो है वेंदी कुंकुम केसरि की, ताको काय के छुये यह पाठ

है तो कुछ कै । छूटे जे हैं वार ते छवि देत हैं, मुख की सोभा  
वढ़ावत है । तहाँ संभावना करै है, केस राहु है, ताते अति  
आह करि अँटकल करिके सूर्य चन्द्रमा को एकही ठौर पकरि  
ल्यौं, राहु ने अति आह करिकें, मानो ससि समेत सूर्य को प  
कखो है । जा समय यहन लगै है ता समै ससि सूर्य की सोभा  
नहीं रहै है । इहाँ कछौ 'छूटे वार छवि देत' कैसे लगै, यों अर्थ  
करि मानों ससि सूर्य मिलिकें अति आह करिकें राहु को गछो  
है । शत्रु के पकरें सों जयश्री चढ़ो है, याही ते कछौ वार छवि  
देत है । उक्तास्पवस्तुप्रेक्षा, भाल में ससि की, वेंदी में रवि की  
वार में राहु की तर्कना ॥ ४२ ॥

पायल पाय लगी रहै लगे अमोलक लाल ।

भोड़लहू की भासिहै वेंदी भामिनि भाल ॥ ४३ ॥

पायल इति—श्रीर के छल सों कीर्द्ध कहत है । पायल जो  
चरनभूषन सो पाव में लगी रहति है, कैसी है जामें अमोलक जाको  
मोल नहीं, ऐसे लाल रत्न लगै हैं । भोडर अभक ताहू की जो  
वेंदी टीकी ताकी भास कहिये सोभा भामिनि नायिका ताके भाल  
में है । उत्तम जो निर्धन होय तौभी उच्च आसन के जोग है ।  
नीच धनिक है तो भी सेवकता के जोग है । इहाँ अप्रस्तुत प्र-  
शंसा अलङ्कार है, याको अन्योक्ति कहत हैं ।

“जहाँ डारि सिर श्रीर के कहे और की बात ।

तासों अन्योक्ति कहत जे कवि रस सरसात ।”

किंवा प्रास्ताविक दोहा में नहीं कछौ तासों और अर्थ भी  
जानिए । सखी अभिसार करावति है, तू परमसुन्दरी है समय

रूप सिंगार काहे कों करति है । पायल तो तेरे पाय में लगीही रहति है, सदा पहरे रहति है, औ संकेत भी दूरि नहीं है, लगे कहिए नजीकही, अमोलक लाल नायक है, अमोलक कहिये जाके गुन रूप कहिये में नहीं आवति है । अब भी कहत हैं फलाना अमोलिक आदिमी है, भामिनि तेरे भाल में भोड़लहू की बेंदी भासि है सोभैगौ, किंवा बेंदी सूं तूं सोभैगौ ॥ ४३ ॥

भाल लाल बेंदी ललन आषत रहे विराजि ।  
इंदुकला कुज में बसी मनो राहुभय भाजि ॥ ४४ ॥

भाल लाल इति—सखी नायिका को सोभा बखानि ले जाने चाहति है । हे ललन भाल विषे लाल जो है बेंदी तामें आषत कहिये अक्षत विराजि रहे हैं, मानो चावल नहीं है इन्दु की कला है, बेंदी सो कुज मंगल है तामें बसी है, राहु के डर सों भाजि कै, बेंदी आषत में सम्भावना, राहु को भय सो हेतु है । इहां हेतु उत्प्रेक्षा ॥ ४४ ॥

मिलि चंदन बेंदी रही गोरे मुख न लखाय ।  
ज्यों ज्यों मदलाली चढ़ै त्यों त्यों उधरति जाय ॥ ४५ ॥

मिलि चन्दन इति—नायिका को तारीफ करै है, मदपान समै । गोरे मुख में चन्दन की किंवा रक्त चन्दन की बेंदी, मिलि रही थी, न लखाय थी, अब ज्यों २ मदपान किये सों लाली चढ़ति है त्यों २ उधरति जाति है, मद की लाली सों बाकी रंग फीकी परत है । इहां उन्मिलित अलंकार है—“उन्मीलित सादृश्य तें भेद फुरै तव मान” इहां मद की लाली तें जानी गई ॥

तियमुख लखि हीराजरी वेंदी वढ़ै विनोद ।  
सुत सनेह सानो लियो विधु पूरन बुध गोद ॥ ४६ ॥

तिय मुख इति—नायक वचन, हे तिय तू आपनौ मुख दर्पन में देखि, हीरासों जरी जो है वेंदी तासों कैसो विनोद (इहां विनोद की अर्थ आनन्द लीजिये) आनन्द बढ़ै है । पूरन जो विधू चन्द्रमा है, ता ने सुत नाम पुत्र के स्नेह सों बुध को गोद में लियो है, जोति में बुध को रंग हरित है, सो फल के साधन के लिये देखिवे में सित नजरि आवै है । यह दोहा आक्षिप्त है, वस्तुप्रेक्षा अलंकार ॥ ४६ ॥

गढ़रचना वरुनी अलक चितवनि भौंह कमान ।  
आद्य वैकाईही वढ़ै तरुनि तुरंगम तान ॥ ४७ ॥

भौंह वर्नन । गढ़ रचना इति—नायक के रूप सों नायिका को अति आधीन देखि के सखी उत्कर्ष सिखावै है । हे सखि इतने वस्तु विषे आद्य जो है आदर सों वक्रता सों बढ़ै है । गढ़ की रचना औ वरुनी पद्म अलक चितवनि, भौंह औ कमान औ तरुनी औ तुरंगम कहिये घोरा तान गाइवे में, भौंह वर्नन केवल नहीं । दीपक अलंकार—

उपमानरूपमेयसों इकपदलगतसुहाय । दीपकतासीकहतहैं जो कवि में सरग्राय ।  
इहां आद्य वैकाई पद सब सों लगत है ॥ ४७ ॥

नासा मोरि नचाय दृग करी कका की सांह ।  
कांटे सी कसकति हिए वहै कटीली भांह ॥ ४८ ॥

नासा मोरि इति—नायक की उक्ति मन्त्री में नायिका

रकीया । नाक कौं मोरि कैं लोचन नचाय कैं काका की सौंह करी । काँटा की तरह कसकै है सालै है, वहै को अर्थ हमारो मन जानै है, कटोली टढ़ाई लिये जे हैं भौंहैं । इहां स्वभावोक्ति अलंकार है, औ उपमालंकार, दोऊ आपस में निरपेक्ष है यातैं संसृष्ट । “जहां रहै अलंकार बहु निरपेक्ष सुसंछटि” । “स्वभावोक्ति यह जानिये वर्नन जाति सुभाव” भौंह उपमेय, काँटा उपमान, जौं यह वाचक, कसिकवो साधारन धर्म ॥ ४८ ॥

खोरि पनच भृकुटी धनुष बधिक समर तजि कानि ।  
हनत तरुन मृग तिलक सर सुरक भाल भरि तानि ॥ ४९ ॥

खोरि इति—नायक स्मरण करै है, तिरछा तिलक सो खोरि सो है पनच गुन भृकुटी सो धनुष, व्याध काम है । कानि कहिये मरिजादा ताकीं छोड़ि के मारत है । तरुन पुरुष हमें सुख देत है, ताकीं कानि नहीं करै है तरुन जो पुरुष सो है मृग खोरि के बीच में जो तिलक सो सर है, नाक पर को तिलक सो, पुरुष सरक भाल फल ताकीं भरि तानि, पूरो खैंचिये यह सर्वाङ्ग रूपक—

“उपमानरूप उपमेय सौं भेद जाँचै न लखाय ।

तासीं रूपक कहत है सकल सु कवि समुदाय” ॥ ४९ ॥

रस सिंगार मंजन किये कंजन भंजन दैन ।  
अंजन रंजनहुं विना खंजनगंजन नैन ॥ ५० ॥

नेत्र वर्णन ॥ रससिंगार इति—सखी नायिका की स्तुति करै है । किम्बा नायक स्मरण करै है । कमल की, खंजन की उपमा नेत्रनि को देत हैं, ताकी तिरस्कार वर्णै है । कमल तो जल सो मंजन करै है, इन सिंगाररस सो मंजन किये हैं, किम्बा इन

सिंगाररस को मञ्जन किये हैं । सिंगार को व्यक्त किये है, मांजि सों वस्तु साफ होत है, सिंगार को प्रगट किये हैं यह अर्थ, यह द्योय अर्थ सों कञ्जन के मञ्जन कहिये भंग देनवाले हैं, सो नहीं सम्भवै, लच्छना करि तिरस्कार जानिये, अञ्जन सों रंगे बिना खञ्जन के गञ्जन करनवाले नैन हैं, सहजें कजरारे हैं । अति चञ्चल हैं, सिंगार सो है रस जल यासो तो रूपक औ चतुर्थ प्रतीप—

“उपमे को उपमान जब समता लायक नाहि ।

वृत्ति अनुपास—बहुत बार अच्छर कहै वहे वृत्ति सो जान” ॥ ५० ॥

खेलन सिखाये अलि भलें चतुर अहेरी मार ।

काननचारी नैन मृग नागर नरनि सिकार ॥ ५१ ॥

खेलन वृत्ति—सखी की उक्ति नायिका सों परिहास करे है । हे अलि चतुर जो अहेरी सिकारी मार काम है, ताने काननचारी जे हैं नैन, ताको मृग जे हैं नागरनर प्रबोननर ताकी सिकार खेलन को भलि सिखाये हैं । काननचारी को अर्थ कान ताईं गये हैं, ऐसे बड़े हैं, औ काननचारी बनचारी, जैसे चीता स्याह गौस को सिकार सिखावे है, किम्बा यह आश्चर्य्य, कि काननचारी नैनमृग को नागर नरनि की सिकार ऐसे जानिये । नागर नरन ॥ यहां बहुवचन है तासो नायिका सामान्या हीती है । तहां ऐसे जानिये, कि काननचारी नैन मृग ताकी नागर नर नाय, न सिकार अर्थात् सिकार नहीं है । तौभी सिकार सिखाये, जैसे एक ने सिखायो सुक सों कबूतर की सिकार, नैन सों मृग, यहां रूपक, कानन यहां श्लेष, मृग सों नर की सिकार अद्भुत, रससिंगार में ॥



अर तें टरत न बरपरे दर्ई मरुक मनु मैन ।  
होड़ा होड़ी बढ़ि चले चित चतुराई नैन ॥ ५२ ॥

अर तें इति—सखी नायक सो कहति है, अर तें हठ तें नहीं टरत हैं । बर परे बल भरे हैं, मानी मैन काम मरुक दीनी है, उत्कर्ष दियो है, देखी कौन जीते याको नाम मरुक, चित चतुराई औ नैन होड़ाहोड़ी बढ़ि चले हैं । असिहास्पदहेतूच्छेष्टा, मैनमरुक हेतु है मानो ॥ ५२ ॥

सायक सम मायक \* नयन रंगे त्रिविध रंग गात ।  
झरखौ बिलखि दुरि जात जल लखि जलजात लजात ॥

सायक इति—सखी वचन नायक सो । रंगे त्रिविध रंग गात, तीन तरह के रंग सो । आंग रंग हैं, यातें नैन सायक वान ताके सम हैं, खेत हैं स्याम हैं लाल हैं, “सितासित लोचन में लोहित लकीर किधौं बाँधे जुग मीन लाल रसम के जाल में” सायक सम हैं, ए मायक है, कछू दूनमें माया है । जाहि देख भाख जो है मीन सो बिलखाय के जल में कपि जात है, देखि के कमल लजात है । अर्थ यह याको सो रूप हमारो नहीं नेच अति सुन्दर हैं, यहां व्यतिरेकालङ्कार है, “व्यतिरेक जु उपमान तें उपमे अधिको देखि” नेच में मायकता अधिक ॥ ५३ ॥

जोग जुगत सिखये सबै मनो महामुनि मैन ।  
चाहत पिय अद्वैतता कानन सेवत नैन ॥ ५४ ॥

जोग इति—सखी की उक्ति नायक सो । मैन काम सो महा मुनि है, ताने जोग कहिय योग, औ जोग मिलन ताकी जुगति

मानो भले सिखाई, मुनि जोग सिखावे है काम मिलन की जुक्ति-  
सिखाई । पिय सो' अद्वैतता एकता चाहत हैं, यातें नैन कानन  
(श्लेष) सेवत हैं कान तार्इ नेत्र है । जो कोइ जोगी होत है ब्रह्म सो'  
अद्वैतता चाहत है । सो कानन बन सेवत है, यहां जोग औ कानन  
में श्लेष, महामुनि मैं यहां रूपक, मानो सिखये यहां उक्तेका ॥

वर जीते सर मैं के ऐसे देखे मैं न

हरिनी के नैनान तैं हरि नीके ए नैन ॥ ५५ ॥

वर जीते इति—नायक सो' सखीवचन । वर कहिये श्रेष्ठ जी  
हैं मैं काम ताके सर मोहनादि ताकों जीते हैं, किम्बा वर क  
हिये बल तामो' काम के सर जीते हैं । ऐसे देखे मैं न, ऐसे या तरह  
के मैं को अर्थ हम नहीं देखे । हरिनी सृगी ताके नैननि तैं है हरि  
ए नैन नीके हैं । किंवा, हरिनी सुन्दरी जी स्त्री हैं ताके नैननि तैं  
ए नैन नीके हैं । “हरिणी चारुयोपिता,, हेमकोष है, याको अर्थ  
हरिणी शब्द चारु सुन्दरी योषित स्त्री विषे हैं । किंवा, बात कों  
दृढ़ बरिवे को दीय बार सम्बोधन । है हरि नीके जी हैं नैन तातें  
है हरि ए नीके नैन है । किंवा, हरिनी नाम एक अप्सरा है ताके  
नैननि तैं है हरि ए नीके नैन हैं, नीके नैन कहि के मैं के सर  
जीतिवो दृढ़ कियो ।

“काव्यलिङ्ग जब युक्ति सो' अर्थ समर्थन होय” ॥ औ जमक शब्दालङ्कार है :

“जमक शब्द को फिर यवन अर्थ जुटो द्वे जाति” हरिनी के हरि नीके ॥ ५५ ॥

४ ॥ संगति दोष लगै सबै कहे जु सांचै वैन

कुटिल वंक भ्रू संग तैं भए कुटिलगति नैन ॥ ५६ ॥

संगति इति—नायिका की उक्ति नायक सो' । किंवा, न

की उक्ति खण्डिता नायिका-सों । नायिका वचन ॥ संगति की दोष-सवकों लगे है । 'कहे जु साँचे वैन' साँचे लोगनि ने यह वैन वचन कहे हैं । किंवा, साँचे वचन कहे हैं, हे कुटिल चिभंगी, बाँकी जो हैं भृकुटी ताके संग तें, ए नैन कुटिलगति वक्रगति भये हैं । नायक की उक्ति में, हे कुटिल टेढ़ी बात बोलै है गुन में दोष निवारै है, किंवा कुटिल बद्ध बोलनि है, टेढ़ी बाँकी, पूरव में टेढ़वां कुच कहत है, ऐसी भृकुटी के संग तें, कोई कुटिल दुःखदाई की कहत है । किंवा, पूर्वाव की और अर्थ वैसेही । नायक के सुनाय सखी सों खण्डिता कहति है । हे सबय सखि, कुटिल दुःखदाई जो वह नायिका है, फेरि कैसी है बद्धभू है कर्कसा है, सदा भौंह चढ़ाये रहति है, ताके संग तें नायक कुटिल-गति भये हैं दुःखदाई की तरह लिये हैं । क्यों इनकों ने चाहिये नीति सो नहीं है, पहिले प्रीति करें, पीछे त्याग करें, यह अनिति । इहां उल्लास अलंकार है—“गुन औगुन जब एक तें और धरै उल्लास” भौंहनि को दोष नेचनि में लाग्यो ॥ ५६ ॥

दृगनि लगत वेधत हियौ विकल करत अँग आन ।  
ए तेरे सब तें विषम ईछन तीछन वान ॥ ५७ ॥

दृगनि इति—नायक की उक्ति नायिका सों । नेच हमारे दृगनि सों लागत हैं, हृदय को वेधत हैं, आन और अँग की विकल करत हैं । हे वाला तेरे जो यह ईछन नैन हैं सो तीछन वान हैं, सब तें वरछी तीर कटारी तें विषम हैं, सनेह नहीं जात हैं, असंगति अलंकार को प्रथम भेद है । 'तीनि असंगति काज अरु वारन न्यारे ठाव' दृगनि में लागें, चाहिये कि ताही को भेद । कार्य भेदियो सो और ठोर भयो, ऐसे आगे भी जानिये ॥ ५७ ॥

भूठे जानि न संग्रहे मनु मुँह निकसे वैन ।  
याही तें मानो किये वातनि को विधि नैन ॥ ५८ ॥

भूठे इति—नायक नायिका नेत्रनि सों इसारा करें हैं, सो देखि कैं सखी पीछे कहति है । सन्सार में सत्पुरुष हैं, तिन ने मुंहनिकसे वैन, मुख तें निकसे जे वचन हैं ताकों भूठो जानि कैं मानो नहीं संग्रह किये हैं । अर्थात् यह नहीं प्रमान किये हैं, याही कारन तें विधाता ने साची वातनि कइवें कों नैन किये हैं, बनाये हैं, मानो इसारे को वात सत्यही है । इहां सिद्धास्पद हेतूत्प्रेक्षा है । मुख को वात मिथ्या यह हेतु, नैन के वैन सिद्धास्पद ॥ ५८ ॥

फिरि फिरि दौरत देखियत निचले नेंकु रहे न ।  
ए कजरारे कौन पै करत कजाकी नैन ॥ ५९ ॥

चितवनि वर्णन । फिरिफिरि इति—परकीया नायिका सों सखी अजान सी होय कें हँसी करति है । मिलि कें फिरत हैं फेरि दौरत देखिये हैं । कजाक लुटेरा की भी यही तरह है, निश्चल थोरो भो नहीं रहत है, ए जो तेरे कजरारे काजरसहित नेच हैं सो कौन पै कजाकी करत हैं । जौ नायक सों सखी को वचन होय तौ बिना काजरही कजरारे नेत्र जानिये । इहां लुप्तोपमालंकार है, नैन उपमेय है, दौरिवो धर्म है, वाचक उपमान को लोप है, कजाक से इतना ऊपर तें जानिये ॥ ५९ ॥

खरी भीर हू भेदि कैं कित हू हूँ इत आय ।  
फिरै डीठि जुरि दुहुँन की सब की डीठि बचाय ॥ ६० ॥

खरी भीर इति—परकीया नायिका, सखी सों सखीवचन ।

खरी अति जो है भीर ताकों मेदि कैं फारि कैं, कितहू छै कहूं  
 और सों होय कैं इत आय, या और आय । नायिका को नायक  
 की और आय, दोउन की डीठि जुरि कहिए मिलि कैं फिरी ।  
 सबकी दीठि कों बचाय करि । इहां विभावना अलंकार है—  
 “प्रतिबन्धक के होतहूँ कारज पूरन मानि” भोरि प्रतिबन्धक है,  
 तौभौ दृष्टि को मिलिबौ कार्य्य भयो ॥ ६० ॥

सब ही तन समुहात छिन चलति संवनि दै पीठि ।  
 वाही तन ठहराति यह कविलनुमा लौं दीठि ॥ ६१ ॥

सबही तन इति—सखी सों सखीबचन । सबही तन सबही  
 की ओर सन्मुख होति है, इन एक फेरि सबज कों पीठि दै करि  
 चलति है । ‘वाही तन ठहराति यह’ यह दृष्टि वाही नायिका की  
 ओर किंवा नायक की ओर ठहराति है । कविलनुमा सी, कवि-  
 लनुमा लोह की पूतरी अंगूठी में रहति है । पच्छिम की खानि  
 की चुंबक वामें लग्यो रहत है । कोई तरफ पूतरी को फेरे तौभी  
 पच्छिम तरफ कों बाको सिर रहै । इहां पूर्णस्पर्शालंकार है, डीठि  
 उपमेय, कविलनुमा उपमान, लौं बाचक, समुहानो धर्म ॥ ६१ ॥

कहत नटत रीझत खीझत मिलत खिलत लजियात ।  
 भरे भौंन में करत हैं नैननही सों बात ॥ ६२ ॥

कहत इति—लौगनि सों भौन भखौ है तहां नैननही सों बात  
 करत हैं, कहत हैं । नायक तौ संहट चखिबे को दूसारा करत है  
 तब नायिका नटे है नाहीं करै है, नाहीं कहिबे सों जो सोभा  
 विसेष होत है, तासों नायक रीझत है, तब नायिका खीझति है

कोई जान लीगो, फेरि नायक के नेत्र मिलि कै खिलत हैं, फूलत हैं, तब नायिका लजाति है, यह सब देखि कै एक सखी दूसरी सों कहति है, परकीया नायिका है । इहां विभावना अलंकार है “प्रतिबन्धक के होतहु कारण पूरन मान” । भख्यौ भौन बाधक है तौभी बातें करत हैं । आधा दोहा में कारक दीपक ॥ ६२ ॥

सब अँग करि राखी सुघरि नायक नेह सिखाय ।  
रसजुत लेति अनन्तगति पुतरी पातुरराय ॥ ६३ ॥

सब अँग इति—नायिका वासकसज्जा । ताकी चंचल दृष्टि देखि सखी नायक सों कहति है । वा नायिका की आँख की जो पुतरी है सो पातुरराय है, पातुरिनि की सरदार है । सरदार-पनों निवाहत है । नाच के चारि अँग हैं, नाचिबो, गाइबो, बजाइबो, भाव बताइबो । नेह रूपी नायक नचावनिहार ताने सब अँग करि कहिबो नटिबो रौझिबो खीझिबो यह जानिये । चारिहु अँग में सिखाय कै सुघरि करि राखी है, और पातरि एक दीय अँग में सुघरि प्रवीन होति है, रस सों जुक्त होय कै अनन्तगति लेति है । इहां रूपकाऽलंकार है—

उपमानरे उपमेय में भेद परै न लखाय ।

तासों रूपक कहत है सकल सुकवि समुदाय ॥ ६३ ॥

कंजनयनि मंजन किये वैठी व्यौरति वार ।  
कच अँगुरिनि बिच डीठि दै निरखति नंदकुमार ॥ ६४ ॥

कञ्जनयनि इति—सखी सों सखीवचन । कमलनयनी

यिका स्नान करिके वार कीं सुरभावति है, केस औ अंग ।

बीच में दृष्टि देइकैं नन्दकुमार कों निरखै है । किंवा, नायिका नायक सों कहति है, हे कुमार ! कच अंगुरिन विच डीठि देकैं हमारी नन्द जो है नन्द, सो देखति है । किंवा, नायिकावचन सखी सों, हमारी जो नन्द सो कुमार कों निरखति है । इहां प-  
र्यायोक्ति अलंकार है—“मिसि करि कारज साधिये जो है चि-  
तहिं सुहात” इहां कल करि दरसन साध्यो ॥ ६४ ॥

डीठि वरत बाँधी अटनि चढ़ि धावत न डेरात ।  
इत उत तें चित दुहुनि के नट लैं आवत जात ॥ ६५ ॥

डीठि इति—सखी सों सखीवचन । दृष्टि सोई है वरत र-  
सरी, आपनी आपनी अटारी सों नायक नायिका ने बाँधी है ल-  
गाई है, तापें मन दौरत है । कोई देखत कैं देखि लेइगो तासों  
नहीं डरत हैं, इहां उहां दम्पति के मन आगत जात हैं । किंवा,  
दोज की दृष्टि भई एक वरत, तापें एक नट यहां सो जात है,  
दूजो नट उहां सों आवत है, डीठि वरत इहां रूपकालंकार-पू-  
र्णोपमालंकार भी है । मन उपमेय, नट उपमान, लों वाचक आ-  
वत जात साधारन धर्म ॥ ६५ ॥

जुरे दुहुनि के दृग झमकि रुके न झीने चीर ।  
(हलकी फौज हरौल ज्यों परत गोल पैं भीर) ॥ ६६ ॥

जुरे दुहुनि इति—सखी सों सखीवचन । झमकि को अर्थ  
इहां सितावी लीजिये, सितावी करि दुहुन के नेत्र जुरे मिले,  
भीने चीर सों रुके नहीं । जैसे हरौल की घोरौ फौज होय तो  
गोल की फौज जो है बड़ी फौज तापर भीर परै है, नायिका की

ओर घूँघट हरोल है, नायक की ओर हरोल कौन ? नायिका की आँखि पातशाही फौज, नायक के नेत्र देखिनी जानिये, हरोल की रीति नहीं । इहाँ दृष्टान्त अलंकार जानिये, जहाँ एक बात में एक बात की छाया परै । “भावविम्ब प्रतिविम्ब कौं दृष्टान्त सुने है नाम” ॥ ६६ ॥

लीने हूं साहस सहस कीने जतन हजार ।

लोयन लोयन सिंधु तन पैरि न पावत पार ॥ ६७ ॥

लीनेइ इति—धृष्टता सहित जो जोरावरी सो साहस, नायिका किंवा नायक कहत है । हजार साहस लिये नाभी को रूप आवत तामें नहीं अटकेंगे, जड़ता आदि सात्विक दृढ़ चित्त करि नहीं होने देंहिगे । ऐसैं हजार जतन किये भो लोयन जे हैं नेत्र सो लोयन लावन्य जाहि रूप में प्रतिविम्ब परें सो लावन्यता को समुद्र, नायिका के किंवा नायक के तन, ताकौं पैरि कै पार नहीं पावत है । गुन कहै है तासों पूर्वानुराग जानो जात है, औत्सुक्य संचारी, लोयन सिंधु, तन रूपक, उपमान उपमेय की अभेद । लोयन लोयन, जमकालंकार पद की आवृत्ति सों ॥ ६७ ॥

पहुंचति दटि रनसुभट लों रोकि सकै सब नाहि ।

लाखनहू की भीर में आँखि उतै चलि जाहि ॥ ६८ ॥

पहुंच इति—सखी सों सखीवचन । पहुंचत हैं, दटि को अर्थ अँटकर करिकें, रन में सुभट की तरह, सब नहीं रोकि सकै है, लाखनहू की भीर है तो भी आँखिनु तें नायिका की और



नायक की, औ नायक की और नायिका की आखें चलि जाति है, लों वाचक रनसुभट उपमान आंखि उपमेय पहुँचिवो साधारन धर्म, उपमा अलङ्कार, भीर प्रतिबन्धक तौभी नेत्र को जानी विभावना,—“प्रतिबन्धक के होतहुँ कारज पूरन मान” ॥ ६८ ॥

गड़ी कुटुम्ब की भीर मे रही बैठि दै पीठि ।

तऊ पलक परि जात उत सलज हँसौंही डीठि ॥ ६९ ॥

गड़ी इति। सखी सों सखीवचन—कुटुम्ब की भीर में गड़ी है। गड़ी को अर्थ यहां नजरि नहीं आवति है, वही कुटुम्ब यह भी पाठ है। पीठि देको नायक सों बैठि रही, तऊ तौभी पलक उतही को परि जाति है, जो भी सहजें लजौंही डीठि है। विभावना—“प्रतिबन्धक के होतहुँ कारज पूरन मान” ॥ ६९ ॥

भौंह उचै आंचर उलटि मौर मौरि मुँह मोरि ।

नीठि नीठि भीतर गई डीठि डीठि सों जोरि ॥ ७० ॥

भौंह इति। नायक को वचन सखी सों—चेष्टा वर्णन, भौंहनि कौं ऊँची करि आंचर कौं उलटि कै, मौर कों मोरि कों, नीठि नीठि कैसेहुँ कैसे भीतर गई। डीठि सों डीठि जोरि, स्वभावोक्ति—“स्वभावोक्ति तिहि जानिये वरनैं जाति सुभाव”, ७० ॥

ऐंचत सी चितवनि चितै भई ओट अलसाय ।

फिरि उझकनि कौं मृगनयनि दृगनि लगनिया लाय ॥

ऐंचत सी इति। नायक की उक्ति सखी सों—ऐंचतसी मनो खींच लेति है। ऐसो चितवनि चितै कै, अलसाय कै काह की ओट भई, फिरि उझकव कों ऊँची कै देखिवे कौं, मृगनैनी ने

दृगनि कों लगनि आसक्ति लगाई । फेरि कहूं देखें तौ भली, जो  
नायिका आपनी हकीकति कहै तौ मृगनयनी सखी को सम्बो-  
धन जानिये । अभिलाष संचारी अलसाइवो अनुभाव । ऐंचत सी  
इहाँ क्रिया के आगे सी वाचक है तासों उत्प्रेक्षा । मृगनयनि  
इहाँ लुप्तोपमालङ्कार है ॥ ७१ ॥

सटपटाति सी ससिमुखी मुख घूँघट पट ढाँकि ।  
पावकझर सी झमकि कै गई झरोखा झाँकि ॥ ७२ ॥

सटपटाति इति । नायक की उक्ति सखी सों—सटपटाति  
सी, मानौ छटपटाति है, व्याकुल, यह अर्थ । चन्द्रमुखी मुख कों  
घूँघट के पट सों ढाँकि के अग्नि की ज्वाला सी झमकि कै झ-  
रोखा में झाँकि कै गई । सटपटाति सी इहाँ उत्प्रेक्षा, पावक-  
झर सी पूर्णोपमा, ससिमुखी लुप्तोपमा जानिये ॥ ७२ ॥

लागत कुटिल कटाछ सर क्यों न होंहि बेहाल ।  
कढ़त जु हियो दुसार करि तऊ रहत नटसाल ॥ ७३ ॥

लागत इति । सखी की उक्ति सखी सों—कुटिल टेढ़ा किंवा  
कुटिल दुखदाई जो कटाछ सोई है सर ताके लागतही नायक  
क्यों नही बेहाल होइ । दुसार तीर जो छेदि कै कढ़ि जाय, नट  
साल टूटि कै भाल अंग में रहै । कढ़त जु हियो दुसार करि, ह-  
दय कों दाइसार कहिये छेद सों करिके कढ़त है, तौ भी नटसाल  
रहत है । वितर्क संचारी । काव्यलिंग । बेहाल होनो कुटिल क-  
टाछ के लागे सों समर्थित कियो । किंवा विरोधाभास ।

“भासत जहां विरोध सो वहे विरोधाभास” ॥ ७३ ॥

नैन तुरङ्गम अलक छवि छरी लगी जिहि आय ।  
तिहि चढ़ि मन चञ्चल भयो मति दीनी विसराय ॥ ७४ ॥

नैन तुरंगम इति—विहारी को दोहा नहीं है । सखी सो सखी वचन—नैन सोई घोरा, अलक छवि सोई छरी, सो जाकों लगी आय । ताहि पर चढ़ि कै मन चंचल भयो, मति विसराय देनो । रूपक अलंकार । नैन सो घोरा ॥ ७४ ॥

नीचीए नीची निपट डीठि कुही लौं दौरि ।  
उठि ऊँचे नीचे दियो मन कुलंग झकझोरि ॥ ७५ ॥

नीचीए इति । निपट नीची दृष्टि जो है सो है कुही पंछी सो दौरि कै फिरि दृष्टि जँची उठी । याको अर्थ जँची होय कै, नायक कहत है । हे सखि हमारा जो मन है, सो, कुलंग पंछी विशेष ताकों झकझोरि कै नीचें दियो । कुही याही तरह उड़ै है । पूर्णोपमा ॥ “उपमेयक उपमान जहँ बाचक धर्म सु सारि । पूरन उपमाहीन जहँ लुप्तोपमा बिचारि” ॥ दृष्टि उपमेय, कुही उपमान, लौं बाचक, दौरिवो साधारन धर्म, ऐसे जानिये ॥ ७५ ॥

तिय कित कमनैती पढ़ी बिनु जिह भौंह कमान ।  
चित वेझै चूकति नहीं बंक विलोकनि वान ॥ ७६ ॥

तिय कित इति । नायक किंवा सखी कहति है । हे तिय तू कित कहाँ कमनैती कमान चलायबो पढ़ी ? जिह गुन बिना भौंह कमान है, चित जो देखिवे में नहीं आवै सोई है बेभा निसाना ताकों चूकै नहीं । बड़ टेढ़ी जो विलोकनि सो वान है,

टेढ़ा तीर निसाना में लागे नहीं, सबही आश्चर्य्य । दूसरी विभावना । “हेतु अपूरन तें जबै कारज पूरन होय” । बिन गुन धनुष इत्यादि । चित्त निसाना में नहीं चूकत है, यह कार्य्य, याको अर्थ मारै है ॥ ७६ ॥

दूरे खरे समीप को मानि लेत मनमोद ।  
होत दुहुँन के दृगनही बतरस हँसी विनोद ॥ ७७ ॥

दूरे इति । सखी सों सखीवचन—दम्पति दूरे खड़े हैं, समीप को मन में मोद आनन्द मानि लेत हैं, किंवा दूरि है तो भी खरे समीप को अति समीप को आनन्द मानि लेत हैं । दुहुनि के नेचही में बात को रस भी हँसी औ विनोद होत है । इहां हर्ष संचारी, परकीया नायिका । विभावनाऽलङ्कार—“होति छ भँति विभावना कारन बिनही काज” । दूरि है तो भी अति समीप को मोद ॥ ७७ ॥

छुटै न लाज न लालचौ प्यौ लाखि नैहर गेह ।  
सटपटात लोचन खरे भरे सँकोच सनेह ॥ ७८ ॥

छुटै न इति । सखी सों सखीवचन—लाज नहीं छूटै है, औ लालच मिलिवे को नहीं छुटै है । प्यौ नायक को नैहर के घर में, स्त्री के पिता को घर से नैहर, जाकों प्यौमाल कहै हैं देखि कै, लोचन नायिका के सटपटात हैं कहा करों क्योंकर मिलै ऐसैं । खरे संकोच सों खरे सनेह सों भरे हैं, नायिका मध्या, भाव सन्धि है, सभाप्रकास—

“एक हेतु के भिन्न ते भाव भिन्न जुत होय ।

सन्धि सराइति कबि कहै उदाहरन रस मोय ।”

नायक कारन, लज्जा प्रीति की सन्धि, पर्यायालङ्कार, "है  
पर्याय अनेक को क्रम तें आश्रय एक" । नेत्र में व्याकुलता लज्जा  
प्रीति ॥ ७८ ॥

(करे चाह सों चुटुकि कैं खरे उठौहें मै न  
लाज नवाये तरफरत करत खूंद सी नैन) ॥ ७९ ॥

करे इति । सखी नायिका की चाह देखि सखी सों कहति  
है—चुटुकि कैं याकी अर्थ घोड़ा काँ पाव सों कड़ी सो चुटुकि है  
जलद करे है, मै न चाह रूपी जो कड़ी तासों मारि के अति  
उठौहैं किए, लाज सोई है वाग तासों खींच्यौ तरफराय के  
नैन खूंद सी करत है, नाचत से हैं, खूंद क्रिया है, ताके आगे  
सी वाचक है, जहां क्रिया के आगे वाचक तहां अनुक्तास्पद व-  
स्तुप्रेक्षालङ्कार जानिए ॥ ७९ ॥

नायक सर से लाय कैं तिलक तरुनि इत ताकि  
पावक झर सी झमकि कैं गई झरोखा झांकि ॥ ८० ॥

नायक इति । सखी सों नायक वचन—नायक नलिका के  
सर समान तिलक लगाय कैं तरुनी इत हमारी ओर देखि,  
अग्नि की ज्वाल सम झमकि कैं झरोखा में झांकि गई है । उ-  
पमा है ॥ ८० ॥

अनियारे दीरघदृगनि किती न तरुनि समान  
वह चितवन औरै कछू जिहिं वस होत सुजान ॥ ८१ ॥

अनियारे इति । नायिका की स्तुति सखी करै है—अनियारे नैन

सों दीरघ नैन सों कितनी तरुनी तोहि समान नहीं है । अर्थ यह जो हैं, किंवा कितनी तरुनी समान गर्व नहीं है, वह तेरी अनिर्वचनीय चितौन कहु औरै है जासों सुजान प्रवीन, नायक बस होत है । किंवा सुन्दरी तरह जान जीव बस होत है । इहां व्यतिरेकालङ्कार औ भेदकातिशयोक्ति है ।

व्यतिरेक जु उपमान तें उपमेय अधिको जान ॥

अतिसयोक्ति भेदक वहे यह बिधि बरन्यो जात ।

औरे हंसियो देखियो औरै याको बात । ८१ ॥

चमचमात चंचल नयन विच घूंघट पट झीन ।  
मानहुं सुरसरिता विमल जल उछरत जुग मीन ॥८२॥

चमचमात इति । नायक की उक्ति सखी सों—नायिका के चंचल जे नैन हैं, सो भीने महीन जो है घूंघट की पट तामें चमचमात हैं । सुरसरिता गंगा जी ताकी निर्मल जल में मानी जुग कहिये दोय मीन उछलत हैं । वितर्क संचारी वचन अनुभाव तें अनुराग व्यङ्ग्य है । इहां उक्तास्पद वस्तुत्प्रेक्षा । पट में जलकी सम्भावना, नैन में मीन की सम्भावना ॥ ८२ ॥

फूले फदकत लै फरी पल कटाछ करवार ।  
करत वचावत विय नयन पायक घाय हजार ॥८३॥

फूले फदकत इति । नायिका नायक की देखति है, सो देखि को सखी सों सखी कहति है—आनन्द सों फूले हैं मानो फद-  
॥ ८३ ॥ करत हैं फाँदत हैं, लै को अर्थ लेकरि फरी जो ढाल सोई है प-  
ल्लक, औ कटाछ सो है करवाल तरवारि । विय नयन पायक

विय कहिये दोऊ के नायक नायिका के नैन सो पायक पादे हैं,  
करत बँचावत, घाय हजार याको अर्थ, हजार घाव करत हैं, औ  
बँचावत भी हैं, आपु घायल नहीं होत हैं, यह अर्थ अच्छी नहीं,  
किंवा हजार घाव करत हैं । विय कहिये दूसरा जलदी सों तासों  
बचावत है । दुर्जन कोई देखि न लेइ, किंवा, दोऊ के नैन पा-  
यक हैं सो हजार घाव कौं करत हैं औ दम्पति कौं बचावत हैं,  
अर्थ यह जो दम्पति कौं कटाक्ष की चोट न होय तो अकुलाय  
मरै, किंवा नेचनि पर, नेचनि की कटाक्ष की चोट न होय तो  
नेचही अकुलाय मरै । टाँड़ फरी खेलै है सो आपु कौं बचावत  
है, हर्ष संचारी, कटाक्ष अनुभाव, घाव शब्द लक्षक है घाव को  
अर्थ घाव नहीं, नैन सो पायक यातें रूपकालङ्कार ॥ ८३ ॥

यदपि चवायनिचीकनी चलत चहुँदिस सैन ।  
तऊ न छाड़त दुहुँन के हँसी रसीले नैन ॥ ८४ ॥

यदपि इति । सबी सों सखीबचन—जदपि जौ भी चवा-  
यन निन्दानि सहित बातनि सों, चीकनी पुष्ट चहुँदिस सों सैन  
दूसारा होत है, तौ भी दुहुँन के दम्पति के रसीले जे नैन हैं, वे  
हँसी नहीं छाड़त हैं, पूर्वानुराग धृति संचारी, सैन पद ते' पर-  
कीया व्यङ्ग । विशेषोक्तिअलङ्कार—“विशेषोक्ति जहँ हेतु सों का-  
रज उपजतु नाहि” । सैन हेतु सो हँसी को त्याग नहीं भयो ॥ ८४ ॥

जटित नीलमनि जगमगति सीक सुहाई नाँक  
मनो अली चम्पक कली वसि रस लेत निसाँक ॥ ८५ ॥

( नासिका वर्नन ) जटित इति । सोने की सीक ऊपर चौड़ी

होति है, जराव जरी होति है । नीलमनि सों जटित जगमगाति  
है, ऐसी जो सींक तासों नाक सीहार्ड, किंवा, नाक सों सींक  
सीहार्ड । तहां संभावना । मानो भौर चम्पा की कली पर बैठि  
कै निसङ्ग रस लेत है । सखी नायक की चाह बढ़ावति है, चले  
नहीं तासों निसाँक पद कछौ । इहां वस्तुत्प्रेचालङ्कार है ॥८५॥

बेधक अनिआरे नयन बेधत कर न निषेध ।  
बरवस बेधत मोहियो तो नासा को बेध ॥ ८६ ॥

बेधक इति । नायक की उक्ति नायिका सों—तीजन नेत्र के  
कोन ताकों अनी कहत हैं, बरखी को कुरी को अग्रभाग सो  
अनी तैसै जाके कोन, अनियारे नेत्र बेधक हैं सो बेधत हैं, ताकों  
तूं निषेध मति करै, बरवस जो राखरी सो मेरो हियो बेधत है ।  
तेरी नासिका को बेध, अति सौन्दर्य व्यङ्ग्य । अभिलाष दसा ।  
चौथी विभावना । “जबै अकारन वस्तु तें कारण परगट होत ।”  
बेधिवे को कारन बेध नहीं ॥ ८६ ॥

जदपि लौंग ललितौ तऊ तूं न पहिरि इक आँक ।  
सदा संक चढ़िए रहै अहै चढ़ीसी नाँक ॥ ८७ ॥

जदपि इति । सठ नायक कहत है—सापराध देखि नायिका  
ने मान की चेष्टा बनाई है सो देखि कें । जदपि जौं भी लवंग  
सुन्दर है तो भी तूं एक आँक न पहिरि, एक आँक को अर्थ नि-  
य न पहिरि, लवंग है कटु तासों सदा मान की संका हृदय  
चढ़ी रहति है । सुभावही तें यह तेरी चढ़ी सी नाक है ।

“सुंद मोठी बातें करैं निपट कपट जिय जानि ।

जाहि न डर अपराध को सठ करि ताहि बखानि ।”



रसिक प्रिया की लक्ष्मण । लेषालङ्कार, लींग ललित कहि  
दोष दियो । 'गुन में दोषरु दोष में गुन कल्पना सुलेष' ॥८७॥

बेसरि मोती दुति झलक परी ओठ पर आय ।

चूना होइ न चतुरि तिय क्यों पट पोछे जाय ॥८८॥

बेसरि इति । नायिका सखी सों छपाय कै नायक सों रति  
करि आई है, ओठ अगोछा सों पोछति है तहां सखी चूना को छल  
करि कहति है, बेसरि मोती झलक की दुति अधर पैं आय परी  
है, चूना नहीं है । हे चतुर तिय तूं सब बात ते जानति है, पट  
सों क्योंकरि पोछी जाय, "पोछि कपोल अंगोछति ओठ अमेंठति  
आंखि निरावति भौंहै" । सुरतांत में ऐसी वर्णन है । परकिया ना-  
यिका, पर्यायोक्ति अलंकार । "पर्यायोक्ति प्रकार है कछु रचना सौ  
वात ।' जौ चूना को भ्रम सों नायिका पोछति है तौ, भ्रान्त्या-  
पङ्कति है । "भ्रान्ति अपङ्कति वचन सों भ्रम जव पर को जाय" ॥

इहि द्वैही मोती सुगथ तूं नथ गरवि निसांक ।

जिहि पहिरे जग दृग ग्रसत लसति हँसति सी नांक ॥

इहि है इति । नायक को वचन—यह जो है मोती है सोई  
सुगथ गद्य नाम द्रव्य को सुन्दर द्रव्य । किंवा, सुगथ सुन्दरी तरंग  
सों गूंथ्यो है, तासों हे नथ तूं निसङ्ग गरव कर, जिहि तोहि प  
हिरे सो जग के दृग कौं ग्रसै है । किंवा, जग में हमारे दृग के  
ग्रसति है, ग्रसति को अर्थ बस करिवो लक्ष्मण सो जानिये ।  
हँसति सी मानौ हँसै है, ऐसी नाक लसै है, सखी को उक्ति में  
जग दृग श्रीकृष्ण जानिये । अन्योक्ति में भी लगति है । ७९  
लङ्कार । हँसति यह क्रिया है ताके आगे सी है तासों ॥८९॥

वेसरिमोती धन्य तूं को पूछै कुल जाति ।  
पीवौं करि तिय ओठ को रस निधरक दिन राति ॥९०॥

वेसरि इति । विरह में नायक की प्रलाप—हे वेसरिमोती तूं धन्य है, कुल जाति कौं कौन बूझै है, सीपि को कुल जाति पत्यर, तिय के ओठ को रस निधरक निसङ्ग पियो करौ, दिनरात में; यह दोहा अन्योक्ति में भी लगे है, धन्य तूं यातें स्तुति सौं, निन्दा, व्याजस्तुति ।

“निन्दास्तुति सौं होत जहँ स्तुति निन्दा को ज्ञान” ॥ ८० ॥

वरन वास सुकुमारता सब विधि रही समाय ।  
पँखुरी लगी गुलाब की गाल न जानी जाय ॥९१॥

कपोल वर्नन—वरनवास इति । सखी की उक्ति नायक सौं सुन्दरता सराहति है—वरन रंग, वास गन्ध, औ सुकुमारता तासों सब विधि सब तरह सों समाइ रही मिलि रही । गुलाब की पँखुरी गाल में लगी है, सौं नहीं जानी जाति है । किंवा, वरन वास सुकुमारता याको अर्थ, वर कहिये श्रेष्ठ नहीं है वास औ सुकुमारता, जो गुलाब की पँखुरी की सब विधि रही समाय । मिलिबे को जो सब विधि है वास औ सुकुमारता सो गुलाब की पँखुरी-  
नहीं में समाय रही कपोल में नहीं फैली जैसे दीपक की जोति दिन में दीपक में समाय रहति है, बाहिर नहीं फैलै है, तैसे पँखुरी लगी है गुलाब की गालन में सो जानी जाति है । पहिला अर्थ में मौलित अलङ्कार—“मिलित सो सादृश्य ते भेद जवै न लखाय ।” दूसरा अर्थ में विशेष है । “इहै विशेष विशेष पुनि फुरै जु समता माहि” ॥ ८१ ॥

लसत सेत सारी ढक्यौ तरल तरौना कान ।  
पन्यौ मनो सुरसरिसलिल रविप्रतिविम्ब विहान ॥९२॥

श्रवण वर्णन—लसत इति । सखी बहुत नायिका सों आसक्त जो है नायक ताकी छवि सों ललचाय के नायिका पास ले जाने की चाहति है । हे तरल चञ्चल, अनेक ठौर में फिरत रहत है । मैं वाके एक अङ्ग की छवि बरनति हों सो सुनौ—सफेद सारी सों ढँप्यौ तरिवना तरकी वाके कान में लसति है । सुरसरित गंगाजी तिनके सलिल जल में मनो प्रातःकाल की सूर्य ताकी प्रतिविम्ब पछी है । किंवा, नायक नायिका सों सुरत की बात कहत है । तब नायिका मायो हिलाय के नाही कहत है, तब तरिवना चंचल होत है, सो देखि के सखी सों सखी कहति है, इहाँ वस्तुत्प्रेक्ष्यलतास्पद । सारी में, तरिवना में, गंगाजल रवि की तर्क ॥ ६२ ॥

सुदुति दुराये दुरति नहिं प्रगट करति रतिरूप ।  
छुटे पीक औरै उठी लाली ओठ अनूप ॥९३॥

ओठ वर्णन—सुदुति इति । अन्यसम्भोग दुःखिता नायिका, वक्रता सों आदर करि कहति है—हे सुदुति हे सुन्दरि दूती दुरायें कृपायें दुरति है नहीं, तू आपने रूपही सों नायक की रति कीं प्रगट करति है सो रूप कहति है, नायक ने तेरी अधर पानु कियौ है, तासों पीक छुटि गई है और लाली ओठ विषे चठी है । किंवा, लज्जिता सों सखीवचन तहाँ ऐसो अर्थ । सुन्दरि जो दुति सो दुरायें नहीं दुरति है, रति के रूप कीं ।

करति है, और वैसेही, पहिला अर्थ में स्तुति सों निन्दा व्याज  
स्तुति । “निन्दास्तुति सों होत जहँ स्तुति निन्दा को ज्ञान” ।  
और पद सों दूनों पक्ष में अतिशयोक्ति ।

“औरें पद जहँ दीजीये अधिकारें वे हेत ।

अतिशयोक्ति भेदक वहे कहत सुकवि सिरनेत” ॥ ८९ ॥

कुचगिरि चढ़ि अति थकित है चली डीठि मुख चाढ़ ।  
फिरि न ठरी परिये रही परी चिबुक की गाढ़ ॥९४॥

चिबुक वर्नन—कुच इति । नायक स्मरण करै है—कुच  
सोई है गिरि पर्वत तापैं चढ़िकैं अति थाकि कैं जो थाकै है सो  
विश्राम करै है, कुछ बार विश्राम करिकैं । दृष्टि जो है सो मुख  
की चारु मुख की चाह सों आगे चली, चिबुक की गाढ़ खाड़  
तामें परी, फेरि नहि ठरी औरि ठौर नहीं गई परीए रही, कुच  
गिरि इहां रूपक चढ़िबो हेतु थकित होनो हेतुमान तासों ।

“हेतु हेतु को बरनई हेतुमान के संग” ॥ ९४ ॥

ललित स्यामलीला ललन चढ़ी चिबुक छवि दून ।  
मधुलाक्यौ मधुकर पन्यौ मनो गुलावप्रसून ॥९५॥

ललित इति । सखी को उक्ति नायक सों—हे ललन ललित  
जो स्यामलीला गोदना है, तासों चिबुक में दूनी छवि चढ़ी है,  
वढ़ी यह भी पाठ है । मधु मदिरा, मधु फूल को रस तासों छव्यौ  
मधुकर भौरा सो मानो गुलाव के प्रसून फूल तामें प्रख्यौ है ।  
किंवा, हे ललन याकि चिबुक सों दूनी छवि चढ़ी, और ठौर में  
जो याकी छवि है सोई रहति है, स्यामलीला में, चिबुक में, भौर  
की ओ गुलाव प्रसून की तर्क, उत्प्रेक्षाद्वार ॥ ९५ ॥

डारे ठोड़ी गाढ़ गहि नैन बटोही मारि ।  
चिलक चौंधि में रूप ठग हांसी फांसी डारि ॥ ९६ ॥

डारे ठोड़ी इति । सखीवचन नायिका सों—तेरो रूप सो ठग है, ता ने चिलक चौंध में अङ्ग को जो चाकचक्य तासी भई जो चौंध, चकचौंधी । जैसे सूर्य की देखि आँख में चौंध परत है, पहिले गहि के फिरि हांसी सोई है फांसी, ताकों डारि के नाइक के नैन सोई बटोही ताकों मारि के ठोड़ी को जो गाढ़ है तामें डायौ, तहांई नैन है, तहां सों अन्यत्र जात नहीं । इहां रूपक सर्वाङ्ग है, उपमान उपमेय सों अभेद कियो ॥ ९६ ॥

तो लखि मो मन जो लही सो गति कही न जाति ।  
ठोड़ी गाढ़ गड्यौ तऊ उड्यौ रहै दिन राति ॥ ९७ ॥

तो लखि इति । साभिलाष नायक को वचन नायिका सों । तोहि देखि के मेरे मन ने जो गति लही है, सो काहू सों कही न जाति है, आश्चर्य्य है । ठोड़ी के गाढ़ में खाड़ में पछो है तौ भी दिन राति उड़्यो रहत है, विलास करिवे के अनेक मनोरथ रूप प्रीन में पछो है, विरोधाभास है । “भासै जहँ विरोध सो वहँ विरोधाभास” । गाढ़ में पछो है तौ भी उड़्यो रहै यह विरोध सो है ॥ ९७ ॥

लोने मुख डीठ न लगैं यौ कहि दीनौ ईठ ।  
दूनी है लागन लगी दियौ दिठौना दीठ ॥ ९८ ॥

( डिठौना वर्णन ) लोने मुख इति । बालमुकुन्द के मुख में जसोदाजी की सखी ने डिठौना दियो है सो देखि के सखी सों

सखी कहति है । लावन्त्य भयो जो मुख है तामें डीठि न लगै,  
काह्न की, या तरह कहि कै ईठ कहिये हितु ता न दियो, सोभा  
विशेष बढ़ी, आगे एक गुनी लागे थी अब दिये हैं जो दिठौना  
ताकों डीठि कहिये देखि कै दूनी होय कै लागिबे लगी डीठि,  
यह अर्थ । डीठि को दूसरो अर्थ किये पुनरुक्ति दोष नहीं, किंवा,  
नायिका के प्रसंग में है तहां सखी सों सखीवचन, इहां विषमा-  
लङ्कार है । “जहां भलो उद्यम किये होत बुरी फल आय” डि-  
ठौना दियो डीठि न लगै सो दूनी लागिये लगी ॥ ६८ ॥

पिय तिय सों हसि कै कह्यौ लखें दिठौना दीन ।  
चन्दमुखी मुखचन्द तैं भलौ चन्द सम कीन ॥९९॥

पिय तिय इति । पिय ने आपनी तिय सों हंसि कै कह्यौ,  
डिठौना दिये देखि कै । हे चन्दमुखी तेरो मुख चन्द्रमा तैं भलो  
यो सो तूं डिठौना दे कै चन्द्रमा के समान कियो, डिठौना सो  
कलङ्क समान भयो । इहां प्रश्न । चन्दमुखी तो पहिले कह्यौ फेरि  
चन्द सम कीन नहीं बने, तहां ऐसो अर्थ करिये । हेमी अनेकार्थ  
में लिख्यो, चन्द्रो अम्बुज कामियो, चन्द्र नाम, अम्बुद को. काम्य  
की टीका लिखी प्रशस्त तारीफ करिबे लायक, भाषा में चन्द्र को  
चन्द कहत हैं । हे चन्दमुखी तारीफ करिबे लायक तेरो मुख है  
ओ चन्द्रमा तैं भलो है, सो तूं चन्द्र को समान कियो, किंवा जा  
काह्न तैं नायिका को शृङ्गार करि डिठौना दियो है पिय ने  
ताहि तिय सों हंसि कै कह्यौ है । हे चन्दमुखी सखी या नायिका  
को मुख चन्द्र तैं भलो, सो तैं चन्द्रमा को सम कियो । चन्दमुखी

ब्रह्मं लुप्तोपमा । वाचक साधारण धर्म, को लोप । किंवा है चन्द्र-  
मुखी सखी याको मुख तें चन्द्रमा को समान कियो है तो भी  
भली है । उपमान चन्द्र तातें उपमेय मुख सो भली कछी । अ-  
तिरेकालङ्कार—

“अतिरेक जु उपमान तें उपमे अधिको देखि” ॥ ८८ ॥

गढ़े बड़े छवि छाक छकि छिगुनी छोर छुटै न ।  
रहे सुरंग रँग रँगि वही नह दो मँहदी नैन ॥१००॥

अथ मेहदी वर्णन—गढ़े बड़े इति । नायक सखी सों कहत  
है—बड़े जो छवि के छाक मसता तासों छाकि कै मस होय कै  
हमारे नैन छिगुनी कनिष्ठाङ्गुरी ताके छोर अथभाग तामें गढ़े हैं  
कहिये लगे हैं, छूटत नहीं हैं । कनिष्ठाङ्गुरी की जो नख ताकी  
जो मँहदी ताको जो सुरंग सुन्दर रँग, उही कहिये ओही सों  
रँगि रहे हैं, अनुरागी होय रहे हैं । नहँ की तहाँ पञ्चावी भाषा  
में नहँदी कहत हैं । सुरंग को अर्थ लाल नहीं, अनुरागी कियो  
मँहदी को रँग तो लाल नहीं है । गढ़े बड़े छेकानुपास, रँग रँग  
ब्रह्मं जमक, मानो वाही रँग में रँगि रहे हैं । लुप्तोत्प्रेक्षा ॥१००॥

इति श्रीहरचरणदास कृत विहारोसतसई की टीका हरिप्रकाश नाम प्रथम  
सतक आख्या नामें प्रथमोक्तासः ॥ १ ॥

सूर उदितहुँ मुदित मन मुख सुखमा की ओर ।  
चितै रहत चहुँओर तें निश्चल चखनि चकोर ॥१०१॥

मुख वर्णन—सूर उदित इति । नायिका की उक्ति सखी  
सों होय तो रूपगर्विता । किंवा, नायक सों सखी सौन्दर्य कहति

है, किंवा तारीफ करै है । सूरज के उगत भी मुदित मन सों नि-  
श्चय मुख कों चन्द्रही जानत हैं, तासों मुख की जो है सुखमा  
परमसोभा चहुँओर पसरै, ताकी ओर, चितै रहत है चहुँ ओर  
सों, निश्चल नेत्र सों चकोर, किंवा मुख सुखमा को औरप मुख  
मुख जो है सो सुखमा की ओर है, अवधि है याकी सी सुखमा  
अन्यत्र नहीं पता कों चितै रहत है चकोर । इहां भांति अलं-  
कार है ॥ १०१ ॥

पचाही तिथि पाइए वा घर के चहुँ पास ।  
निति प्रति पूनोंही रहै आनन ओप उजास ॥१०२॥

पचाही इति । सखी नायक सों स्तुति करति है—और ठौर  
तो पचाही में तिथि पाइये हैं जानिये । वा नायिका के घर के  
चहुँपास चहुँओर, नितिप्रति सदा पूनो पौर्णमासी रहति है ।  
आनन की जो है ओप चमत्कार विशेष ताके उजास सों । जो  
कोई कहै उजास तो एक ओर होत है, घर के चहुँओर पूनों  
क्योंकरिकै पूनो को चन्द उगै है, वाग में वन में छाया रहति है  
तौभी उजास होत है, किंवा नायक औरि नायिका के पास सों  
रात्रि में आयो है, नायिका क्रोध सों दीया नहीं वाख्यो है, सो  
देखि कैं नायक ने कह्यो है अंधेरो घर क्यों, घर में अमावस क्यों  
बसाय राख्यो है ? तब खण्डिता की उक्ति नायक सों, पचाही  
याकी अर्थ, हमारोही कहिये हृदय सो पचा है, तामें तिथि जानी  
जाति है, वा घर के चहुँपास वा जो तुमारो घर है, जहां सो  
तुम आवति है । किंवा घर कहिये लुगाई, ऐसी श्लोक है, गृह  
को नाम गृह नहीं, गृहनी को नाम गृह है ।



“न गृहं गृहमित्याहुर्गृहिनी गृहमुच्यते ।”

ताके चहुंपास चहुंघोर नितप्रति पूनो रहति है; आनन के ओप के उजास सो, आनन को उजास नहीं कछौ, ओप को उजास कछौ, तासो यह जानिये । वाके आनन में तो उजास नहीं है, तुमारे प्रीति की खुसी सो जो है ओप ताके उजास सो पूनो रहति है । किंवा, सखी कोई सखी सो कहति है; वा घर नन्दजी को घर ताके चहुंपास चन्दमुखी सर्व कृपा को देखि आवति हैं, ताके आनन ओप उजास सो । पहिला अर्थ में परिसंख्या अलंकार—“परिसंख्या इक थल वरजि दूजि थल ठहराय” औरि ठौर पचा में तिथि पाई है, इहां नहीं, इहां पूनो रहति है

नेकु हसोंही बानि तजि लख्यौ परत मुख नाठि ।  
चौका चमकनि चौंध में परत चौंध सी दीठि॥१०३॥

हास्य वर्णन—नेकु हसोंही इति । नायिका नायक पास बैठी है तहां सखी तारोफ करति सीख दति है । नायक तेरे मुख की ओर देखि रह्यो है, तू नेकु हसोंही बानि को तजि तेरो मुख नायक को कैसे हूं देख्यो जात है । चारि दांत अगिला सो चौका ताकी जो चमकनि ताकी जो चौंध छविकी भलभलाहटि चाक चक्य तामें डीठि कहिये देखि कै चौंधी सी परति है । किंवा दृष्टि में चौंधी सी परति है । अभुक्तास्पदवस्तुप्रेक्षा । इहां काव्य लिंग अलंकार । मुख की नीठि देखिबो दांत की चमक सो मरिहत करै है ॥ १०३ ॥

चलन न पावत निगम मग जग उपज्यौ अतित्रास ।  
कुच उतंग गिरिवर गह्यौ मैना मैन मवास ॥१०४॥

कुच वर्नन—चलन इति । कवि की उक्ति, निगम वेद, औ मग राह सो नही चलन पावत है । किंवा, वेद को कछौ प्रथ है सो नहीं चलन पावत है, परस्त्री को निषेध आदि जहां वेद मर्याद उठै है, तासो जगत में अति चाम उपज्यो है, कुच सोई जंघा पहार है, ताको मैन जो काम सो है मैना कोल भिक्ष को भेद मैना, ताने मवास जानि गह्यौ है । दुर्गम जो स्थान सो मवास । इहां उपमान उपमेय के अभेद सो रूपक अलंकार ॥१०४॥

ज्यों ज्यों जोवन जेठ दिन कुचमिति अति अधिकाति ।  
त्यों त्यों छिन छिन कटि छपा छीन परति निति जाति ॥

कटि वर्नन—ज्यों ज्यों जोवन इति । सखी नायक सों कहति है—जोवन औ जेठ को दिन तामें कुच औ मिति दिन प्रमान, कुच औ मिति जैसे जैसे अति अधिकाति है तिस घरो सों बहुत बढ़त है, त्यों त्यों ताहि तरह छन छन कटि सोई है छपा राति सो निति छीन परति जाति है । इहां रूपक—

“है रूपक है भाति की मोलित रूप अभेद ।” ॥१०५॥

लगी अनलगी सी जु विधि करी खरी कटि छीन ।  
किए मनो वाही कसरि कुच नितम्ब अति पीना ॥१०६॥

नितम्ब वर्नन—लगी इति । सखीवचन नायक सों—विधाता ने कटि को खरी कहिये अति छीन करी है, लगी अनलगी सी, सो यह पद सन्देह को जतावै है, लगी है किंवा अनलगी है,

वाहो की कसरि सों मानो कुच कों नितंब कों अति पीन अति  
पुष्ट किये है, लगी अनलगी सी । इहाँ सन्देह अलङ्कार, आधा में  
हेतुप्रेक्षा अलङ्कार है ॥ १०६ ॥

जंघ जुगल लोयननिरे करे मनो विधि मैन  
केलितरुन दुखदैन ए केलि तरुन सुखदैन ॥१०७॥

जंघा वर्नन—जंघ इति । सखीवचन नायक सों—मैन जो  
काम सो मानो विधाता है, या नायिका के जो जंघ जुगल दोऊ  
जंघा सो लावन्ध निरे केवल लावन्धही सों करे है, कैसे हैं केलि  
केरा, ताके जो तरु ब्रज ताको दुःख देनेवाले हैं, आपनी सोभा  
करि वाके तिरस्कार करनेवाले हैं वाके दूषक है । रति समय विषे  
केरा के शंभ की आकृति होती है, हे तरुन केलि समै विषे सुख  
देनेवाले हैं; तरुन सम्बोधन करै तौ नायिका सामान्य होय ।  
इहाँ वस्तुप्रेक्षा और जमक, निरे लोयन वस्तु, केलि तरुन केलि  
तरुन जमक । “जमक शब्द कों फिरि श्रवण अर्थ जुदोई जानि ।”  
केरा के दुख देनेवाले यातें आर्थी उभा ॥ १०७ ॥

रह्यौ ढीठ ढाढ़स गहें ससिहरि गयो न सूर  
मुच्यौ न मन मुरवानि चुभि भौ चूरनि चपि चूर ॥१०८॥

रह्यौ इति । नायकवचन सखी सों—हमारो मन ढीठ है सो  
ढाढ़स साहम गहे रह्यौ । ससिहरि गयो न, याको अर्थ  
नहीं गयो ऐसी सुन्दर ठौर में आसक्ति किये हमारी कहा दस  
होयगी यह डर नहीं कियो । सूर है, हमारो मन मुरवानि सों  
मुरवानि सों चुभि मुछो नहीं, चूरा पाव को गहना तासों च

कैं चूर भयो वा ठोर सों औरि ठौर जाने की शक्ति नहीं रही ।  
 चूरा चूरन करिवे को कारन नहीं तासों कारज भयो । विभावना,  
 “जबै अकारन वस्तु तें कारन परगट होय” ॥ १०८ ॥

पाय महावर देने कैं नाइन बैठी आय ।  
 फिरि फिरि जानि महावरी एड़ी मीडत जाय ॥ १०९ ॥

एड़ी वर्नन—पाय इति । सखीवचन नायक सों—पाव में  
 महावर देने कों नायिनि आय कैं बैठी, फिरि फिरि महावर कों  
 जानि कैं एड़ी कों मीडति मसलति जाति है, जानै है मैं महा-  
 वर दियो है, जो महावर होयगौ तो मसले सों उतरि जायगौ,  
 सखज की लजार्इ सों, भान्तिमान अलङ्कार भयो ॥ १०९ ॥

कौहर सी एड़िनि की लाली निरखि सुभाय ।  
 पाय महावर देख को आप भई वेपाय ॥ ११० ॥

कौहर इति । नायक सों सखीवचन—पाव में महावर देने  
 कों नायिनि आई, तब कौहर सी जे है एड़ी, कौहर लाल फल  
 होत है पूरव में माहरी कहत हैं, ताकी सुभावही की लाली देखि  
 कैं, पाव में महावर देख को, कौन देख आप वेपाय भई । वेपाय  
 को अर्थ इहां बुद्धि नहीं चले, इहां पूर्णपमा । कौहर उपमानि,  
 एड़ी उपमेय, सी वाचक, लालो धर्म, पायपाय सों जमक ॥ ११० ॥

किय हायल चित चाय लगि बजि पायल तुअ पाय ।  
 पुनि सुनि सुनि मुख मधुर धुनि क्यों न लाल ललचाय ॥

पायल वर्नन—किय इति । नायिका सों सखीवचन—चित  
 के चाव सों लगि के मन कों रोचक तुमारे पाव में नूपुर बजि

कै नायक को मिलन की उत्कण्ठा बढ़ी तासौं हायल मूर्छित  
 कियौ । सखी कहै है हे सखी पुनि तू सुनि, कोई समय में तेरे  
 मुख की मधुरधुनि सुनि के क्यों नहीं लाल ललचाय । इहां सुनि  
 सुनि पद की आवृत्ति है, तासौं आवृत्ति दीपक ।

‘पद पर अर्थ दुष्ट की आवृत्ति दीपक मानि’ ॥ १११ ॥

सोहत अँगूठा पाय के अनवटजय्यौ जराय ।  
 जीत्यौ तरिवन दुति सुठर पय्यौ तरनि मनु पाय ॥ ११२ ॥

अनवट वर्नन—सोहत इति । नायक सौं सखीवचन—सो-  
 हत अँगूठा पाय कै, अँगूठा को प्राप्त होय कै अनवट, अँगूठा को  
 भूषन सोहत है, जराय सौं जखौ है, जो पाय के अँगूठा में ऐसी  
 अर्थ करिये तो अनवट पाँवहीं के अँगूठा को भूषन है, अधिक  
 पददोष होय, सुठार जो तरिवन कर्मभूषन तामें दुति सौं जीत्यो  
 है, तरनि रवि ताको तरनि हरि कै मानो पाँव में पखौ है, रवि  
 एक है तासौं अनवट में तरिवन में जातिपक्ष सौं, एक वचन  
 कियौ अर्थ यह एकही ने जीति लियो, यह दोहा सान्ति में ल-  
 गाये खैच्यो लगे चमत्कार नहीं भासै । इहां हेतु उत्प्रेक्षा है—  
 “तरिवन में जीत्यो यह हेतु” ॥ ११२ ॥

पग पग मग अगमन परत चरन अरुन दुति भूलि ।  
 ठौर ठौर लखियत उठै दुपहरिया से फूलि ॥ ११३ ॥

गति वर्नन—पग पग इति । पग पग डग डग मगु राह तामें  
 अगमन कहिये आगे को परत है चरन ताकी जो अरुन दुति  
 लालि कान्ति तासौं भूलि के लगे के ठौर ठौर में देखियतु ।

दुपहरिआ बंधुजीव सो फूलि उठै है, नायिका कूं जाति देखि सखी  
नायक को छवि सो ललचाय कैं ले गयो चाहति है । सी को  
अर्थ इहां मानो दुपहरिआ फूलि उठै है मानो, वस्तुतः प्रेक्षा ॥ ११३ ॥

दुरति न कुच बिच कञ्चुकी चुपरी सादी सेत ।  
कवि अङ्कनि के अर्थ लौं प्रगट दिखाई देत ॥ ११४ ॥

वसनाभूषण वर्णन—दुरत इति । सखीवचन नायक सो—  
शक्ति कुच कंचुकी चाली ताकि वं च मैं दुरत छपत नहीं हैं, ऐसी  
सन को-प्रकाश है, कैसी है चुपरी है सोंधा लगाई है, सादी है  
जामें कसीदा छापा नहीं है । फेर खेत है, कवि के आँकनि के  
अक्षरनि के अर्थ से प्रगट जाहिर दिखाई देत है, तुरत अर्थ भासै  
सो तो दोष है, नैषध, किरात को अर्थ सबको तुरत नहीं भासै  
है, तहां ऐसी जानिये । कविन को आँकनि के अर्थ जैसे प्रगट  
देखाई देत है, तैसें कुच दिखाई देत है । पहिला अर्थ में पूर्णपमा  
अर्थ उपमान, कुच उपमेय, लो' वाचक, दिखाई देत साधारणधर्म  
दूसरा अर्थ म दृष्टान्त, किंवा कवि के आँकनि के अर्थ लो' है तो  
प्रगट, कवि के अर्थ साफ है, औरनि को दिखाई देत हैं, दिखाई  
देत शब्द घोरा दर्शनको कहत है ॥ ११४ ॥

भई जु तन छवि बसन मिलि बरन सकै सु न वैन ।  
आँग ओप आँगी दुरी आँगी आँग दुरै न ॥ ११५ ॥

भई इति । नायक सो सखीवचन—तन की छवि बसन सो  
मिलि कैं जैसी भई, अनूपम यह अर्थ, सो वैन वचन नहीं बरनि

सकै, आंग की ओप सों आंगी चोली दुरी कूपी, आंगी सों आंग  
दुरै छपै नहीं, आंग ओप आंगी दुरी मौलित, आंगी आंग दुरा  
इवे को कारन है, तासों आंग को दरसन होत है याते तीसरी  
विभावना—“काहू कारन तें जवै कारज होय बिगड़” । किंवा  
चौथी विभावना जानिये ॥ ११५ ॥

भूषन पहिरत कनक के कहि आवत इहि हेत  
दरपन के से मोरचे देह दिखाई देत ॥ ११६ ॥

भूषन इति । सखीवचन नायिका सों—भूषन तूं कनक के  
पहिरति है यह बात तोसो हेतु सों प्यार सों कहिवे में आवति  
है, भूषन पहिरि न कनक के यह भी पाठ है, कनक के भू-  
मति पहिरो ऐसे जानिये । तेरी देह में भूषन दरपन के मोरचा  
से दिखाई देत है, यह मति जानै जो सखी निन्दा करति है ।  
मारे अंग विषें सोभत नहीं है सो तेरी देह की सोभा को भूषन  
मैला करत है । विपमालंकार—

“चौरि भली उद्यम किये होत बुगे फल आय” ॥ ६६६ ॥

मानहु विधि तन अच्छ छवि स्वच्छ राखिवे काज ।  
दृग पग पोच्छन कौं करे भूषन पायन्दाज ॥ ११७ ॥

मानहु इति । सखीवचन नायक सों—सौन्दर्य की स्तुति  
करति है । विधि विधाता ने याके तन की जो अच्छी छवि है  
ताकों स्वच्छ निर्मल राखिवे के लिये मानो दृग की हैं नेच ताकि  
पग ताकों पोछने कौं भूषन को पायन्दाज करे है, मानो संपूर्ण  
वाक्य में यह ध्वन वाके अंग अति सुन्दर हैं, भूषन सों ।

सोभा बढ़ति है सो नहीं । बिछौना के नजीक पाय पोंछिबे को  
बिछौना रहै, सो पायन्दाज कहावै । जो ऐसो अर्थ करै कि नीच लोग  
की दृष्टि भूषन पै परति है ताके पाव पोंछिबे को करे है, तो  
साँचही है संभावना नहीं बने उत्प्रेक्षा अलंकार नहीं होय फेरि  
दृष्टि को पाव ठहरावनो चाहिए, तामें धूरि लागी ठहरावनो चा-  
हिए, मानो' पूर्वाह' में उत्तराह' में लगाइए, क्रिया के भागे मानो'  
को अन्वय यातें, अनुक्तास्पदवस्तु उत्प्रेक्षा, भूषन पायन्दाजरूपक,

“उत्प्रेक्षा संभावना वस्तु हेतु फल लेखि ।

वस्तु द्विविधि उत्तास्पद अनुक्तास्पद पेशि ।

हेतु सुफल निष्ठास्पद असिद्धास्पद मानि ।

पृथक् पृथक् इति द्वौ उक्त्युक्ता पहिचान” ॥ ११७ ॥

सोनजुही सो जगमगे अँग अँग जोवनजोति ।  
सुरंग कुसुम्भी कञ्चुकी दुरंग देह दुति होति ॥११८॥

सोनजुही सी छति । सखीवचन नायक सो—जाके अंग अंग  
के विषे जोवन की जोति सोनजुही पीत चंबेली सी जगमगे है,  
किंवा अंग विषे जो है जीवन औ जोति तासो' नायिका सोन-  
जुही सी जगमगाति है । सुन्दर है रंग जाको ऐसी जो कुसुम्भी  
कुसुम सो' रंगी चोली ताके प्रतिविम्ब सो' देह की दुति होय  
रंग होति है, पीत और लाल । किंवा, देह की दुति मो' कंचुकी  
दुरंगहोति है । अंग जोति उपमेय, सोनजुही उपमान, सी  
वाचक, जगमगाती धर्म ॥ ११८ ॥

छप्यौ छवीलो मुख लसै नीले आचर चीर ।  
मनौ कलानिधि झलमलैं कालिन्दी के तीर ॥११९॥



छप्यो इति । सखीवचन नायक सो—नील चीर के आंचा सों छप्यो टक्क्या, छवीली सुन्दर जो है मुख सो लसै सोमै है । मानो कलानिधि जो है चन्द्रमा सो कालिन्दी श्रीजमुनाजी ताके नीर में भलमलाति है । वस्तुत्प्रेक्षा ॥ ११६ ॥

लसै मुरासा तियश्रवन यों मुकुतनिदुति पाय  
मानो परस कपोल के रहे स्वेदकन छाये ॥१२०॥

लसै इति । सखीवचन किंवा नायकवचन नायिका सो—  
है तिय तेरे श्रवन में कान में मोरामा जराज ताकी तरहकी जानिये हीनपद दूषन, विहारी को दोहा नहीं । यों या तरह लसै है सोहै है मानो कपोल के परस सों भयो स्वेदरूप सात्विक ताकी कना सों छाये रह्यो है, मुकुता सो स्वेद बिन्दु, परस हेतु स्वेद की सम्भावना । हेतुत्प्रेक्षा ॥ १२० ॥

सहज सेत पंचतोरिआ पहिरें अति छवि होति ।  
जलचादरि के दीप लों जगमगाति तनजोति ॥१२१॥

सहज सेत इति । सखीवचन नायिका सो—सेत जो है पंच-  
तोरिआ वस्त्र जातिविशेष अति महीन होत है, सारी ताके प-  
हिरें सहजहीं भूषनविशेष नहीं पहिरें तो भी अति छवि होत  
है, जलचादर के दीप लों, पानी की चादरि छूटे है ताके पीछे  
ताख रहे है तामें दीया राखै है, ताकी तरह तन की जोति ज-  
गमगाति है । इहां पूर्णापमा । नायिका उपमेय, जलचादरि  
उपमान, लों वाचक जगमगाति धर्म ॥ १२१ ॥

सालति है नटसाल सी क्योंहू निकसति नाहि ।

मनमथनेजानोक सी खुभी खुभी जियमांहि ॥१२२॥

सालति इति । नायिका सो' पूर्वानुरागी नायक को हकीकति सखी कहति है । 'खुभी खुभी जिय मांहि' खुभी जो तेरो कर्न-भूषन सो नायक के जीव में खुभी है गड़ी है । अइ में दूखी तीर सो नटसाल सी सालति है, कोई तरह निकरति है नाहीं, कैसी है मनमथ जो काम ताको जो नेजा ताकी नोक अग्रभाग सो है । किंवा, मनमथ को वान प्रसिद्ध है नेजा प्रसिद्ध नाहीं, प्रसिद्ध विरुद्ध दोष है, तो ऐसो अर्थ जानिए मन को मथे पीड़ा देइ ऐसो जो कोई नेजा ताकी नोक सी । पूर्णपमा ॥ १२२ ॥

अजौं तरयोनाई रह्यो श्रुति सेवत इक अंग ।

नाक वास बेसरि लह्यो वसि मुकुतन के संग ॥१२३॥

अजौं तखी इति । नायिका नायक रति करें हैं सो देखि प्रिय नर्म सखी सो' प्रिय नर्म सखी कहति है—इ अंग अंग तुल्य सखी, अजौं तखीनाही रह्यो है, श्रुति सेवति इक एक श्रुति कौं सेवत, एक कान में तरको रहि गई है औरि भूषन छूटि परे हैं, नाक में वास स्थिति बेसरि न पायो है । 'वसि मुकुतन के संग' मुकुता के संग में वसि कें, जामें भी जी लगे हैं, सखी देखाय की कहति है । प्रत्यक्ष अलंकार । किंवा, जीवनमुक्त जो हैं भक्त ति-नकी प्रसंसा, गुरु शिष्य सो' कहति है, 'अजौं अब भी तूं नाहीं तखी, रह्यो श्रुति सेवति इक अइ, अइ तरह, एक तरह सौं श्रुति वेद कौं सेवत रह्यो । किंवा, एक अइ विधे श्रुति को सेवन रह्यो

वाम मार्ग भी श्रुति में कह्यो है । अक नाम दुख को अक नाम पाप को स्वर्ग में दैत्यनि सों दुख कई बार होत है, नाहीं है, अक दुख जा विषे, ऐसो जो नाक बैकुंठ ताको वास, बेसरि ने पायो । सरि कहिए बरोबरि बेसरि कहिये नहीं बरोबरि को । नाक को वास बेसरि को जो प्योतनि पायो । मुक्त जी जीवन्मुक्त वैष्णव तिनके संग में बसि कैं, दोऊ अर्थ में दोहा क्लिष्ट है । किंवा अज. जो ब्रह्मा सो भी अब त.ईं नहीं तछी श्रुति सो सेवत विचारत एक जो है ब्रह्मा ताकों, हे अंग मित्र, संकराचार्य को मत है, ब्रह्मादिक कों तूर्न ज्ञान नहीं भयो जासीं मुक्त होहि, उत्तराईं वैसेही जानिए ॥ १२३ ॥ सोरठा ।

मङ्गल बिन्दु सुरंग मुख ससि केसरि आड़ गुरु ।  
इकनारी लहि संग रसमय किय लोचन जगत ॥ १२४ ॥

मंगल इति । सखी सों सखीवचन—सुरंग लाल जो रोरी को बिन्दु सो मंगल है, मुख सो ससि है, केसरि को जो आड़ तिरीछा तिलक सो गुरु ब्रह्मस्यति है, ऐसी जो एक नारी स्त्रीनि विषे मुख्य स्त्री ताकों संग में लहि पाय कैं रसमय अनुरागय किये हैं लोचन को जगत कैं, सारी राति जागत कैं दूसरा अर्थ मंगल श्री ससि को ब्रह्मस्यति एक नारी एक नाड़ी में एक राशि में संग में लहि कैं जगत कैं रसमय जलमय किए है एतने ग्रह एक नाड़ी में आवैं तो वृष्टि होय । रूपक अलङ्कार ॥ १२४ ॥

गोरी छिगुनी अरुननख छला स्याम छवि देय ।  
लहत मुकुति रति छिनक ए नैन त्रिवेनी सेय ॥ १२५ ॥

गोरी इति । नायक नायिका को देखि कैं अपने नेत्र सो कहत है—छिनक ए नैन चिवेनी सेइ, हे नैन छिनक एक छन भी चिवेनी सेइ कैं रति जो है रमन सो मुकति ताकोँ लहत है पावत है, छिगुनी कनिष्ठा आँगुरी सो गोरी है सो गंगाजी जानिये । नाख अरुन सो सरस्वती छला अँगूठी सो स्याम जमुनाजी है सो सोहत है, आगे चिवेनी कही है, तासोँ गंगा आदि की प्रतीति छिन किए ऐसो भी पाठ हे । नायिका के नैन चिवेनी है तीन रंग नेत्र में है याते नैन जो है चिवेनी ताकोँ सेय कैं, बहुत काल लौं देखि कैं रतिरूप जो मुकति ताकाँ पावत है, कैसी नायिका है गोरी जाकी छिगुनी है, इत्यादि जानिए इहां नायक वचन सखी सौं । रूपकालङ्कार ॥ १२५ ॥

(तरिवन कनक कपोल दुति विच विचहीं जु विकान ।)  
लाल लाल चमकत चुनी चौका चीन्ह समान ॥ १२६ ॥

तरिवन इति । सखीवचन नायिका सौं—कनक को तरिवन तरकी, औ कपोल गाल ताकी दुति के बीच बीचही विकानो, बीचही विकी, यह लोकोक्ति है । किनहूँ मोल कराइवे पायो नहीं, लालि लालि चुनी चमकति है चौका दाँत काचिह्न समान । इहां मीलित अलङ्कार । “मीलित सो सादृश्य तें भेद जवै न लखाय” । सादृश्य सो न, पूर्णोपमा । किंवा, सखी सौं सुरत चिन्ह दुरावति है रूपगर्विता गुप्ता नायिका भी जानिये ॥ सारी भारी नील की ओट अचूक चुकै न । मो मन मृग करवर गहैं अहे अहेरी नैन ॥ १२७ ॥

सारी इति । नायक को बचन नायिका सों । किंवा सखी सों—नील की रंगी सारी सो है डारि, हरिन जो पकरत हैं सो आपना अंग में डार पात बांधत है, ताकी ओट अचूक है चूकत नहीं है, दूमरे कहे सों अचूकपनो निपट दृढ़ भयो । किंवा अचूक बेतकसीर ताकों भौ चूकै नाहीं ताहि पकरत है, हमारो जो है मन सो है मृग करवर जातिविशेष । किंवा करवर बल करि गहे हैं । किंवा रल एक है कल सों बल सों गहत है, अहे नायिका की सखी अहेरी सिकारी नैन है, कोई कहत है, अहे यह पुरुष की बोलनि नहीं, अहे बहुत ठौर में आवत है, 'अहे दहेड़ी जिनि छुवै' । रूपकालङ्कार है ॥ १२७ ॥

तन भूषन अंजन दृगनि पगन महावर रंग  
नहिं सोभा को साजिए कहिवेही को अंग ॥ १२८ ॥

तन इति । सखीबचन नायक सों—तन विषे भूषन, दृगनि में अंजन, पावनि में महावर की रंग, नहिं सोभा को साजिये, ए सब सों बाकी सोभा नहीं साजिये नहीं बनायिये है, कौन बाकी अंग कहिए सराहिए । सहज की जो सोभा है सो कही नहीं जाति है, कहिवेही की अंग, यह भी पाठ है, अंग में कहिवेही को है, इनसों सोभा नहीं । किंवा नहीं जाके मुख की सोभा को करति है तो अंग को न कहिए नाहीं कहवो सोभा को बढ़ावै है । प्रमान । “ना कहिवे पर बायो है प्रान कहा अब वारिहें हां कहिवे पर” । मीलित अलङ्कार । भूषन आदि अङ्ग के रूप में मिलि जात है ॥ १२८ ॥

पाय तरुनिकुच उच्चपद चिरम ठग्यो सब गाँव ।  
छुटै ठौर रहिहै वहै जु है मौल छवि नाँव ॥ १२९ ॥

पाय इति । नायकवचन गुंजा की माला सों—हे चिरमि हे गुंजा, तरुनी को जो कुच सो है उच्चपद उच्चस्थान ताकों पाय कै, तैं सब गाँव को ठग्यो, तेरी ऐसो सोभा बढ़ी है जो कोई देखत है सो जानत है, कोई बड़मूल्य जवाहिर है, यह ठौर छुटै पर जो तुमारी मौल नाम चिरमी करजनी वहै रहि है, गुंजमाल नाम जातो रहैगो । इहां उल्लास अलङ्कार । कुच के गुन सों चिरमी में गुन । “गुन औगुन जब एक तैं औरि धरै उल्लास” । कोई नीच बड़े ठिकाने पहुँचै ताँपैं भी लगै है । अन्यौक्ति जानिये ॥

उर मानिक की उरबसो डटत घटत दग दाग ।  
झलकत बाहिर भरि मनो तिय हिय को अनुराग ॥

उर इति । नायक की उक्ति नायिका सों—तेरे उर विषैं जो मानिक लाल मनि ताकी उरबसो चौकी ताकों डटत अँटकार करत निरेखत दग की जो दाग दाहवि रहै सों उपज्यो है सो घटत है छीन होत है । हे तिय, हमें विषयक जो तेरे हिय में अनुराग है, ताकों भरि कै ले कै मानो बाहिर झलकत है, सखी उक्ति नायक सों होय तो, तिय की तुमें विषयक जो हिय को अनुराग है ताकों भरि कै बाहिर झलकति है, औरि वैसेही जानिये । किंवा ।

“धीराधीरा कहत है मध्या ताहि बनाय ।

सुप्त प्रगट जाकी कछू कोप पिछान्यो जाय” ।

नायक सों धीराधोरा को वचन, सो तिय के गर की उरवसी पहिरे देखि कै, आधा दोहा में गुप्त आधा दोहा में कोप प्रगटत है । इहां वस्तुत्प्रेक्षा—

“घोरि वस्तु करि वस्तु को संभावना जहं होय ।

उक्तानुक्तास्पद तहां वस्तुत्प्रेक्षा जौय ।

एक वस्तु की दूसरी वस्तु करि जहां सम्भावना डौर कीजिए सो उत्प्रेक्षा । सो होय तरह की एक उक्तास्पदा, एक अनुक्तास्पदा, उक्तास्पदा को अर्थ, सम्भावना करिवे की ठोर, जाहि विषे दूसरी वस्तु की सम्भावना कीजै सो ठौर जाकी कहि दियो होय जाकी संभावना कीजिये सो सम्भाव्य मान । अनुक्तास्पदा । जाकी संभावना कीजिये सो होय, जा विषे संभावना कीजिये सो न होय, जहां क्रिया आगे बाचक आवै तहां अनुक्तास्पदा जानिए । बैचत सी चितवनि चितें इत्यादि विषे, मानिक की उरवसी विषे अनुराग वस्तु की संभावना, उरवसी संभावना विषय, अनुराग सम्भाव्यमान ॥ १३० ॥

जरी कोर गोरे वदन बड़ी खरी छवि देख ।  
लसति मनौ विजुरी किए सारद ससि परिवेष ॥

जरी इति । सखीवचन नायक सों, किंवा, नायकवचन नायिका सों—जरी को कोर किनारी तासों गोरे मुख में अति बड़ी जो है छवि ताकों तूं देखि । सरद को जो चन्द्रमा ता । परिवेष मण्डल किए मानो विजुरी लसति है, इहां वस्तु उत्प्रेक्षा । मुख वस्तु विषे कोर वस्तु में चन्द्र विजुरी की संभावना ॥ १३१ ॥

देखति सोनजुही फिरति सोनजुही से अंग ।  
 दुति लपटनि पट सेतहू करत बनौठी रंग ॥ १३२ ॥

देखति इति । नायिका बाग देखै है सखी नायक सों छवि  
 सुनाय कै ल्यायो चाहति है । नायिका सोनजुही पीत चँवेली  
 देखति फिरति है, सोनजुही से जाके अङ्ग हैं, दुति को जो है  
 लपटन तासों सेतहू जो पट है ताकों बनौठी रंग करति है, व-  
 नौठी रंग कपास को फूल समान रंग । इहां तद्गुन अलङ्कार है,  
 आपनो गुन तजि आन को गुन ले है ॥ १३२ ॥

तीज परब सौतिनि सजे भूषन बसन सरीर ।  
 सबै मरगजे मुँह करी वहै मरगजे चीर ॥ १३३ ॥

तीज इति । सखी सों सङ्घोषचन—तीज परब में सौतिनि  
 भूषन बसन सों शरीर को साजे सिंगारे । “वहै मरगजे चीर”  
 वहै नायिका ने मरगजे मैले चीर सों नायक के प्रखेद सों भयो  
 मैलो तासों सब सौतिनि कौं मैला मुँह करी किंवा यह रूप  
 के गर्व ते सिंगार नहीं कियो तौ भी ऐसी सोभा भई कि सौति सहि  
 नहीं सकी, इहां ईर्ष्या संचारी व्यंग, असंगति अलङ्कार । जो म-  
 लिन पट पहिरै सो मलिन, सौति विषे मालिन्य, मरगजे चीर  
 सौति के मुख मलिन करिबे को कारन नहीं तासों कार्य भयो,  
 दूसरी विभावना भो जानि परति है ॥ १३३ ॥

पचरँग रँग बेदी बनी उठी जागि मुखजोति ।  
 पहिरै चीर चिनौठिया चटक चौगुनी होति ॥ १३४ ॥

पचरँग इति । नायिका सों सखी की उक्ति, किंवा नायक



की-रंग नाम तरह को भी है, पाँच रंग अर्थात् पाँच तरहकी वेंदी बनी है, तासों मुख की जोति जगि उठी है, लोकोक्ति है। बहुत प्रकासमान भई है, किंवा, पचरंग रंग कहे सो लज्जना करि पंच गुनि जानिए, नाहीं तो पचरंग वेंदी एतनाही कहते, फेरि चुनौ-ठिया चौर जामे ललाई औ स्यामता है सो पहिरें, चटक चमत्कार चौगुनी होति है। वेंदी सो मुख में पचगुनी चौर के वानिक सो चौगुनी भई, पाँचचौका बीस, बीस बिस्वा की चटक यह अर्थ । अनुरागुन अलङ्कार—“निजगुन ज्यों परसंग ते चढ़े सुअनुजनजान” चौर सौ चौगुनी भई ॥ १३४ ॥

वेंदी भाल तँवोल मुख सीस सिलसिलेवार ।  
 दृग औजे राजे खरी एही सहज सिंगार ॥ १३५ ॥

वेंदी इति । सखी नायिका कौं अभिसार करावे है, तू बहुत सिंगार काहे कौं करति है तू योही सुन्दरी है, लिलार में वेंदी, मुख में पान, सोस पै सिलसिले चौकने वार, दृग अञ्जन, दिए है । एही जो सहज के सिंगार हैं तासों तू खरी अति राजै है, सोभै है । जाति अलङ्कार है ॥ १३५ ॥

हौं रीझी लखि रीझिहौ छविहि छबीले लाल ।  
 सोनजुही सी होति दुति मिलति मालती माला ॥ १३६ ॥

छवि वर्नन—हौं रीझी इति । दूतीवचन नायक सो—है छबीले लाल हौं मैं तो रीझी तुमभी वाकी छवि लखिके रीझीग, वाके आंग में मिलत के लागत के मालती चँवेली की जो माल है ताझी दुति अङ्ग की दुति सो सोनजुही पीत चँवेली की

दुति है । इहां तद्गुन अलङ्कार—“तद्गुन तजि गुन आपनो संगति को गुन लेइ” । मालती की माल ने अङ्ग की पीतता लीनी ॥ १३६ ॥

झीने पट में झिलिमिली झलकति ओप अपार ।  
सुरतरु की मनु सिन्धु में लसत सपल्लव डार ॥ १३७ ॥

भीने इति । नायक की उक्ति नायिका सों, किंवा सखी की उक्ति नायक सों—भीने पट में झिलिमिली कर्नभूषन जाकौं पीपर पत्ता भौटना कहत है, सो झलकति है, अपार ओप कान्ति सों, सुरतरु पारिजात, मन्दार, सन्तान कल्पवृक्ष, हरिचन्दन ताकी पल्लवसहित डार मानो सिन्धु कहिये समुद्र में लसति है । उक्तास्पदवस्तूप्रेक्षा है—“और वस्तु करि वस्तु की सम्भावना जहँ होय । उक्तानुक्तास्पद तहाँ वस्तूप्रेक्षा जोय” ॥ भीने पट में समुद्र की संभावना, झिलिमिली में पल्लव डार की सम्भावना ॥ १३७ ॥

फिरि फिरि चित उतही रहत तुटी लाज की लाव ।  
अंग अंग छवि झौर में भयो भौर की नाव ॥ १३८ ॥

फिरिफिरि इति । नायिका की किंवा नायक की हकीकति एक सखी दूसरी सखी सों कहत है, फेरिफेरि चित उतही नायिका की ओर किंवा नायक की ओर रहति हैं । गुरुजन की लाज की जो लाव रखी सो टूटी अङ्ग अङ्ग में जो छवि को भौर समूह तामे चित्त है सो भौर में की नाव भयो है । रूपक अलङ्कार ॥ १३८ ॥

केसरि कै सरि क्यों सकै चंपक केतिक रूप ।  
गातरूप लखि जास दुरि जातरूप को रूप ॥ १३९ ॥

केसरि इति । नायिका सों, नायक की औ सखी की उक्ति किंवा सखी की उक्ति नायक सों—केसरि जो है, सो रंग की, सरि कहिए वरावरी क्यों करि सकै, काकुस्वर सों न करि सकै, चम्पा की केतिक फितनो रूप है, काकुध्वनि सों कहु नहीं, 'चम्पक कितक अनूप' यह भी पाठ है । गात को रूप देखिकें जात रूप कनक ताको रूप दबि जात है, प्रतीपालहार—“अनआदर उपमेय ते' जब पावै उपमान” केसरि, चंपक, जातरूप ने अनादर पायौ ॥ १३६ ॥

वाहि लखै लोयन लगै कौन जुवति की जोति ।  
जाके तन की छाँह ढिग जौन्ह छाँह सी होति ॥ १४० ॥

वाहि लखै इति । नायक की बचन पूर्वानुराग में सखी सों, वा नायिका कों देखे सों लोयन नेत्र लगि जात हैं, वासों छूटत नहीं हैं, वा जुवती की जोति कौनि तरह की है सो कहिवे में नहीं आवति है । जाके तन की छाया के ढिग नजीक जौन्ह कहिये चाँदनी किंवा पूरब में जौन्ह तारा को भी कहति हैं, सो छाया सी होति है । जौन्ह उपमेय, छाया उपमान, सो वाचक, साधारण धर्म मलिनता को लोप होय है । धर्मनुष्ठा उपमा । किंवा, स्वकीया नायिका परकीया सपत्नी को देखि कैं सखी सों कहति है, वाहि देखे हमारे नेत्र लगै हैं वरै हैं, कौन तरह को वा जुवती की जोति कांति है, न कछू, यह अर्थ । छाया सों अर्थात् छाया ५६ से तो जौन्ह मैली होतही है, छाया के नजीक, य मलिन । जौन्ह छाया सी मैली होति है ॥ १४० ॥

कहि लहि कौन सकै दुरी सोनजाय में जाय ।

तन की सहज सुवासना देती जौ न बताय ॥१४१॥

कहि लहि इति । नायक को वचन सखी सो—सोनजाय में पीत चँवेली में, जाय को दुरी छिपी थी तब याको कौन लहि सकै घोषाय सकै थी, हे सखि यह तू कह । किंवा कौन कहि सकै थी जो फलानी ठौर में है औ कौन पाय सकै थी, तन की जो याकी सहज सुवासना है सो जौ बताय नहीं देती, इहां उन्मीलित अलङ्कार—“उन्मीलित सादृश्य तें भेद फुरै तब मान” । तन की सुवास तें भेद फुल्यौ ॥ १४१ ॥

हरि छवि जल जब तें परे तब तें छन विछुरै न ।

भरत ढरत बूढ़त तरत रहत घरी लौं नैन ॥१४२॥

हरि छवि इति । सखी सो नायिका की हकीकति सखी कहति है । हरि की जो छवि है सो जल है तामें जबतैं नायिका के नैन परे तब तें छन भी विकुरत नहीं हैं, वही रूप में आसक्त हैं, आंसू भरै हैं ढरत को अर्थ आंसू ढारत हैं, आंसू में बूढ़ि जात हैं, आंसू में तरत हैं, घरी की तरह रहत हैं । किंवा सखी नायिका सो कहति है, हरि के नैन तेरी जो छवि सो जल है तामें जब तें परे, ऐसे जानिए । घरी उपमान, नैन उपमेय, लौं वाचक, भरिवो आदि धर्म । पूर्णोपमा ॥ १४२ ॥

रहि न सक्यौ कसि करि रह्यो बस करि लीनौ मार ।

भेदि दुसार कियो हियौ तनदुति भेदै सार ॥१४३॥

रहि न इति । सखी सिद्धा इति है, तासो नायिका की

वचन—हियो मंन हमारि नायक सों मिलिवे को नहीं चाह्यो,  
 कस करि खैंचि करि रह्यो, पै रहि नहीं सक्यो । क्यों मार जो है  
 काम ताने बस करि लीनों, नायक की तनदुति ने भेदि के  
 दुसार कियो, वारपार कियो तहां पूके जो सखी तनदुति में ए-  
 तनो जोर है, तहां कहति है तनदुति तो सार जो कठोरता को  
 भेदै यह अर्थ, जड़ को भी भेदै तो मंन को कहा बात है ? विभा-  
 वना अलङ्कार—“जबे अकारन वस्तु ते कारज प्रगट” । लखात  
 तनदुति भेदिवे को कारन नहीं ताने भेद्यो ॥ १४३ ॥

पहिरतहीं गोरे गरे यों दौरी दुति लाल ।

मनो परसि पुलकित भई मौलसरी की माल ॥१४४॥

पहिरत इति । नायक ने माला पठाई है सो हकीकति सखी  
 कहति है । हे लाल । मौलसरी को माला गोरे गरे पहिरतही  
 यों दुति दौरी सोभा भई मानो तुमें परसि के पुलकित भई,  
 तुमारे सम्बन्ध माला सों है ताके स्पर्श ते सात्विक भयो, यों  
 छवि दौरी । किंवा, मानो बाके अङ्ग को परसि के माना पु-  
 लकित भई ।

जहें अहेतु की हेतु करि संभावन तिहिं ठौर ।

सिद्धासिद्धास्यद तहां हेतुप्रेक्षा और ।

पहिलो अर्थ में माला के स्पर्श सों उपजी है जो तुलना  
 में नायक को स्पर्शरूप जो हेतुता को संभावन । आस-  
 हेतुप्रेक्षा । आस्यद संभावना को विषय जामें संभावना करिए  
 कहा कुसुम कह कौमुदी कितिक आरसीजोति  
 जाकी उजराई लखे आँखि ऊजरी होति ॥ १४५ ॥

कहा कुसुम इति । सखीवचन नायक सो—कुसुम कहा कछु नहीं, कौमुदी चांदिनी कहा, कछु नहीं, आरसी की तो कितनी जोति है, वाके अङ्ग ज्योति के आगे जाकी उज्वलता सुधता देखि आंखि उजरी होति है, आंखिन में प्रकाश होत है । किम्बा, उज्ज्वल नाम सङ्गार को है, आंखि शृङ्गाररूप होति है । इहां प्रतीपालङ्कार—“अनआदर उपमेय ते' जव पावत उपमान” । कुसुमादि को अनादर है ॥ १४५ ॥

कंचनतन घन बरन वर रह्यो रङ्ग मिलि रङ्ग ।  
जानी जाति सुवासहीं केसरि लाई अङ्ग ॥ १४६ ॥

कञ्चन इति । घन यह पाठ है तहां सखीवचन—कंचन सौ तन को घन कहिए बहुत बरन रंग सो वर श्रेष्ठ है यातें केसरि के रंग सों रंग मिलि रङ्ग्यो सुवासही तें अंग में केसरि लगी जानि परति है । धनि यह भी पाठ है, नायक किंवा सखी नायिका सों कहति है, हे धनि नायिके, कंचन सो तेरो गोरो तन सरौर है, बरन रंग श्रेष्ठ है, किंवा बरन वर, बरन श्रेष्ठनि नियाकानि तें तूं वर श्रेष्ठ है, किंवा वर जो है तेरो दूलह ताकी तोहि तें औरि कोई वर श्रेष्ठ नायिका नाही है, सखी कहति है, तेरे रंग सों केसरि को रंग मिलि रङ्ग्यो है । तूं अंग में केसरि लगार्ह है । सो सुवासही तें जानी जाति है, किंवा तेरे अंग में सुवास है केसरि में बास है, ऐसैं भी जानिए, रंग सों नहीं जानि जाति है, उन्मीलित अलंकार—

“उन्मीलित सादृश्य तें भेद फुरे जहँ भानि” ॥ १४६ ॥

हैं वरोवरि दुति के हैं, परम सों कूए सों पहिचाने जात हैं ।  
भूपन कर में कूवत के करकस कठोर लागत हैं, उन्मीलित अलं-  
कार है—

“उन्मीलित सादृश्य तैं भेद करै तब मान” करकस यह भेद ॥ १५१ ॥

करत मलिन आछी छविहिं हरत जु सहज प्रकास ।  
अङ्गराग अङ्गनि लग्यो ज्यों आरसी उसास ॥ १५२ ॥

करत इति । रूपगर्विता को वचन—पिछले दोहा में जैसे  
वचन है तैसे, आछी जो कवि है ताको मलिन करत है, स्वभा-  
वही तैं जा है अंग को प्रकास ताको हरत है, अंगराग केसरि  
चन्दन सों अङ्गनि में ऐसी लग्यो है, जैसे आरसी में उसास, मुख  
की वाफ लागै । किंवा, सपत्नी को लगायो नायक की अंग में  
अंगराग देखि के सखी सों नायिकावचन । विषमाऽलङ्कार—  
“औरि भलो उद्यम किए होत बुरी फल आय” । अंगराग सोभा  
के लिये लगायो सो सोभा बिगारत है औ उपमा भी है, अंगराग  
उपमेय, आरसी उपमान, ज्यों वाचक, मलिन करनी, प्रकास ह-  
रनी साधारन धर्म ॥ १५२ ॥

अङ्ग अङ्ग प्रतिविम्ब परि दर्पन से सब गात ।  
दुहरे तिहरे चौहरे भूपन जाने जात ॥ १५३ ॥

अंग अंग इति । सखी को वचन नायक सों, किंवा, दोउन  
के वचन नायिका सों—दर्पन से साफ गात हैं, परि की ठौर परे  
जानिए । अंग अंग में प्रतिविम्ब परे हैं तामों एक भूपन दोहरे  
तिहरे चौहरे जाने जात हैं, कहुं प्रतिविम्ब की प्रतिविम्ब परिये

दर्पन से द्रव्यां से कौ अर्थ मानो भी भासै है तासों । उक्तास्पद  
वस्तुप्रेक्षा । गात मानो दर्पन है, गात वस्तु विषै दर्पन की स-  
म्भावना उपमा लगावैं तो उपमा भी लगि जाय ।

भोरि वस्तु करि वस्तु को सम्भावन जहँ होय ।

उक्तानुक्तास्पद तहां वस्तुकोटा जोय ॥ १५३ ॥

अङ्ग अङ्ग छवि की लपट उपटति जाति अछेह ।  
खरी पातरीऊ तऊ लगै भरी सी देह ॥ १५४ ॥

अङ्ग अङ्ग इति । सखी कौ वचन नायक सौं, किंवा दोऊ के  
वचन नायक सौं—अङ्ग अङ्ग विषै छवि की जो लपट ज्वाला,  
किंवा, ज्वाल सारीखा प्रकास, सो उपटत जात है उचरत जात  
है, अछेहै, छेह कहिए अन्त, अछेह कहिए अनन्त, खरी अति  
पातरी है तऊ तौ भी, छवि सौं भरी सी पुष्ट सी देह लागति है  
मानो पुष्ट है । द्रव्यां भरी क्रिया शब्द है ताके आगे सी वाचक  
है तासों, अनुक्तास्पदवस्तुप्रेक्षा । जा विषै संभावना करिये है  
सो नहीं कह्यो ॥ १५४ ॥

रञ्च न लखियत पहिरिये कञ्चन से तन बाल ।  
कुँभिलाने जानी परै उर चम्पे की माल ॥ १५५ ॥

रञ्च न इति । सखी कौ उक्ति नायिका सौं—हे बाल कञ्चन से  
रि तन में चंपा कौ माला, पहिरिणँ नाम पहिरे सौं, रञ्च धोरी  
तौ न लखियतु है नहीं जानी जाति है, जब कुँभिलाति है तब  
र में जानी परै है—“उन्मीलित मादृश्य तं भेद पुरै तव मान” ।  
भिलाइयो भेद ॥ १५५ ॥



भूषनभार संभारिहै क्यों यह तन सुकुमार ।  
सुधे पाय न परत धर सोभाही के भार ॥ १५६ ॥

सुकुमारता वर्णन—भूषन इति । रूपगर्विता, किम्बा नायक को वचन किम्बा सखी को वचन नायिका सों, यह जो सुकुमार तन है सो क्यों करि कै भूषन के भार कां संभारिहै, धारन करिहै, धर कहिये धरा पृथ्वी तामें सूधा पाय नहीं परत है, सोभाही के भार सों, विधाता ने अति सुन्दरता राखी है ताके भार सों, किम्बा स्त्री को सोभा कुच नितम्ब है ताके भार, “श्लेष काकु करि होत जहँ औरि अर्थ को ज्ञान । वक्तोक्ति ताको कहत जो जगमें सु-ज्ञान” कंठ की ध्वनि विशेष सो काकु, भूषनभार संभारिहै यह अर्थ, सुधे पाय न परत तेरी टेढ़ी गति है, वक्तोक्ति अलङ्कार ॥

न जक धरत हरि हिय धरै नाजुक कमला बाल ।  
भजत भार भय भीत है घनचन्दन वनमाल ॥ १५७ ॥

न जक इति । सखी नायिका को सुकुमारता नायक सों कहति है—हे हरि नाजुक कोमल जो कमला लक्ष्मी सहस बाल है, सो घन चंदन वनमाल, घन बहुत जो चंदन किंवा घन कहिए घनसार कपूर औ चंदन औ वनमाला सौ हिय पै हृदय पै धरे सो जक कल नहीं धरति, भार बोझ ताको भय सों भाजति है, ऐसी सुकुमारि है । कमलासी बाल इहां वाचक सीताकी लोप है, वाला उपमेय, कमला उपमान, नाजुक साधारन धर्म, लुप्तोपमा अलंकार । दूसरो अर्थ ॥ किंवा सखी नायक की विरह दसा नायिका सों कहति है, हे नाजुक कमला बाल, विरह में

दुखदाई जानि कै धन चन्दन वनमाल कौं हृदय पै धरत कै हरि जो है जक नहीं धरत है । भार के भय सों भीत होय कै भाजत है, ऐसे विरह मे छीन भए हैं । तीसरो अर्थ ॥ नायिका को विरहनिवेदन, सखी नायक सों कहति है, अर्थ वही, हे हरि घन चन्दन वनमाल हिय विषे धरें सो वह नाजुक कमला बाल जो है सो, वाकौं यह सब गरम लागत है विरह में, भार के भय सों भार कहिए चूल्हा ताके भय सों भीत हूँ भजति है । घन चन्दन वनमाल कूँ चूल्हा समान जानति है । चौथो अर्थ ॥ सखी सों सखीवचन—हे सखि हरि आपने हृदय में नाजुक कमला बाल कौं धरे हैं, ‘घन, चन्दन वनमाल’ हृदय पै धरें जक कल नहीं धरत है, भार के भय सों भजत है, हमारे हृदय में नाजुक नायिका है, वा पर भार परैगो । पांचवां अर्थ ॥ सखी सों सखी वचन—हे सखी नाजुक कोमल जो है हरि ताकौं कमला लक्ष्मी जो है बाला सो हृदय में धरि कै जक नहीं धरति अति प्रीति हमारे प्रीतिम पै भार परैगो तासों इन सबसों भजति है, लक्ष्मीजी ने हरि को हृदय में धर्यो । षष्ठार्थ ॥ गुरु शिष्य सों कहत है—भक्त जो है सो हरि कौं औ कमला लक्ष्मीहूँ तें नाजुक सुकुमार बाला श्रीराधिका जो ताकौं हृदय मे धरें कोई विषय सुख में जक विश्राम नहीं धरति है, केवल उनहीं के रूप में मग्न होय रहि हैं, घन चन्दन वनमाल, आदि जे उपभोग सामग्री हैं तासों तो भार चूल्हा के भय सों जैसे भीत होय भाजत है । अर्थ यह उपभोग कौं भार समान जानत है ॥ १५७ ॥

अरुन वरन तरुनी चरन अँगुरी अति सुकुमार ।  
चुवत सुरँग रँग सों मनो चपि विछुवनि के भार ॥

अरुन वरन इति । सखीवचन नायक सों—आच्छिन्न दोहा है, अरुन रँग नायिका के चरन हैं अँगुरी अति सुकुमार है, विछुवनि के भार सों चपि कैँ सुरँग लाल आँगुरी ताकी रँग सौँ चुवत है मानो, किंवा सुरँग आँगुरी को विसेषन नहीं कियो, लाल रँग चुवै है मानौँ, सोपाद पूर्णार्थ । मानो की अन्वय क्रिया सौँ है । अनुक्तास्पदा वस्तुवच्छा— ॥ १५८ ॥

छाले परिवे के डरनि सकै न हाथ छुआय  
झिझकति हिये गुलाब के झँवाँ झँवैयत पाय ॥१५९॥

छाले इति । सखी वचन नायक सों—छाला फौरन ताके परिवे के डर सों हाथ छुवाय नहीं सकै है गुलाब के झँवाँ सों जब पाय झँवैयत है धोवित है तब भी हिए मन में किंवा मन करिकेँ झिझकत, अर्थ यह सत्यही झिझकति है, छाला परिवे को डर हेतु, हाथ कौँ नहीं छुवावनी हेतु मान । हेतु अलंकार—  
“हेतु अलंकारि होत जहँ कारन कारज संग” । दि॥ १६ ।

मै वरजी कैँ वार तू इत कत लेति करौट  
पँखुरी लगे गुलाब की परिहै गात खरौट ॥१६०॥

मै वरजी इति । सन्मुख नायिका नायक सोए धक है, तकिआ के दोऊ और गुलाब के फूल धरे हैं, नायकके मुख सों कसाध है और नायिका को नाम आयी है । तब नायिका मान करि लिये तहाँ अंतरँग प्यारी सखी मरम पाय कैँ मान छोड़ावल, तिकैँ सोई है, मैं कहै

बार तोकों वरजी है, दूत कहिये था और कौं कत को अर्थ काहे को करोट लेत है, तूं औसी सुकुमार है, गुलाब की पंखुरी लागे सौं गात में खरोट परैहै, खरोट को अर्थ इहां साट, किंवा आधा दोहा में सखी कहरत है मैं वरजी कइ बार तोहि दूत काहे कौं करोट लेति है, तब गर्विता कहति है, हमारे गात में गुलाब की पंखुरी लगे सौं कहा गात में खरोट परैगौ, व्यङ्ग वचन, कोर्ड २ ऐसे भी कहति हैं, कि नायक नायिका पै गुलाब की पंखुरी चलायौ चाहत है, तब नायिका हाथ को औट करै है । तहां सखीवचन इतैं क्यों तूं कर की औट लेति है । औरि अर्थ याही तरह, पहिले अर्थ से मान छुड़ानों, रचना सौं कहति है । पर्यायोक्ति अलंकार—

कन देवौ सौंप्यौ ससुर बहू थुरहथी जानि ।  
रूप रहचैटें लगि लग्यो मांगन सब जग आनि ॥१६१॥

रूप वर्नन, कन देवौ इति । सखी सौं सखी वचन, नायिका के ससुर ने वसु कौं थौरहथी जानि के याके हाथ में थोरो अन्न बाँटे है छोटे हाथ हैं छोटे हाथ सौं ज्यों देने कौं सीखैगी तो आगे बड़े हाथ सौं भी देइगी, कन देवौ भिक्षा देवौ सौंप्यौ तूही भिक्षादे, रूप की रहचटो चाह तासौं लगि के सब जगत आय के मांगिवे लग्यौ, नायिका कौं दाता करिवे कौं बन देनो सौंप्यौ जगत मांगिवे लग्यौ, प्रहर्षन अलंकार—

“तीनि प्रहर्षन जतन बिन बक्षित फल को होय” ।

कोर्ड यौं भी अर्थ करत हैं कि—ससुर बाकौ कृपण है, यह थुरहथी है थोरो देइगी, बड़ थोरो दान ताकौ उपाय किए बहुत

देनो पग्यौ । विषमालंकार—“औरि भलौ उद्यम किए होत बुरो फल आय ॥ १६१ ॥

त्यों त्यों प्यासेई रहत ज्यों ज्यों पियत अघाय ।  
सगुन सलोने रूप की जनि चख तृषा बुझाय ॥ १६२ ॥

त्यों त्यों इति । परकीया नायिका, किंवा नायक की हकीक-  
ति सखी सौ—सखी कहति है, कि ज्यों ज्यों रूप की अघाय कै  
पियत हैं, सादर देखि कै तृप्त होत हैं तो भी प्यासेई रहत हैं,  
दंपति देखिवे की चाह सौं भरेई रहत है, सगुन मोहनादि गुन  
सहित हैं सलोने लावन्य सहित रूप, जनि की अर्थ ताकी जी  
है तृषा चाह सो चख मै नेत्र में नहीं बुझाय है नहीं मिटै है ।  
किंवा कदाचित जनि मिट जाय लोकप्रसिद्ध भी है लौन सौं  
प्यास बहुत लागै है, अघाय कै पीवत हैं प्यासे रहत हैं, यह वि-  
रोध सौ है । विरोधाभास अलंकार—

“भासै तहां विरोध सो वहे विरोधाभास” ॥ १६२ ॥

रूप सुधा आसव छक्यो आसव पियतव नैन ) ।  
प्याले औठ प्रिया वदन रह्यो लगाये नैन ॥ १६३ ॥

रूप सुधा इति । सखी सौं सखीवचन—सुधा सो आनन्द-  
कारी जी है वाकी रूप सोई है आसव मदिरा को भेद तासौं  
नायिक छक्यो है; यातें आसव पियत कै वनै नाहीं, अजीर्न होय  
प्याला में तो औठ लगाय रह्यो, प्रिया के वदन में नैन लगाए  
रह्यो स्तम्भ सात्विक भयो । तुल्ययोगिता ॥ उपमाननि की किंवा  
उपमेयनि की जो धर्मनि की एकता; लगाइवो दूनी ठौर में,  
औठ नैन उपमेय है ॥ १६३ ॥

दुसह सौति सालै सुहिय गनति न नाह विवाह ।  
धरें रूप गुन कौ गरब फिरै अछेह उछाह ॥ १६४ ॥

दुसह इति । सखी सौ सखीवचन—मंसार में स्त्रीनि कौं सौति दुसह है जीव मै सालै है, यह ऐसी है नाह नायक के विवाह कौं नहीं गनति है, खातिर में नहीं ल्यावति है, रूप औ गुन यह दोय वस्तु के गरब कौं धरै है, अछेह अनन्त जो है उछाह उत्साह सहित फिरै है, रूपगुन गर्वितानायिका वा धृति-संचारी । विभावनाअलङ्कार—“प्रतिबन्धक के होतहूं कारज पूरन मानि” । सौति उछाह कौ प्रतिबन्धक है तो भी उछाह भयो ॥

लिखन बैठि जाकी सबी गहि गहि गरब गरूर ।  
भए न केते जगत के चतुर चितेरे कूर ॥ १६५ ॥

लिखन इति । सखी कौ उक्ति चितेरा सौं—गरूर नाम गर्व कौं औ गरूर गरवी कौं भी कहत है । ‘गिरि ते’ न गरूरही गरूर हो, न ग्राहह ते’” हे गरूर चितेरा, जा नायिका कौ सबी कौ अर्थ चित्र सो गरब गहि गहि कें लिखने बैठे वाकी सूरति नहीं लिखी गई, यातें जगत के कितने चतुर चितेरा कूर बेवकूफ नहीं भए, यातें रूप कौ अधिकार्इ, किंवा, सखीवचन नायक सौं, हे चतुर तुम वाके रूप में समुक्त हो, सब्द अधिक होय तो अर्थ भी अधिक जानिए, हिंदू चितेरा गरब सौं जानिए, मुसलमान चितेरा गरूर सौं जानिए, औरि अर्थ वैसेही भए भए यह काकु खर सौं वक्रोक्ति अलंकार—“औरि वात में औरिही अर्थ करै जहँ जानि” । श्लेष शुद्ध है भाँति कौ वक्रोक्ति उर जानि” ॥ जहां काकु होय तहां मध्यम काव्य जानिए ॥ १६५ ॥

सोरठा ।

तो तन अवधि अनूप रूप जग्यौ सब जगत को ।  
मो दृग लागे रूप दृगनि लगी अति चटपटी ॥ १६६ ॥

तोतन इति । नायक की किंवा नायिका की उक्ति, सोरठा ।  
मेरो तन अनूप आश्चर्य की अवधि ऐसी अनूप दूसरी नहीं, क्यों  
करिकै, संपूर्ण जगत की रूप सौंदर्य तोही में लग्यौ है, मेरे दृग  
रूप सौं लगे हैं, ओ दृगनि में अति चट पटी अति अकुलाति  
लगी है, तन में रूप लग्यौ है रूप में दृग दृगनि में चटपटी ।

माला दीपक — अगिले अगिके जोग जहँ प्रथम अधिक गुन होय ।

तहां माला दीपक कहत कवि पंडित सब कोय ॥

भाषा भूपन — “दीपक एकावलि मिले माला दीपक जानि ।

लग्यौ यह क्रिया सौं अन्वय, तासौं दीपक एक एकहि ग्रहै  
एक छोड़े, तन सौं तौ रूप लग्यौ, रूप सौं दृग लगे, दृगनि सौं  
चटपटी लगी ॥ १६६ ॥

त्रिवली नाभि दिखाय कै सिर ढँकि सकुचि समाहि ।  
अली अली की ओट है चली भली विधि चाहि ॥

हाव वर्नन — त्रिवली इति । सखी की उक्ति सखी सों — नायक  
को चेटाही में त्रिवली नाभि दिखाय कै पीछे संकोच को सँ-  
भारि करि संकोच कृत्रिम बनाय कै सिर को ढँपि कै अली जो  
है नायिका सो भली तरह चाहि कै देखि कै अली सखी की  
ओट है कै चली — “होहि जु काम विकारतें दम्पति के तन आय  
चेरा जे बहु भाँति की ते कहिए सब हाय” । स्वभावोक्ति अलं-  
कार । जहां जाति को स्वभाव वर्नन करे ॥ १६७ ॥

देख्यौ अनदेख्यौ कियौ अँग अँग सबै दिखाय ।  
पैठति सी तन में सकुचि बैठी चितहिं लजाय ॥ १६८ ॥

‘देख्यो इति । सखी सों सखीवचन—हे सवय हे सखि ना-  
यक कों अँग अँग दिखाय कै, नायक कों देख्यौ सो अनदेख्यौ सो  
कियो मानो नाही देख्यो है, “चितहिं लजाय” आपने चित्त में  
लजाय कै, ऐसे बैठी अपने तन में सकुचि के पैठै है मानो, सब  
अँग अँग ऐसे भी कहत हैं । पैठत सी, पैठत क्रिया है ताकें आगे  
सी बाचक है, यातें अनुक्तास्पदवस्तुत्प्रेक्षा ॥ १६८ ॥

विहँसि बुलाय विलोकि इत प्रोढ़ तिया रस घूमि ।  
पुलकि पसीजति पूत को पियचूम्यौ मुह चूमि ॥ १६९ ॥

विहँसि इति । नायक ने आपनी बड़ी स्त्री को जो पुचहै ताकी  
मुख चूम्यो है, सो छोटी स्त्री बुलाय कै चूमै है । सखी सों सखी  
कहति है । विहंसि के बुलाय कै विलोकित देखति है, विलोकि  
इत ऐसी पाठ में इत नायक को ओर देखि, प्रोढ़ा जो है स्त्री सो  
रस में घूमि कै अनुराग सों मत्त होय कै भूमि यह पाठ है तो  
अनुराग में स्त्री के पिय के पूत को जो मुख है सो चूमै, अर्थ  
ते पिय को चूम्यौ, ताको चूमि कै पुलकित होय पसीजति है,  
सम्बन्ध ते सात्विक जानिये, कामांधा प्रोढ़ा । असंगति अलंकार,  
“औरि ठौरही कीजिए औरि ठौर को काम” । पिय के मुख में  
चुंबन चाहिये, सुत को मुख चूम्यौ ॥ १६९ ॥

रहौ गुही बेनी लख्यौ गुहिवे को त्यौनार ।  
लागे नीर चुचान जे नीठि सुकाए वार ॥ १७० ॥



रही इति । नायक नायिका की बेनी गूँथे है, तहां नायिका वचन—रही, तुम बेनी चोटी गुहरी, अर्थ यह कि तुम सों नहीं गुहरी जायगी, तुमारी गुहिवे की लीनार ढंग लख्यो देख्यो, नीठि कैसे हूँ जे बार सुखाए तामें नीर चुड़वे लगे, प्रखेद सात्विक भयो, ताकों एक तरह सों कहति है । स्वाधीनपतिका, व्याजोक्तिअलङ्कार—“व्याजोक्ति कछु औरि बिधि कहै दुरे आकार ॥ १७० ॥

स्वेद सलिल रोमाँच कुस गहि दुलही अरु नाथ ।  
हियो दियो संग हाथ के हथलेवाही हाथ ॥१७१॥

दूलहदुलहिनि बर्नन—स्वेद इति । सखी की उक्ति सखी सों, सात्विक जो स्वेद पसीना सो सलिल जल है, सङ्कल्प कहति है, रोमाँच सो कुस है, ताकों गहि केँ दुलही बधू औ नाथ पिय, हथलेवा पाणिग्रहण, वर दुलही को हाथ पकरै है मागै है, तब बेटी को वाप कछु देइ केँ छोड़ावे है, ता समै हाथही के संग में परस्पर हाथ में हियो मन ताकों दियो । रूपकअलङ्कार ॥ १७१ ॥

मानहुँ मुँहदिखरावनी दुलहिनि करि अनुराग ।  
सासु सदन मन ललनहुँ सौतिन दियो सुहाग ॥१७२॥

मानहु इति । सखी सों सखी कहति है—दुलहिनि में अनुराग चाह करिके मुँहदिखरावनी मुहदिखवनी में, सासु ने सदन घर हवाले कियो, ललन मन दियो, सौतिनि ने सुहाग दियो है मानो की अर्थ जानौ तुम सौदर्य व्यङ्ग, ऐसी सुन्दरी नायिका है कि नायक आसक्त होय के घर को कार्य याही कोँ देख्यो, दियो की अर्थ लच्छना करिके गयो जानिए । सासु सों सदन गयो, मन

ललन सों गयो, सोहाग सौतिनि सों गयो। किंवा मानो सों उत्प्रेक्षा जानिए औरि तरह कौ औरि तरह की सम्भावना कीजिए मानो नायिका ने मुंहदिखरावनौ में सासु कौ सदन दियो है, मन ललन कौ दियो है, 'सौतिन दियो सोहाग' सौति कौ सोहाग न दियो, उत्प्रेक्षा । पर्यायोक्ति अलङ्कार—

“पर्यायोक्ति प्रकार द्वै कछु रचना सों बात” । १७१ ॥

निरखि नबोढ़ा नारि तन छुटत लरिकईलेस ।  
भौ प्यारौ प्रीतम तियनि मनौ चलत परदेस ॥१७३॥

निरखि इति । सखी सों सखीवाक्य—नबोढ़ा नारि के तन में लरिकार्ई को लेस अवसेष छुटत है यह निरखि कौ, प्रीतम नायक तियनि कौ सौतिनि कौ प्यारो भयो, मानो परदेस कौ चलत है, अभिप्राय यह कि यामें यौवन आयौ यासौ आसक्त होयगो, यह अति सुन्दरी है, नायक हमें नहीं मिलैगो, संकासंचारी व्यङ्ग, सुग्धा नायिका, चलत है मानो, क्रिया सों मानो को अन्वय है यातैं अनुक्तास्पदावस्तुत्प्रेक्षा ॥ १७३ ॥

ढीठो दै बोलति हँसति प्रौढ़ बिलास अपोढ़ ।  
त्यौं त्यौं चलत न पियनयन छकए छकी नबोढ़ ॥

ढीठो इति । सखी सों सखी कहति है—ढिठाई दै कैं ढिठाई करिकैं बोलति है हँसति है, प्रौढ़ा को सो तो बिलास करै है, नायिका अप्रौढ़ा है, त्यौं त्यौं तैसें तैसें पिय के नैन नहीं चलत हैं, वाकी चेष्टा सों बँधे हैं, तहां कारन कहत है, मादक वस्तु

खिआय केँ छकार्ड है, तासौं छकी है, मत्त भई है, नवोढ़ा नव  
विवाहिता, नायक कीं हर्ष संचारी । स्वभावोक्तिअलङ्कार—

‘जाकौं जैसो रूपगुन बरनत ताही रीति ।

स्वभावोक्ति तासौं सुकवि भाषत है करि प्रीति’ ॥ १७४ ॥

सनि कज्जल चख झखलगन उपज्यौ सुदिन सनेह ।  
क्यों न नृपति है भोगवै लहि सुदेस सब देह ॥१७५॥

लगन वर्नन—सनि इति । सखी नायिका सों कहति है—  
राजजोग आहत है, काजल सो शनैसर है, मीन लगन सो चख  
नेत्र है, सुदिन कहिसों केन्द्रवर्ती उच्चवर्ती औरि भी सुभयह जा-  
निए, इतनोहीं सों जो राजा होय तौ सुदिन पद काहे कीं, औ  
सुदिन है, एतना में सनेह प्यार उपज्यो है, सो नृपति होय केँ  
क्यों नहीं भोग करै, देह जो है सोई सुदेस है सुन्दर देस है ताको  
लहि केँ पाय केँ । रूपकअलङ्कार । सखी जो पूछे क्यों नहीं भोग  
करै है, यही उत्तर होय, क्यों नहीं भोग करै, भोग वारत है । तब  
उत्तर अलङ्कार भी जानिए ।

‘उत्तर देवे में लछा प्रसो परत लखाय ।

प्रसोत्तर की भेद यह प्रथम कहत कविराय’ याको विचालङ्कार कहत है ।

चितई ललचौहें चखनि डटि घूंघट पट मांहि ।  
छल सौं चली छुवाय केँ छिनक छविली छांह ॥१७६॥

चितई इति । सखी सों नायक की उक्ति—लालच भरे नेत्रनि  
सों मेरी ओर चितई देखी, घूंघट पट के मांहि डटि के अट क-  
रिकै, हमै लच्छित करिकै, सखी नहीं जानै, छल करिकै छविली

जो है नायिका सो छांह आपनी छुआय कैं चली । किंवा छबीली  
जो है छाया ताकों, छाया भी छबीली होति है, 'जाके तन की  
छांह ढिग जोन्ह छांह सी होति' अभिलाष, सञ्चारी, नायिका क्रिया-  
विदग्धा । "वचन क्रिया में चातुरी करै जु प्रीतम हैत । ताहि  
विदग्धा कहत कहत हैं वचनरु क्रिया समेत" ॥ हमारे मन तु-  
मारे तन सों छाया समान लग्यौ है, यह बात जताई । स्वभावो-  
क्ति अलंकार, सूक्ष्मालंकार ॥ १७६ ॥

कीनेहूं कोटिक जतन अब कहि काढ़ै कौन ।  
भौ मन मोहनरूप मिलि पानी में कौ लौन ॥१७७॥

कीनेहूं इति । नायिका की उक्ति सखी सों—कोटि जतन  
किए भी है सखी तूं कहू अब कौन काढ़ै, मेरो मन मोहन के  
रूप सों मिलि कैं पानी मँह कौ लौन भयो मिलि गयो, जो ना-  
यक की उक्ति सखी सों होय तो, मोह करावनवाली जो नायिका  
को रूप-तासों मिलि कैं, औरि वैसेही, दृष्टान्त अलंकार—

"उपमानह उपमेय गुन वाचक धर्म सुजान ।

होत बिम्ब प्रतिबिम्ब जहँ दृष्टान्त सु परमान" ॥ १७७ ॥

नेह न नैतनिकौ कछू उपजी बड़ी बलाय ।  
नीर भरे नित प्रति रहैं तऊ न प्यास बुझाय ॥१७८॥

नेह इति । नायिका की उक्ति मन सों किंवा सखी सों पू-  
र्वानुराग में । नैननि कौं नेह प्रीति नहीं है, कछू बड़ी बलाय रोग  
सो उपज्यो है, नितप्रति सदा नीर भरे रहत है । अर्थ यहै कि ना-  
यक सों मिले बिना आंसू सों भरे रहत हैं, तो भी प्यास नहीं

बुझति है, देखिवे की चाह नहीं जाति है, । वितर्क संचारी, वि-  
शेषोक्तिअलंकार—“विशेषोक्ति जहँ हेतु सों कारण उपजत नाहि”  
नीरभरे कारन सों घास जानौ, कार्य नहीं होत है ॥ १७८ ॥

छला छबीले लाल कों नौल नेहं लहि नारि ।  
चूमति चाहति लाय उर पहिरति धरति उतारि ॥ १७९ ॥

छला इति । पूर्वानुराग में सखी सों सखी की उक्ति—छबीले  
जो है लाल नायक ताको छला अँगूठी, नवल नेह में नई प्रीति  
में पाय कैं, नारि जो है सो हर्ष सों चूमै है, उर छाती सों लगाय  
कैं चाहति है देखति है, पहिरति है फेरि उतारि धरति है, कोई  
देखि न लेइ, चूमिबो इत्यादि अनुभाव सों मन की भाव प्रीति  
ताको प्रगट करति है, जाति अलंकार—“जाको जैसो रूप गुन  
वरनत ताही रीति” किंवा कारक दीपक ॥ १७९ ॥

थाके जतन अनेक करि नैकु न छाड़ति गैल  
करी खरी दूबरी सुलगि तेरी चाह चुरैल ॥ १८० ॥

थाके इति । सखी की उक्ति परकीया सों—लोग अनेक ज-  
तन करि थाके है, तेरी जो चाह है तोसों मिलिवे की जो चाह  
है, सोई चुरैल सो लगि कैं खरी दूबरी देह करी है, तौभी गैल  
राह नहीं छाड़ति है, वाके पीछें लगी है यह अर्थ । किंवा सखी  
की उक्ति नायक सों, खरी दूबरी नायिका कों करी है, लगि कैं  
औरि वैसेही जानिए । चाह सो चुरैल, रूपकअलंकार ॥ १८० ॥  
उन हरिकी हँसि कै इतैं इन सौंपी मुसक्याय  
नैन मिलत मन मिलि गयो दोऊ मिलवत गाय ॥

उन हरकी इति । सखी सो' सखीवचन-नायिका पीछें, गाय आगें, ताके आगे नायक उन नायक ने हँसि के, उत वा ओर जा ओर नायिका थी ताही ओर हरकी हाँको, हाँसी करिये के लिये, औरि ओर हाँके तो नैन आखी तरह नहीं मिलै, इत नायिका ने मुसुक्काय कैं, सौपी, नैन के मिलतहीं मन मिलि गयो, जा समै दोऊगाय मिलावत हैं, किंवा नायिका गाय मिलाइने गई थी, तहां सखी सो' सखीवचन । आँगुरी सो' दिखाय कैं कहति है, उन नायक की हर कहिए चाह अर्थ तें, नायिका ने हँसि कैं, की की अर्थ करी, इतें या नायिका को ओर इन सों या नायिका सों पी नायक मुसुक्काय रह्यौ, नैन के मिलत मन मिलि गयौ जाहि समै दोऊ गाय मिलावत हैं । किंवा उन नायक ने इतें या नायिका की ओर इन सों या नायिका सों हँसि कैं हर कहिए चाह की, की अर्थ करी, यह नायिका पी नायक सों मुसुक्काय रही तब नैन के मिलत अनुराग सहित देखत कैं मन भी मिलि गयौ, जा समै दोऊ नायक नायिका गाय मिलवत हैं, गाय दूहत हैं कोई सौग पकरे हैं कोई दूहत है, मिलइवो दूहिवे को भी कहत है, गाय की मिलाइवो आरंभ्यौ मन मिलायौ । असंगति । “औरि काज आरम्भिये औरैं कीजै दौरि” । किंवा नैन को मिलतहीं मन मिलि गयो । चपलातिशयोक्ति । नैन मिलिवो हेतु, मन मिलिवो कार्य्य । “चपलालुक्ति जु हेतु के होत नामही काज” ॥ १८१ ॥

फेरि कलुक करि पौरितैं फिरि चितई मुसुक्काय ।  
आई जामन लेन तिय नेहैं चली जमाय ॥ १८२ ॥

फेरि ककु क इति । सखी सों, सखीवाक्य—पौरि देहली जी ताई जाय कैं ककु फेर वहां मिसि करिकैं वहना करिकैं पौरि तैं फिरी । किंवा फिरिकैं मुसुक्काय कैं नायक की ओर चितई, जामन लेने कौं आई, जीव में नेह कौ जमाय कैं दृढ़ करिकैं चली, इहां असंगति अलङ्कार है । दही जमाइवी आरंभ्यो, नेह जमायो, “औरि काज आरंभिये औरैं कीजै दौरि” । फेरि करिव में छल सों दृष्ट साध्यो । पर्यायीति—

“पर्यायीति प्रकार है ककु रचना से बात ।

मिसि करि कारण साधिये जो ककु चितई सुहात” । १८२ ।

या अनुरागी चित्त की गति समुझै नहिं कोय ।  
ज्यों ज्यों बूढ़े स्याम रंग त्यों त्यों उज्ज्वल होय १८३

या अनुरागी इति । सान्तरस कोई साधू को वचन—यह जो अनुरागी चित्त है ताकी श्रीकृष्ण में प्रेम है ताकी गति कोई नहीं समुझै है, जैसे जैसे स्याम श्रीकृष्णजी के रंगमें बूढ़े हैं, तैसे तैसे उज्ज्वल होत है, स्यामरंगमें बूढ़े उज्ज्वल होय विरोध है, उज्ज्वल नाम निर्मल विषयवासना रूप जो है मल से जात है, शुद्ध होत है । शब्द में विरोध भासै है, यातें विरोधाभास अलङ्कार—“भासै जहां विरोध सो वहै विरोधाभास” । शृङ्गार रस में लिख्यो है शृङ्गार रस में भी लंगावनो, नायिका को वचन सखी सों, यह जो मेरो अनुरागी चित्त है, नायक के गुन सुनि कैं रंगि रह्यो है चाह सों भरि रह्यो है यह जानिए । ताकी गति कोई समुझै नहीं, ज्यों ज्यों स्याम श्रीकृष्ण के रंगमें चाह में बूढ़े हैं, जो बूढ़े हैं सो अ-

कुलाय है, यह तौ त्यों त्यों राजी होय कैं, उज्ज्वल नाम शृङ्गार को है, शृङ्गार, शुचि, उज्ज्वल, यह तीनों नाम पर्याय हैं, शृङ्गारमय हो जात है । किंवा, सखी सों सखीबचन, या नायिका की जो अनुरागौ चित्त है, रंग भखौ चित्त है ताकी गति दसा ताकी कहै, काकु खर सों, नहि कोई समुझै है, सबहौ समुझै है, स्याम जो है कृष्ण, सो ज्यो ज्यो याके चित्त के रंग में चाह में बूढ़ै है याकी चित्त को चाह्यौ करै है त्यों त्यों उज्ज्वल होत है, या नायिका के लेखें अनेक नायिका की जो राग सो है मैलि ताकी त्यागि कैं सुख होत है ॥ १८३ ॥

होमति सुखकरि कामना तुमहिं मिलन की लाल ।  
ज्वालमुखी सी जरति लखि लगनि अगनि की ज्वाल ॥

होमति इति । सखी नायक सों पूर्वानुराग में भयो है जो विरह सो कहति है, हे लाल तुमसों मिलिबे की कामना अभिलाषा है सो वा नायिका को सुख करि होमति करावति है, कोई छोड़ो-बनिहार नाहीं, यातें सुख करि कह्यौ । ज्वालमुखी सी जरति है निरन्तर प्रकास करति है, ताकी लखि देखि कै, जो लगनि प्रीति सोई है अगनि ताकी ज्वाला में, ज्वालमुखी उपमान, सी वाचक लगनि अगनि उपमेय, जरति साधारन धर्म । यातें पूर्णोपमा । लगनि सोई अगनि इहां रूपक । ज्वालमुखी सी इहा जो है उपमा, वाचक सी, ताकी अन्वय जरति या क्रिया सों कीजिए तो मानो, के अर्थ को कहै, ज्वालमुखी जरति सी ज्वालमुखी जरति है । अनुक्तास्पदवस्तुप्रेक्षा । किंवा, हे लाल नायिका तुमसों नि



की कामना अभिलाष करिके सुख को होमति है, फूल की, मोती की माला, सुगन्ध यह संसार में लोगनि कों सुख है, ताकों वह होम करति है, जो वाके अङ्ग में डारिये है सो सब बरि जात है रीरह में ऐसी वर्नन कवि करत है ।

“छोतल जानि वियोगिनो के घर लैं सर मोतिन की पहिराई ।

यो चटके पटके मुकुताहल ज्वारि भटू मनु भार भुंजाई” ॥

“आती सों हुआय आली दीया वाती बार लै” “आड़े दै आलि बसन” आधे दोहाको वही अर्थ। तीसरो अर्थ। कामना इहां काम जुदो पद, और ना जुदो पद है, हे लाल तुमारे मिलिबे की जो बाकों ना नाहीं थी, तुमसों मिलिबे कों चलावै थी तब वहै नाहीं करै थी ता नाहीं कों काम सुख करि होमत है, अर्थ तें लिंग वचन विभक्ति फिर जाति है । यह काव्य की रीति है, होमति की होमत ऐसी भी जानिए । इकार की ठौर अकार भी पढ़ि लेत हैं, “अँधार्ई सी सीसुलखि” इत्यादि दोहामें विललाति की ठौर विललात पद्यौ फेरि पावक डर तें इत्यादि दोहा में देखि की ठौरमें देख पढ़ी। चौथो अर्थ। सखीवचन नायिका सों—हे सखी तोहि सुख करि काम होमत है, ना तुमहि मिलन को लाल, ना कहिए नाहीं है तुमकों मिलन की लाल मिलन रूप जो लाल जल, आगे वही। पञ्चमार्थ। सखीवचन नायिका सों—हे सखि तुमहि मिलन की जो कामना है, सो लालहि सुख करि होमति है । षष्ठार्थ। हे सखि तुमसों मिलन की कामना करि लाल सुख को होमत है । लच्छना करि छोड़त है ॥ १८४ ॥

मैं हो जान्यो लोयननि जुरत बाढ़िहै जोति ।  
को हो जानत डीठि को डीठि किरिकिटी होति ॥८५॥

मैं हो जान्यो इति । सखी सों किंवा नायक सों खण्डिता नायिका की उक्ति—हो कान्त, मैं जान्यो मैं जानौ थी कि हमारे इन लोयननि कौं तुमारे लोयननि सों जुरत कै मिलत कै जोति प्रकाश बाढ़िहै बढ़ैगो, को हो जानत, कौन जानै थो, जो डीठि कौं डीठि जो है सो किरिकिरी होति है । किंवा पूर्वानुराग में नायिका ने नायक कौं देख्यो है, पाछे बिना देखे व्याकुलि होय कै कहति है, वितर्क संचारी, किंवा नायक को वचन मन सों, विषमालङ्कार है—“विषम अलङ्कति तोनि विधि अनमिलते को संग । कारन को रंग औरि कहु कारज औरै रंग” ॥ “औरि भलो उद्यम किये होत बुरो फल आय” । इग में जोति बाढ़िबे को भलो उद्यम कियो, डीठि किरिकिरी भई ॥ ८५ ॥

जौ न जुगुति प्रियमिलन की धूरि मुकुति मुख दीना  
जौ लहिए सँग सजन तौ धरक नरकहू कीन ॥८६॥

जौन इति । अति अभिलाष सों पूर्वानुराग में नायिका की उक्ति है, जो प्रिय सों मिलिबे की जुगुति उपाय नहीं, औ कदाचित मुक्ति मिलै, तौ वा मुक्ति के मुख में धूरि दीनी, वैसी मुक्ति को त्याग कियो, जौ सजन प्रिय ताको संग पाइए तौ नरकहू को धरक स्वीकार कियो । इहां अनुज्ञालङ्कार है—“होत अनुज्ञा दोष कौं जौ लीजे गुन मानि” । नरक दुख ताको स्वीकार करै है, किंवा काव्यलिंग मुक्ति को त्याग नरक की स्वीकार, ताको

युक्ति सों समर्थन कियौ, मुक्ति की निन्दा होति है तहां ऐसे जानिये । उग्रव जी ज्ञान को उपदेश कियो है तहां व्रजदेविन के वचन, प्रिय श्रीनंदनन्दन किंवा नर जो है, सोक नाम निन्दा को है ताकों करत है हमें परकीया कहि कैं ताको धरक खीकार कियौ ॥ १८६ ॥

मोहूँ सो तजि मोह दृग चले लागि वहि गैल ।  
छिनक छाय छवि गुर डरी छले छबीले छैल ॥ १८७ ॥

मोहूँ सों इति । पूर्वानुराग में परकीया नायिका की उक्ति सखी सों—हमारे जे दृग हैं सो हमहूँ सों मोह प्यार कौं तजिके वही नायक के गैल राह तासों लागि कैं चले, नायक के संग जात हैं नायक की जो छवि है सोई गुड़ की डली है, ताकूँ छन एक कुवाय कैं दिखाय कैं जानिये । छबीली सुन्दर जो वह छैल है ताने छले ठगे, प्रसिद्ध है गुड़ को डली मंचि कैं मोहनी करत है, रूपकअलङ्कार है । ठग सों रूपक मिलाये, किंवा परकीया खण्डिता की उक्ति नायक सों, हे छबीले छैल आपने घर कौं तो तुम वा नायिका सों आसक्त होय कैं मोह छोड़्यौ थौ, अब मोहूँ सों मोह तजि दिये । किंवा मोहूँ सों मोह तजिकैं तुमारे दृग वा नायिका के गैल लागि चले, बाकी छवि गुड़ की डली समान है, ताकों एक छन कुवाय के तुमैं छले, । सौति की उक्ति में छवि कौं गुर डरी कहि हीनता नहीं ॥ १८७ ॥

को जानै है कहा जग उपजी अति आगि ।  
(मन लागै नैननि लगै चलै न मग लागि लागि) ॥ १८८ ॥

कौ जानै इति । सखी नायिका कौं सिखा देति है—कौन जानै क्या होयगौ, जगत में अति आगि उपजी है, आश्चर्य आगि उपजी है, नैननि लगे सो मन में लागै है, यातैं तूं प्रेम कौ जो मग राह ताकि लगि नजीक मति बलै यासौं दूर भाजै, लगिवे को दोय अर्थ मिलिबौ औ जरिवौ, असहति अलङ्कार—“तीनि असहति काज अरु कारन न्यारो ठाँव” । नैन आगि सों मिलै मन बरै ॥ १८८ ॥

तजत अठान न हठ पय्यौ सठमति आठौं जाम ।  
भयो वाम वा वाम कौ रहै काम बेकाम ॥ १८९ ॥

तजत इति । विरह में सखीवचन नायक सौं—काम जो है सो वा वाम को वा नायिका को बेकाम विना प्रयोजन आठौं जाम आठौं पहर वाम कहिए दुष्ट भयो रहत है, तजत अठान अठान को अर्थ जो बात नहीं करिवे लायक ताकौं नहीं तजत है छाड़त है, अबला कौं दुख देना अजोग्य, हठ पय्यौ, याही तैं सठमति है । काव्यलिङ्ग ओ जमक । सठमति कहि कै दुष्ट समर्थी । किंवा औरि नायिका सौं नायक आसक्त भयो है तब या नायिका कौ सखी सखी सौं कहति है । नायक जो है सो वहे जो वाम दुष्ट नायिका ताकौं वाम प्रिय भयो रहत है, काम बेकाम, काम कार्य होय तौ भी उहां रहै है, बेकाम नहीं भी काम कार्य होय तौ भी, आठ पहर उहां रहत है ॥ १८९ ॥

लई सौंहैं सी सुनन की तजि मुरली धुनि आन ।  
किए रहति रति राति दिन कानन लागे काना ॥ १९० ॥

लई इति । सखी की उक्ति नायिका सों—तू मुरली धुनि  
 सों आन जो कोई बात ताके सुनिवे की सौंह लई है मानौ ।  
 कानन श्रीवृन्दावन जहां श्रीकृष्णचन्द गाय चराइवे गये हैं ताहि  
 कानन वन सों तेरे कान लगे हैं, वन की ओर कान दिये है ।  
 राति दिन वंसीधुनि में रति प्रीति किए रहति है, लई है मानौ  
 क्रिया के आगे मानौ की अन्वय है । अनुक्तास्पदवस्तुत्प्रेक्षा अ-  
 लङ्कार ॥ १६० ॥

भृकुटी मटकनि पीतपट चटक लटकती चाल ।  
 चल चख चितवनि चोरि चित लियो विहारीलाल ॥

भृकुटी इति । नायिकावचन सखी सों—भृकुटी की मटकनि  
 पीतपट की चटक चमत्कार, लटकती चाल औ चंचल नेत्र ताकी  
 चितवनि विहारीलाल की इतनी क्रियनि हमारे चित्त चोरि  
 लियो । समुच्चय अलङ्कार—“दोय समुच्चय भाव बहु कहुं इक उ-  
 पजै संग । एक काज जहँ करत है ह्वै अनेक इक अह्वै” बहुतनि  
 एक चित चोरियो कियो । किंवा ऐसी जो विहारीलाल तिन  
 चितचोखी, भृकुटी की मटकनि है जाकों ऐसे, तहां जाति ॥ १६१ ॥

दृग उरझत टूटत कुटुम जुरत चतुरचित प्रीति ।  
 परति गाँठ दुर्जन हिए दर्ई नई यह रीत ॥ १९२ ॥

दृग इति । परकीया की वचन—दृग अरुभक्त है, कुटुंब टूट  
 है, छाड़ि देत है, चतुर जो है नायक नायिका ताके चित्त में  
 प्रीति जुरति है बंधै है, दुर्जन के हिये गाँठ परति है, विरोध  
 बंधै है, हे देव प्रीति की नई रीति है । किंवा विधाता ने नई

रीति दीनी है, असंगति अलङ्कार । जो उरभक्त है सोई टूटत है,  
जो टूटे है सो जुरे है, तहांई गाँठ परति है ।

‘तोनि असंगति काज अरु कारन न्यारे ठाव’ ॥ १८२ ॥

चलत घेर घर घर तऊ घरी न घर ठहराय ।  
समझि वहाँ घरको चलै भूलि वही घर जाय ॥१९३॥

चलत इति । सखी सों सखी परकीया की बात कहति है,  
घर घर में घेर चवाव चलै है, यह परपुरुष सों आसक्त है, तोभी  
एक घरी घर में नहीं ठहरति है, समझै है कि हमारी लोग निन्दा  
करै हैं तोभी वाही के घर को चलै है, नायक सों अनुराग है  
तासों निन्दा भूलै है, तब वही के घर जाति है, उन्माद संचारी,  
विशेषोक्ति अलङ्कार—‘विशेषोक्ति जो हेतु सों कारण उपजै नाहि’  
घेर हेतु सों घर में रहियो जो कार्य्य सो नहीं भयौ ॥ १८३ ॥

डर न टरै नींद न परै हरै न काल विपाक ।  
छिनक छाक उछकै न फिरि खरो विषम छवि छाक ॥

डर न टरै इति । सखी नायक सों विरह कहै है, किंवा ना-  
यिकावचन—मदिरा की छाक छकनि ते छवि की छकनि मस्तौ  
सो खरो विषम है, अति दुःसह है, मदिरा की मस्तौ डर सों टरै  
है, यह डर सों नहीं डरै है, यामें नींद नहीं परै है, ओ काल जो  
घरी पहर इत्यादि ताको विपाक इहां पूर्णता, सोभी याकों नहीं  
हरै है, नहीं टूर करै, छिनक एक छन भी याकी छाक चढ़े पीछें  
फेरि उछकै नहीं अर्थात् उतरै नहीं । मदिरा की छाक में घरी  
एक चेत भी होत है, पहर दो पहर वाकी अवधि है पीछें उतरि

जाति है, विषमज्वर सों छवि छाक खरो अधिक ऐसे भी कोई कहत हैं। किंवा जो कोई विषम दुःसह है तासों छवि छाकखरो है, दड़ है, इहां मदिरा की छाक उपमान ऊपर सों आवै है, व्यतिरेकालङ्कार।

“व्यतिरेक जु उपमान तें उपमें अधिको देखि” ॥ १८४ ॥

झटकि चढ़ति उतरति अटा नेक न थाकति देह ।  
भई रहति नट को बटा अटकी नागर नेह ॥ १९५ ॥

झटकि इति। सखीवचन नायक सों—हे नागर प्रवीन तु-  
मारि नेह सों अटकी लगी जो है नायिका सो तुमें देखिबे के लिये  
झटकि कै अटा पै चढ़ति, नहीं देखति है तब झटकि कै उतरति  
है, नेकु भी देह नहीं याकै है, नट को बटा भई रहति है, विशेष-  
शक्ति अलङ्कार। चढ़िबो उतरिबो कारन तातें याकिबो कार्य  
नहीं भयो, बटा सों नायिका सों रूपक ॥ १८५ ॥

लोभ लगैं हरिरूप के करी साट जुरि जाय ।  
हौं इन बेची बीचही लोयन बड़ी बलाय ॥ १९६ ॥

लोभ इति। नायक के रूप देखि कै विवस भई नायिका की  
उक्ति सों—हरि के रूप के लोभ सों लागे। जुरि कै मिलि कै  
साटि वाटि करौ हम इनैं बेचै हैं। तुम लेहु ऐसे वचन, साटि  
को अर्थ, हौं मै इनकी बेची विकि गई यातें लोयन नेत्र बड़ी  
बलाय हैं, हम अंगौ प्रधान नेत्र अंग अप्रधान तातें हमें बेची।  
इहां अर्थाद्विध अर्थ सों आये लाल तासों रूपक ॥ १८६ ॥

नई लगनि कुल की सकुच विकल भई अकुलाइ ।  
दुहूं और ऐंची फिरति फिरकी लौं दिन जाइ ॥ १९७ ॥

नई इति । सखी सों किंवा नायक सों मखीबचन—नई लगनि प्रीति है, औ कुल को सकुच है यातें विकल भई अकुलाति है, दुहूं और लगनि औ संकोच की और ऐंची खींची फिरति है, फिरकी की तरह याको दिन जात है, इहां लाज, लालसा, चपलता, उद्वेग, संचारी, अति अनुराग, व्यंग । उपमा-लंकार ॥ १९७ ॥

उत तें इत इत तें उतहिं छिनक न कहूँ ठहराति ।  
जकन परत चकरी भई फिरि आवति फिरि जाति ॥

उत तें इति । सखी नायक सों विरहनिवेदन करति है—  
उहा तें इहां इहां तें उहां तुमरे आइवे जाइवे को गैल देखति है,  
एन एक कहूं नहीं ठीक ठहरै है । जक कल नहीं परति, चकरी  
चकई भई है, फेरि आवै है फेरि जाति है, इहां उपमेय नायिका  
नहीं है, उपमानहीं तें जानी जाति है, रूपकातिशयोक्ति ।

“उपमेयक उपमान ते जानि नेति जिहि ठीर ।

अतिशयोक्ति रुयक वई भाषत कवि मिरमौर” ॥ १९८ ॥

तजी संक सकुचति न चित बोलत वाक कुवाक ।  
दिन छनदा छाकी रहति छुटै न छिन छवि छाक ॥

तजी संक इति । नायिका को प्रलाप उन्माद जानि सखी  
नायक सों विरह कहति है—संका कौं तजि चित में सकुचै ल-



जाय नहीं, बचन कुवचन बोलति है, दिन में दिनदा काकी मत्त रहति है, कवि को काक, मस्ती एक छन भी नहीं कूटत है, मद को काक कुटे है, सदा नहीं मत्त रहै है, यातें कवि काक उपमेय अधिक । व्यतिरेकालङ्कार—

“जानि परै उपमान तें जहां अधिक उपमेय ।

तहँ भाषत व्यतिरेक है कवि पण्डित मन देय” ॥ १८८ ॥

ढरे ढार त्योहीं ढरत दूजें ढार ढरें न  
क्यों हू आनन आन सों नैना लागत हैं न ॥२००॥

ढरे ढार इति । सिद्धा देति है सखी तासों नायिकावचन—  
ताहि ढार तरह सों ढरे इहां चले है जानिए । ‘नौर नारि नीचे ढरै’ यह कछो है, दूजे ढार दूसरी तरह चलै नहीं, क्योंहूँ कोई तरह, आनन आन सों आप के आनन मुख सों नैना नेत्र लागत न लागत है नहीं, ‘नैना लागत नैन’ बहुत पोथी में ऐसी पाठ है तहां खण्डिता की उक्ति नायक सों, पूर्वाह्न का वही अर्थ, क्योंहूँ करो तुम आन नायिका के आनन सों इनि नैननि कौं लागत के नैन दीय पद है, नै कहिए नीति सो नहीं है, सबसों आसक्त होत है । छेकानुप्रास ।

‘आवति वर्न अनेक की दीय दीय जब होय’ ।

हे छेकानुप्रास सर समता बिनहुँ सीय” ॥

किंवा, सीख देति सखी नायिका कौं कहति है, तेरे नैन जाहि ढार सों ढरै हैं, ताही ढार-ढरत हैं औरि ढार ढरै नहीं, नायिका

वही उत्तर देति, जाहि ढार ठरै हैं ताही ढार ठरै औरि ढार नहीं  
ठरत हैं, ऐसे क्यों इत्यादि—

“उत्तर देवे में जहां प्रश्नो परत लखाय ।

प्रश्नोत्तर को प्रथम रह भेद कहत कविराय” चित्र भो कहत है ॥ २०० ॥

इति श्रीहरचरणदास कृत बिहारीसतसई की टीका हरिप्रकाश नाम द्वितीय  
सतक ध्याख्या नाम द्वितीयोपास ॥ २ ॥

चकी जकी सी है रही बूझैं बोलत नीति ।  
कहूँ डीठि लागी लगी कै काहू की डीठि ॥२०१॥

चकी इति । सखी सों सखीवचन—चकी चकाय रही, जकी  
जहां की तहां रहे तैसी है रही, बूझैं सों पूछे सों नीति कैसेहूँ  
करि बोलति है, कहूँ डीठि लागी, याकी डीठि कहूँ कोई सों  
लागी है, कै किंवा लगी है काहू की डीठि नजरि, सन्देहालङ्कार.

“सुमिरन भ्रम सन्देह है लच्छन नाम प्रकाश” ॥ २०१ ॥

पिय के ध्यान गही गही रही वही है नारि ।  
आप आपही आरसी लखि रीझति रिझवारि ॥२०२॥

पिय के इति । जहां नायिका नायक रूप होय, किंवा नायक  
नायिका को रूप आपु कों मानि लेइ तहां, रस को स्मृतातकार  
जानिए । सखी सो सखीवाक्य—पिय को ध्यान गहि गहि, पिय  
को ध्यान बार बार करि, वही नायक होय रही, नारि जो है सो  
आपु आपुही कों आरसी में देखि कै रीझति है, रिझवारि है  
रूप कों समुझति है । किंवा पिय के ध्यान सों गही अर्थ यह पिय

के ध्यान ने जाकी चित्त प्रकल्पी ऐसी नारि ने आरसो गहौ तामें  
औरि अर्थ वैसेही । तद्गुन अलङ्कार—

“तहुन तजि गुन आपनो संगति को गुन लेइ ॥ २०२ ॥

ह्यां तें ह्यां ह्यां तें इहां नेकौ धरति न धीर  
निसदिन डाढ़ी सी फिरति वाढ़ी गाढ़ी पीर ॥ २०३ ॥

ह्यां तें ह्यां इति । सखी सों किंबा नायक सों सखीबचन—  
इहां तें उहां, उहां तें इहां फिरति है, नेकौ घोरी भी धीर धैर्य  
नहीं धरति है, निसदिन डाढ़ी सी जरी सी फिरति है, गाढ़ी  
हड़ पीड़ा वाढ़ी है, सी वाचक डाढ़ी क्रिया के आगे है, तासों  
अनुक्तास्पदावस्तुप्रेक्षा ॥ २०३ ॥

समरु समरु संकोच बस विवस न ठिकु ठहराय  
फिरि २ उझकति फिरि दुरति दुरि २ उझकति जाय ॥

समरु इति । ब्रजभाषा में अकारान्त शब्द सब उकारान्त हैं,  
सखी सों सखी । समरु काम औ संकोच दोऊ सम, अरु के अर्थ में  
रु है काम औ संकोच बरोवरि है, ताके बस में होय औ विवस  
भई है, नहीं ठीक ठहराति है, एक ठौर नहीं ठहरति है, नायक  
कों देखिवे कों फेरि फेरि उझकति है, ऊपर उठति है, नायक देखै  
है, तव फेरि दुरति है, छपति है, दुरि दुरि कौ उझकति जाति है,  
विवस तातें नहीं ठीक ठहरिवौ हड़ क्रियो यातें, काव्यलिङ्ग, पद  
की आहति । समरु समरु “जमक शब्द को फिरि श्रवण अर्थ जुटो  
सो जानि” । फिरि फिरि इत्यादि में लाटानुप्रास ।

“बही अर्थ पद पुनि परे भिन्नभाव कहु होय ।

औ लाटानुप्रास है कहत सयाने सोय ।

काव्यलिंग लाटानुप्रास जमक की संसृष्टि । “जहा रहैं ऽनङ्कार  
 बहु निरपेक्ष सुसंसृष्टि” । जहां अलङ्कार एक अलङ्कार की अपेक्षा  
 नहीं करत है, फिरि फिरि इत्यादि विषे आवृत्ति दीपक को भी  
 सन्देह होत है, “पद अरु अर्थ दुह्नन की आवृत्ति तीजें लेख” ।  
 तो सकार है । “उपकारक द्वे एक को जहँ सन्देह लगाय । इक  
 पद में भूषन बहुत सकार सो कहि जाय” ॥ जहां एक अलङ्कार को  
 एक अलङ्कार पुष्ट करै, औ जहां सन्देह होय यह अलङ्कार है,  
 कै यह अलङ्कार है, औ एक पद में द्वे तीन अलङ्कार होय तो  
 या तरह सों तीन प्रकार के संकर जानिए । औ कारकदीपक  
 भी है ॥ २०४ ॥

उर उरझ्यो चितचोर सों गुरु गुरुजन की लाज ।  
 चढ़े हिंडोरे से हिए किए वनै गृहकाज ॥ २०५ ॥

उर इति । सखी सों सखी—उर जो मन सो चितचोर जो  
 है नायक, तासों अभुराया है, गुरु की गुरुजन की लाज है, हियो  
 मन हिंडोरे पर चढ्यो है मानो, तामें गृहकाज किये वने है ।  
 किवा क्या गृहकाज किये वने है? नहीं वने है ऐसैं जानिए । उर  
 नहीं कछो यात खकीया मध्या, लाज औत्सुक्य की सन्धि, गुरुजन  
 सों लाज नायक सों औत्सुक्य भिन्न कारण तें भिन्नभाव ।

“एक हेतु द्वे भिन्न तें भावभिव्रुति होय ।

सन्धि सराहत ताहि को उदाहरन रस मीय” ।

क्रिया के आगे से वाचक है याते अनुक्तास्पदवस्तुप्रेक्षा ॥ २०५ ॥

सखी सिखावति मानविधि सैनन वरजति वाल ।

हरे कहै मै हीय मो वसत बिहारीलाल ॥ २०६ ॥

सखी इति । सखी सों सखीवचन—क्रीड़ा कलह में उपजै  
सो प्रणयमान, सखी जो है सो मान की बिधि क्रिया सिखावति  
है, तूं मानिनी सी होय कैं बंठि, सैन सों इमारा सों बरजति है  
वाला । हरैं आहिस्ते कहै कह मेरे हिय में विहारीलाल बसत है,  
हरैं कहौ या बात कौ हियमें विहारौलाल बसतहैं, यासों समर्थित  
कियो, काव्यलिङ्ग अलङ्कार, यह दोहा सब पोथी में नहीं है ॥२०६॥

उर लीने अति चटपटी सुनि मुरलीधुनि धाय  
हौं हुलसी निकसी सु तौ गयो हूल सी लाय ॥२०७॥

उर लीने इति । नायक सों मिलै चाहति है नायिका ताको  
वचन सखी सों—उर में अति चटपटी आतुरता लिए मुरलीधुनि  
सुनिकै, हौं हुलसी राजौ भई, धाय कौ निकसी सो जो नायक है  
वा तौ हमारे हिय में हूल सी लगाय गयो, तरवार बरछी सों  
खोंचा मारै ताको नाम हूल, हुलसी हूल सी जमक मुरलीधुनि  
सुनिकै सुख कौ उद्यम कियो वह हूल लगाय गयो । विषमाल-  
ङ्कार—“औरि भलौ उद्यम किये होय वुरो फल आय” । हूल ल-  
गाय गयो मानो, अनुक्तास्पदावस्तुत्प्रेक्षा, निरपेक्ष है यातें संछटि,  
“जहां रहै लहार बहु निरपेक्ष सुसंछटि” ॥ २०७ ॥

जे तब हुती दिखादिखी अमी भई इक आँक  
दगै तिरीछी डीठि अव है वीछी कौ डाँक ॥ २०८ ॥

जे तब इति । सखी सों नायिकावचन—जे तब पूर्वानुराग में  
देखादिखी होतौ, तहां जो दृष्टि एक अद्भुत निश्चय अमी अमृततुल्य  
भई यौ. तिरीछी तिरछीही जो डीठि है सो अब मिलिकै विदुरे

पर, दगति है दागति है, “गुरु लघु लघुगुरु होत है निज इच्छा अनुसार” । कहूं ‘लगति तिरीछी डोठि ऐस भी पाठ है, वीछी को डाक काँटा होय कै, दृष्टि अमृत औ वीछी के डङ्क को गुन की आश्रय, पर्यायअलङ्कार—‘हैं पर्जाय अनेक की क्रमसौं आश्रय एक’ किंवा वीछी को डङ्क तिरीछी डोठि होयकें दागै है परिनाम भी॥

लाल तिहारे रूप की कहौ रीति यह कौन ।  
जासौं लागै पलक दृग लागै पलक पलौ न ॥२०९॥

प्रेमकी बात वर्नन—लाल इति । सखीको उक्ति नायक सौं—  
नायिका को विरह कहति है, हे लाल तिहारे रूपकी कौन रीति है, जाहि सौं एक पलक भी नेत्र लागति है, तुम जाकी एक पलक भी देखत हो, ताकीं एक पलक अहो रात्रिमें पल नहीं लगै नौद नहीं आवै, पलक लगत पलक न लगत । विरोधाभास अलङ्कार—‘भासै जहां विरोध सौं वहै विरोधाभास’ ॥ २०६ ॥

अपनी गरजनि बोलियत कहा निहोरो तौंहि ।  
तूँ प्यारो मो जीव को मो जिय प्यारो मोंहि ॥२१०॥

अपनी इति । रोषभाव शान्ति भये औत्सुक्यभावोदय भये पै कलहान्तरिता को उक्ति नायक सौं—अपनी गरज सौं अपनी चाह सौं बोलियत है, तुम या बात की क्या निहोरो ? तुम हमारे जीव के प्यारे हो, हमारे जीव मोहि प्यारो है. बोलिवे को समर्थ न कियो हमारे जीव हमारे प्यारो है यामीं, काव्यलिङ्ग अलङ्कार, ‘काव्यलिङ्ग जब जुक्ति सौ अर्थ समर्थन होय’ । औ लाटानुप्रास है

‘वही अर्थ पुनि पुनि परे भिन्नभाव कुछ होय ।

सो लाटानुप्रास है कहत सयाने लीय’ । आहतिदीपक । २१० ।

सखी इति । सखी सों सखीवचन—क्रीड़ा कलह में उपजै  
 सो प्रणयमान, सखी जो है सो मान की विधि क्रिया सिखावति  
 है, तू मानिनी सी होय कैं बंठि, सैन सों इमारा सों वरजति है  
 वाला । हरैं आहिस्ते कहै कह मेरे हिय में विहारीलाल बसत है,  
 हरैं कहौ या बात कौ हियमें विहारीलाल बसतहैं, यासों समर्थित  
 किथो, काव्यलिङ्ग अलङ्कार, यह दोहा सब पोथी में नहीं है ॥२०६॥

उर लीने अति चटपटी सुनि मुरलीधुनि धाय  
 हौं हुलसी निकसी सु तौ गयो हूल सी लाय ॥२०७॥

उर लीने इति । नायक सों मिलै चाहति है नायिका ताकी  
 वचन सखी सों—उर में अति चटपटी आतुरता लिए मुरलीधुनि  
 देखी इति । परन्तु धाय कै निकसी सो जो नायक है  
 चिन्ता चपलता संचारी, वैसियें, जसो म जोर वरकी सों  
 कहां होय आवत है, औ कौन बाट राह है भाजि जात है, क-  
 पाट आइवे जाइवे को प्रतिबन्धक है तो भी आवनो जावनो भयो  
 तीसरी विभावना—

“प्रतिबन्धक के होतहुं कारज पूरन जानि” ॥ २१२ ॥

गुड़ी उड़ी लखि लाल की अँगना अँगना मांह  
 बौरी लौं दौरी फिरै छुवत छबीली छाँह ॥ २१३ ॥

गुड़ी इति । अति प्रेम सों गुड़ी को छाया कुए सों नायक  
 को आपनौ मिलन मानति है, प्रेम सों ऐसो भी सम्बन्ध मानत  
 है । “आजु हैजु सुनि है मखौ ससि जगे आकास सो नैना औ  
 पीय के छेहैं भेंट आकास” ॥ सखी सों सखी, लाल की गुड़ी का  
 उड़ी देखि अँगना नायिका आँगन में; बावरी सी दौरी फिरति

पर, दगति है दागति है, “गुरु लघु लघुगुरु होत है निज इच्छा अनुसार” । कहूं ‘नगति तिरीकी डीठि ऐसं भी पाठ है, वीकी को डांक काँटा होय कै, दृष्टि अमृत औ वीकी के डङ्क को गुन को आश्रय, पर्यायअलङ्कार—‘द्वै पर्जाय अनेक को क्रमसौं आश्रय एक’ किंवा वीकी को डङ्क तिरीकी डीठि होयकैं दागै है परिनाम भी॥

लाल तिहारे रूप की कहाँ रीति यह कौन ।  
जासों लागै पलक दृग लागै पलक पलौ न ॥२०९॥

प्रेमकी बात वर्नन—लाल इति । सखीकी उक्ति नायक सों—  
 नायिका की विरह कहति है, हे लाल तिहारे रूपकी कौन रीति  
 है, जाहि सों एक पलक भी नेत्र लागति है, तुम जाकी एक प-  
 लक भी देखत हो, ताकी ~~एक पलक भी~~ गालक भयो फिरै  
 नहि नही न्या ~~एक पलक भी~~ ख दुहूं ओर फिरै है, तैसें एक जीव । रू-  
 पक किंवा दृष्टान्त ॥ २१४ ॥

करत जात जेती कटनि चढ़ि रससरिता सोत ।  
आल बाल उर प्रेम तरु तितौ तितौ दृढ़ होत २१५

करत वृत्ति । नायक किंवा नायिका की लक्ष्मि—रस ललरस  
गृङ्गार ताकौ सरिता नदी ताकौ सोत प्रवाह सो चढ़िकै जेतनी  
कटनि कटाव तट को अरु लज्जा को करत जात है । आलवाल  
की आरी सो है उर हृदय तामें प्रेमतरु प्रेमवृक्ष तैतनो तैतनो  
दड़ होत है । रूपक सलङ्कार ॥ २१५ ॥

खल बड़ई बल करि थके कटै न कुबत कुठार - ।  
आलवाल उर झालरी खरी-प्रेमतरु डार ॥२१६॥



खल बढई इति । नायक किंवा परकीया की उक्ति—खल  
 दुष्ट सो है बढई खाती, सो बल करिकैं थाके, कुबत कुवार्ता निन्दा  
 की बात, सो है कुठार कुल्हाड़ा तासों कटै नहीं। आलवाल की  
 आरी सो है उर हृदय, तामें प्रेमतरु की डार खरी अति भालरी  
 है, पत्र पुष्प सो भरि रही है, कारन है तो भी प्रेमतरु कटै नहीं,  
 विशेषोक्ति रूपक । रूपक ने विशेषोक्ति को उपकार कियो । याते  
 शंकर <sup>१</sup> “उपकारक है एक को जहँ संदेह लखाव ।  
 एक पद में भूपन बहुत के शंकर कहि जाय” ॥ २१६ ॥

छुटन न पैयत छिनकु बसि नेहनगर यह चाल ।  
 मान्यौ फिरि फिरि मारिए खूनी फिरत खुस्याल ॥

छुटन न इति । नायिका किंवा नायक को उक्ति—वास सं-  
 चारी, नेह प्रीति सो नगर, तहां छन एक भी बसिकैं छुटने नहीं  
 पावित है, औ इहां की यह चाल रीति है, जो आसक्त कटाक्षनि  
 सो माखौ है ताहि को फेरि फेरि मारियतु है, खूनी जो है मा-  
 रनवाला मासूक सो खुस्याल राजी फिरति है । नेहनगररूपक व  
 असंगति सलझार—“तीनि असंगति काज अरु कारन न्यारो ठाम ।  
 औरि ठौरही कौजिए औरि ठौर को काम” ॥ खूनी मारिवे जोय  
 है, माखौ को माखौ है ॥ २१७ ॥

निरदै नेह नयो निराखि भयो जगत भयभीत ।  
 यह अवलों न कहूं सुनी मरि मारिए जु मीत ॥ २१८ ॥

निरदै इति । नायक मनाइवे कों आयो है, तहां मानिनी  
 सो मखीवचन—हे निरदै नायिका याके नये नेह की ओर त

निरखि देख, या नायक की दसा देखि कै जगत संसार भय सों  
भीत भयो है । किंवा सारी राति जगत जागत रह्यो है, तेरे भय  
सों भीत भयो है, यह बात अब लौं अब तार्द्र कष्ट नहीं सुनी है  
'मरि मारिए जु मीत' आपु मरि कै दुखी होयकै मीत को मारिए  
दुख दीजिये, मर्यो मारिये मीत यह भी पाठ है । किंवा, मानी  
नायक सों सखीवचन । नेह में प्रीति में तूं नयो निरदै है तोहि  
निरखि कै जगत भयभीति भयो, उत्तरार्ध वैसेहो, आपु मरि कै  
मीत को मारिए यासों निर्दयता को समर्थन कियो । काव्यलिङ्ग  
अलङ्कार ॥ २१८ ॥

क्यों बसिए क्यों निबहिए नीति नेहपुर नाहि ।  
लगा लगी लोयन करें नाहक मन बँधि जाहि ॥ २१९ ॥

क्यों बसिये इति । परकीया की किंवा नायक की उक्ति—  
क्यों करि बसिए क्यों करिकै निबहिए, नेह जो सो पुर है तहां  
अनीति नीति नहीं है, लोयन लगा लगी करत हैं, नाहक बेतक-  
सौर मन बँधि जात है । नायक की उक्ति में नेहपुर में नाहीं जो  
है निखेद सुरतारंभ में सो नीति है लोयन लागै सो नहीं बँधै  
मन बँधि जात है, असंगति अलङ्कार—औरि ठौरहो कौजिये  
औरि ठौर को काम ॥ २१९ ॥

देह लग्यो ढिग गेहपति तऊ नेह निरवाहि ।  
ढीली अँखिअनि ही इतैं गई कनखिअनि चाहि ॥

देह लग्यो इति । सखी सों नायकवचन—देह सों, लग्यो  
या तरह सों ढिग नजीक गेहपति नायक है तऊ तो भी नेह

कौं निरवाहि निरवाहि गई है, ढीली आँखिन सों इतैं हमारी  
 ओर कनखिअनि कनखिन सों, नेत्रकोन सों देखनो सो कनखी,  
 चाहिकै, नेह निवाहनो काज, गेहपति प्रतिबन्धक, विभावनाल-  
 ह्वार—“प्रतिबन्धक के होतइ कारज पूरन मानि” ॥ २२० ॥

है हिय रहति हई छई नई जुगुति जगजोय ।  
 आँखिनि आँखि लगैं खरी देह दूवरी होय ॥ २२१ ॥

है हिय इति । पूर्वांनुराग में नायक की किंवा नायिका की  
 उक्ति—हिय में हई आसुर्य छई छाई रहति है, जगत में नई  
 जुगति लच्छना सों तरह जानिए । योजना को अर्थ समझै नहीं  
 जगत में जोय को देखि कै, हित की आँखिन सों आँखि लगै,  
 देख जो है सो खरी अति दूवरी होय है, आँखि लगै है आसक्त  
 होति है, सो नहीं दूवरी होति है देह दूवरी होत है । असंगति  
 अलङ्कार ॥ २२१ ॥

प्रेम अडोल डुलै नहीं मुख बोलै अनखाय  
 चित उनकी मुरति बसी चितवनि माहि लखाय ॥

प्रेम इति । पूर्ण अनुराग नायक में देखि कै सखी नायिका  
 सों कहति है । प्रेम तेरो नायक में अडोल है अचल है फेरि कछो  
 डोलै नहीं छोड़ां छूटै नहीं, दोय वार बाँधी बात अति दृढ़ होति  
 है यह रीति है, पुनरुक्ति नहीं, अति दृढ़ताव्यक्त होति है, मुख सो  
 अनखाय के रिसाय के बोलति है, मुख शब्द ते यह ध्वनि हुई कि  
 मन सो तू राजी है, चित में तेरे उन नायक की मूरति बसी  
 है, सो तेरी चितवनि माहि देखिवे में लखाति है जानी जाति

है । किंवा, तोमैं प्रेम अडोल है चित में उनकी मूरति बसी है  
 सो डोलै नहीं, दृढ़ है बसी है, चित चित सो जमक । किंवा,  
 पति को आये देखि कै खण्डिता को वचन सखी सो, वा ना-  
 यिका को प्रेम इन विषे अडोल अचल है, याते ए डोलै कहूं  
 औरि ठौर जाय नहीं, हमारे पूछे मुख सो अनखाय कै बोलै है,  
 हमसौं वासौं प्यार नहीं औरि वैसेही ॥ २२२ ॥

चित तरसत मिलत न बनत बसि परोस के बास ।  
 छाती फाटी जाति सुनि टाटी ओट उसास ॥ २२३ ॥

चित तरसत इति—परकिया नायिका की उक्ति किम्बा दूती  
 सों नायक वचन । परोस के बास घर में बसि कै तौभी चित  
 तरसत है, मिलन नहीं बनत है, टाटी के ओट में विरह में नि-  
 खास लेत है । सो सुनि के छाती फाटि जात है, ओत्सुक्य विषाद  
 सञ्चारी पूर्वानुराग है, परोस को बास मिलिबे को कारन है ।  
 मिलिबे कार्य नहीं होत है, विसेषीति अलङ्कार ॥ २२३ ॥

जालरंध्र मग अगनि को कछु उजास सो पाय ।  
 पीठि दिये जगत्थीं रहै डीठि झरोखनि लाय ॥ २२४ ॥

जालरंध्र इति । दूती की उक्ति नायिका सों, किम्बा नायक  
 सों । झरोखा में जो है जाली ताको जो रंध्र छेद सोहै मग पथ  
 तामे नायक ने अगनि को कछु उजास सो चन्द्रमा को उजास  
 सदृश पाय देखि, जग ल्यों जगत की ओर पीठि दिये रहत है ।  
 सब सों विमुख रहत है झरोखनि में डीठि लगाय के, जालरंध्र  
 मग में देखि थी तुमारे अगनि को कछु उजास ऐसे जानिये । उ-

जास सो—यहां सो नाइक उजास पाय ऐसे भी जानिये, जगत  
तें डीठि की रोकि के भरोखनि में राखी, परिसंख्या अलङ्कार—  
“परिसंख्या इक थल वरजि दूजे थल ठहराय” ॥१२४॥

जद्यपि सुन्दर सुघट पुनि सगुनो दीपक देह ।  
तंज प्रकास करै तितै भरिये जितो सनेह ॥ २२५ ॥

जद्यपि इति । सखी नायक द्विवै अनुराग बढ़ावति है, देह  
दीपक सों रूपक करति है । जद्यपि जोभी सुन्दर है सुघट सु  
घांठ, सुन्दर तरह है, किम्बा सुघट सुन्दर अन्तःकरण है । पुनि  
सगुनो है, दुगुनी तिगुनी जामें वाती है, किम्बा रूप आदि जामें  
गुन है, दीपक सोई देह है, तौभी तैतौई प्रकास करै । जितनो  
सनेह तैल किम्बा प्रेम जितनो भरिये । श्लेषरूपक को उपकार करै  
है । संकर अलङ्कार है—

उपकारक है एक को जेह सन्देह जखाय ।

इक पद में भूपन बहुत चै संकर कहि जाय ॥ २२५ ॥

दुचितैं चितचलतिनहलति हँसतिनशुकति विचारि ।  
लिखत चित्र पिय लखि चितैं रही चित्र सी नारि ॥

दुचितै इति । सखी सों सखीवचन—नायक चित्र लिखि  
को आरम्भ कियो मन में सन्देह है, चित दुचिता है सन्देह सहित  
है । हमारो चित्र लिखै हैं किध हमारी संपत्ती को चित्र लिखै हैं,  
यातें चलै हलै है नाहीं, हँसै भी नहीं जो हमारो चित्र लिखेंगे  
तो हँसोंगी, ओ शुकति है नहीं, शुक के देखै है नहीं विचारि रही  
है । पिय को चित्र लिखत लखि के जानि के ओ चितै के शुकति

पद अर्थ को घुष्ट नहीं करै है, चित्र सी नारि रही—सुमसात्विक,  
वितर्क सञ्चारी, चित्र जैसे रहै तैसे रही । अनुक्तास्पदवस्तुच्छा-  
किम्बा उपमालङ्कार ॥ २२६ ॥

नैन लगे तिहि लगनि सों छूटै न छूटे प्रान ।  
काम न आवत एकहू तेरे सौक सयान ॥ २२७ ॥

अथ नायिका के वचन सखी सों—नैन लगे इति । परकीया  
की उक्ति सखी सों—नैन लगे हैं, नायक सों तिहि लगनि सों ।  
ताहि अनिर्वचनीय लगनि अनुराग सों लगे हैं, जो प्रान छूटै तो  
भी नहीं छूटै, हे सखि तेरे जे सौक सैकरो सयान चतुराई तामें  
एक भी हमारे काम नहीं आवत है । तेरे कहैं प्रीति नहीं छूटै,  
धृति सञ्चारी । प्रान छूटै नहीं छूटे, अत्युक्त “अलङ्कार, अलङ्कार  
अत्युक्ति वह वर्जन अतिसय रूप” ॥ २२७ ॥

साजे मोहनमोह कों मोही करत कुचैन ।  
कहा करौं उलटे परे टोने लोने नैन ॥ २२८ ॥

साजे इति । नायिका वचन सखी सों—मैवजवाद सों  
माजि कज्जल देद्र के मोहन जोहै ब्रजमोहन ताकों मोहिवे को  
साजे । नायक को देखे बिना मोहि विष कुचैन दुख को करत हैं,  
कहा करौं उलटा परे, टोना से जाटू से लोने सुन्दर नैन, जाटू  
जो पहिला पर न लगे तो आपने पर परे, विषम अलङ्कार—

“भीरि भली उद्यम किये होत दुरो फल आय” ॥ २२८ ॥

अलि इनि लोयन सरनि को खरो विषम सञ्चार ।  
लगे लगाये एक से दुहु अनि करत सुमार ॥ २२९ ॥

अलि इनि इति । हे अलि ए जो लोयन नेत्र सर हैं ताको खरो अति विषम दुःसह सञ्चार गति है—लगे काहू के नेत्र आपु को लगे, अपनो नेत्र और को लगाये एक से समान है । दुह्न को कुमार करत हैं, खरो विषम काढ़नो, तहाँ ऐसे जानिये खरो तीछन को भी कहिये है । इन लोयन सरनि को खरो तीछन जानि, आपन तीर सों और को सुमार होय यह विषमता, वाननि की समता नहीं, लोयन सो सर, रूपक अलङ्कार ॥२२६॥

चखरुचि चूरन डारि कै ठग लगाय निज साथ ।  
रह्यौ राखि हठि लै गयो हथाहथी मन हाथ ॥२३०॥

चखरुचि इति । परकीयावचन सखी सों—काहू पर कोई टोना करै है तब चूर्न के विभूति इत्यादि मंत्रि के भारे है, चख नेत्र ताको रुचि कान्ति सोई है चूरन ताको डारि कै ठग जो है नायक सो आपने साथ में लगाय के हठि के हाथाहथी पुरब में हाथाहथी कहत हैं । मन हमारो लै गयो, औ वहांई राखि रह्यो है, हमारेई, हमारे यहां मन को नहीं आइवे देत है, हठ ऐसी अकारान्त पाठ होय तो, हमारो जो हठ सो मन को राखि रह्यो, तोभी चख रुचि चूरन इत्यादिवैसेही जानिये, चख रुचि चूरन रूपक अलङ्कार ॥ २३० ॥

जौलों लखों न कुलकथा तौलों ठिक ठहराय ।  
देखे आवत देखिबो क्योंहू रह्यो न जाय ॥ २३१ ॥

जौलों इति । सखी सीख देति है तासों नायिका की वचन, जौलों जवतार्ई लखों न, नायक को देखों नहीं, कुलकथा कुल

धर्म की बात, तबतार्द्र ठीक निश्चल ठहराति है । नायक के देखे  
देखनार्द्र आवत है सोहात है, कोई तरह रक्षो नहीं जात है ।  
सखी नायक सों प्रीति छोड़ावति है, यातें विरोधी, तासों कार्य्य  
साध्यो, व्याघात अलङ्कार—

‘व्याघात जु कहु और तें कोजे कारज और ।

पहुरि विरोधो तें जबै काल व्याख्ये ठौर’ ॥ २३१ ॥

वन तन को निकसत लसत हँसत हँसत इत आय ।  
दृग खंजन गहि लै गयो चितवनि चैंपु लगाय ॥

वन तन इति । परकीया की उक्ति सखी सों—वनतन को  
वन की और को निकसत कै लसत सोभत, हँसत हँसत इत  
यहां आय कै, हमारी जो दृग सो है खंजन ताको गहि लै गयो ।  
आपनी आसक्ति कियो, श्रीकृष्ण की जो है चितवनि सो है चैंपु  
लासा ताको लगाय कै, रूपक अलङ्कार—

‘उपमानह उपमेय में भेद परे न लखाय ।

तासी रूपक कहत हैं सकल सुकवि समुदाय’ ॥ २३१ ॥

चितवित बचत न हरत हठि लालन दृग बरजोर ।  
सावधान केवट परा ए जागत के चोर ॥२३३॥

चित इति । परकीया की उक्ति सखी प्रति—चित सो है  
चित धन सो नहीं बांचत है हठि कै हरै है, लालन के दृग नेच  
सो बर श्रेष्ठ है और जोरावर हैं । सावधान केवट पारै है, जागत  
के चोर है, लालन सम्बोधन दै कहै तो नायिका नायक सों क-  
हति है । व्यतिरेकालङ्कार, व्यतिरेक जु उपमान तें उपमे अधिको



देखि । विभावना भी भासै है । तीसरी सावधानी जागिबो प्रति-  
वन्धक है, “प्रतिवन्धक के होतहूँ कारज पूरन मानि” सन्देह ते  
सङ्हर—

“उपकारक छै एक को जहँ सन्देह लखाय ।

इक पद में भूपन बहुत बे सङ्हर कहि जाय” ॥ २३३ ॥

सुरति न ताल रु तान की उठ्यौ न सुर ठहराय ।  
एरी राग विगारिगौ वैरी बोल सुनाय ॥ २३४ ॥

सुरति न इति । परकीया वचन सखी सों—ताल अरु तान  
की यादि नहीं रही उठ्यो अलाप्यो स्वर नहीं ठहराय है । एरी  
सखी नायक राग को विगारि गयो स्वरभङ्ग सात्विक भयो, वैरी  
बोल सुनाय, बाकी बोल राग को वैरी स्तंभ कंप स्वर भंग बाकि  
बोल सुने भए यातें वैरी कछौ । किंवा, वै कहिए द्वैकों दीय बात  
सुनाय कै, री सखी राग विगारिगौ, किंवा प्रत्यक्ष नायक नहीं है,  
यातें वैरी जो हमारी सपत्नी ताकों बोल सुनाय कै हमारे कोप  
तें कंप स्वर भंग भयो सौति सों बोलत सुनि कै सुर नहीं ठहरात  
है, राग विगाछौ है । किंवा, राग प्रेम को भी नाम है हमसों  
उनसों जो प्रेम यो ताकों विगारि गयो, राग विगारिवे को समर्थन  
कियौ । काव्य लिंग अलंकार ॥ २३४ ॥

इहि कँटि मो पाय लागि लीनी मरत जिवाय ।  
प्रीति जनावति भीति सों भीत जु काढ्यौ आय ॥ २३५ ॥

इहि काटे इति । परकीया की उक्ति प्रिय सखी सों—इहि  
ठौर में किंवा, इहि यह जे काटे हैं, सो मो मेरे पाव में लगे

लगि को अग्र्य लगे हैं, मै मरती थी जियाय लीनी है, प्रीति को  
 जनावत प्रकासत । भीति भय सों, कांटे बहुत लगे, देखी पकै  
 नहीं, भीत जो है तिननें काढ़े आय कैं, किंवा यह कांटा मो  
 प्राय सें लगि कै मोहि जियाय लीनी, मै भीति को देखि कै उनके  
 स्पर्श विना मरती थी दुखी थी । उत्तरार्ध वैसेही यह मुख्यार्थ है,  
 कांटा तें जीवनी, विभावनालंकार—जवै अकारन वस्तु तें कारण  
 परगट होय ॥ २३५ ॥

जात सयान अयान द्वै वै ठग काहि ठगै न ।  
 को ललचाइ न लाल के लखि ललचौहे नैन ॥ २३६ ॥

जात इति । नायिका की उक्ति सखी सों—किंवा सखी की  
 नायिका सों। मुज्ञान है, सो अज्ञान होय जात है, वै नायक किंवा  
 नेत्र ठग है काहि कौन कौं नहीं ठगै काकु करि सबै ठगै, कौन  
 नहीं ललचाय है, लाल के ललचौहैं, लालच भरे नेत्र लखि कै,  
 ठग कहैं निन्दा ध्वनि में सौंदर्य की स्तुति, व्याजस्तुति अलङ्कार ।  
 व्याजस्तुति निन्दा मिसैं जवै बड़ाई होय ॥ २३६ ॥

जस अपजस देखत नहीं देखत साँवल गात ।  
 कहा करौं लालच भरे चपल नैन चलि जात ॥ २३७ ॥

जस इति । आधे दोहा में सखी की प्रण नायिका सों—  
 आधे दोहा में नायिका को उत्तर, साँवल गात श्रीकृष्ण तिन को  
 देखति कौतू जस अपजस को देखत बिचारति है नहीं, कुलवधू  
 कौं यह जस है कि अपजस है? नायिका वचन, में कहा करौं लालच  
 भरे, रूप के लालच सों भरे, चपल चंचल जे हमारे नैन सो चलि

## शौचकारी सतसर्व

... कहत हैं । किंवा सखी प्रण्य करे है, हे सांवल  
... तुम वा नायिका कुलवधू ताकी देखत के जस  
... देखत ही, नायक की उत्तर, मैं कहा करों लालच  
... नैन ते चलिजात हैं, नैन को अर्थ जाकी नैक  
... नैक नाहीं, नैन विशेष है सो साभिप्राय है यातें, परिकरा-  
... अलङ्कार "साभिप्राय विशेष जब परिकुर अंकुर नाम" । किंवा  
खंडिता को वचन है चपलनैन । सांवल गात काले अंग है  
साके ताकी देखत के तुम जस अपजस की नहीं देखत ही, मैं  
कहा करों मैं तो तुम बहुत सिद्धा दीनी, कहा जानों कौन ला-  
लच भरे वाही चले जात ही ॥ २३० ॥

नखसिख रूपभरे खरे तउ मांगत मुसुकानि ।  
तजत न लोचन लालची ए ललचौहीं वानि ॥ १२३८ ॥

नखसिख इति । नायक हँसायो चाहत है—तहां नायिका  
की उक्ति, नख ते सिखा पर्यन्त खरे अति रूप सों भरे ही, तौभी  
हम सों मुसुकानि जांचत ही, किम्बा नखसिख को अर्थ लच्छना  
सों सम्पूर्ण नेत्र खरे रूप सों भरे हैं । तौभी मुसुकानि जांचत  
हैं, तुमारे लोचन लालची हैं ललचौहीं वानि स्वभाव को नहीं  
तजत हैं, छाड़त हैं । रूपभरे हैं अजांचौ नहीं होत, विशेषोक्ति  
अलङ्कार । किम्बा खण्डितावचन खरे तौ । नायिका के  
नख ताकी जो सिखा अग्रभाग, तासी २ ही, तुमारे  
पहनि में नखकत हैं, तासी तुम धीरा बोलै  
ठौर धि, तौभी तुम हम सों तज-लगाव

के स्त्रीजन केस बाँधेहैं, वाकी तज तुमारे तन में लग्यो है, लो-  
चक हिए चाह सो तुमै हमारी नहीं हैं । आए लोचन लोचि,  
यहां को दोहा है, ए लालची, ललचौही लालचिए तुमारी बानी  
बचन है, लघुगुरु गुरुलघु होत है निज इच्छा अनुसार—किम्बा  
तुमरे लोचन लालची हैं, ललचौहीं बानि को नहीं तजत हैं ॥

छै छिगुनी पहुँचो गिलत अति दीनता दिखाय ।  
बलि वामन को व्यौत सुनि कौन तुमै पतियाय ॥ २३९ ॥

छै छिगुनी इति । परकीया नायिका सों नायक प्यार कियो  
चाहत है—कहै है चलो कुछ देखो फूल तोरो, थोड़ी बात कहि  
बहुत कहू चाहत हैं यह बात जानि नायिका को बचन नायक  
सों । तुम छिगुनी कनिष्ठा अंगुरी ताकी क्यूँ पहुँचा लीलत हो,  
आंगुरी प्रकरत पहुँचा प्रकरत हो यह अर्थ, आपनी अति दीनता  
दिखाय दीनता को अर्थ यहां लक्ष्मणा सों गरीबता, बलिमान को  
व्यौत बनाव सुनि के तीन डग धरती मांगि तीनो लोक लिये,  
हे बलि को कौन तुमै पत्थाय तुमारी कौन प्रतीति करै, गिलत  
व्यौत लोग की कहनावति है । लोकोक्ति अलङ्कार, “लोकोक्ति  
कहु बचन ज्यों लीने लोकप्रवाद । नैन मूँदि षट मास लों स-  
हिस विरह बिषाद” । अति दीनता यहां कठई कला सतई कला  
सों मिलो है यातैं जतिभंग ॥ २३९ ॥

नैना नेकु न मानहीं कितौ कहों समुझाय ।  
तन मन हारेहुँ हँसै तिनसों कहा बसाय ॥ २४० ॥

नैना इति । पूर्वानुराग में, सखी शिष्या देति है—तासों ना-

यिका की किम्बा नायक की उक्ति । हमारे नैन नेकु योरो भी नहीं मानत हैं, कितनी समुभाय के कछौ, तन मन प्रिय के किम्बा प्रिया के हाथ हारें हूं भी हँसत है । फिकिर नहीं करे, तिन सों हमारो कहा बसाय है क्या जोर चले है, किम्बा खण्डिता की उक्ति—व्यंग सों कोप को प्रकासै है धीरा है, हे सखी इनके नैना नेकु भी इनकी बात को नहीं मानत हैं, इन ती कि-तनी समुभाय के कछौ, और वही अर्थ, किम्बा इन ने नीति ना के अर्थ नहीं है, नेकु योरो भी मान बड़ाईही हृदय में न नाही है । मानहीं अनुनासिक है, ही हृदयवाची सो निरनुनासिक है यह तो स्वर को धर्म है, यातें नहीं विगरे, हृदयवाची विषि अनुनासिकही को प्रयोग किनहू नहीं कियो है । अप्रयुक्त दोष लगे, काव्यप्रकास में कछौ है, श्लेष आदि विषय निहतार्थ अप्रयुक्तगुण है । कितौ कछौ समुभाय, हम तुम कितनी समुभाय के कछौ, तुम आपनो तन मन वा नायिका सों हाखौ है । फेरि हँसत ही नि-लज्ज ही तिन पुरुष सों हमारी कहा बसाय । समुभायवो हेतुता सों मानिवो काल नहीं भयो विशेषोक्ति ॥ २४० ॥

लटक लटक लटकत चलत डटत मुकुट की छाँह ।  
चटक भन्यौ नट मिलि गयो अटकभटक बट माँहि ॥

लटक इति । नायिकावचन सखी सों—लटक लटक लटकत चलत, स्पष्ट मुकुट की छाया को डटत है, अटक रहत है निहारत है यह अर्थ, चटकभन्यौ कवि को चमत्कार सों भन्यौ है । ऐसी जो नटवर विप किये कृपा सो हमसों मिलि के गयो, अटकभटक भटमेरा करि, बाट माहि राह माहि, वचन यह अ-

नुभाव है तासों अनुराग जान्यो जात है, अभिलाषा सञ्चारी,  
स्वभावोक्ति अलङ्कार—

“जाकी जैसी रूप गुन बरनत वाही रीति ।

तासों जाति सुभाव कवि भाषत है करि प्रीति ॥ १४१ ॥

फिरि फिरि वृझति कहि कहा कहीं साँवरे गात, ।

कहा करत देखे कहाँ अली चली क्यों वात ॥ २४२ ॥

‘फिरि फिरि इति । परकीयावचन दूती प्रति—सो सखी सो  
सखी कहति है, फेरि फेरि वृझति है कहति है, दूती तूं कहि  
साँवरे गात नायक ने कहा क्या कह्यो ? कहाँ कौने ठौर में कहा  
करत देखे ? हे अलि हमारी वात वहाँ क्योंकर चली ? हमारी चर्चा  
कैसे भई ? आवृत्तिदीपिका, किम्बा अन्य समोगदुःखिता को वचन  
सखी सो सखी कहति है । और वही अर्थ, अलि तेरी चली चल  
विचल वात क्यों, साँस भरि आई है, ठीक नहीं बोलै ॥ २४२ ॥

तोही निरमोही लग्यो मो ही इहै सुभाव ।

अनआए आवै नहीं आए आवत आव ॥ २४३ ॥

नायिकावचन नायक सों, तोही इति । मानौ नायक सों  
नायिका को वचन—किम्बा परदेस उपपत्ति को नायिका को  
पत्नी, तोही तेरे ही कहिये हृदय मन सो निरमोही है प्रेमहीन है ।  
तासों मोही मेरोही हृदय लग्यो, इहै सुभाव, इहै निरमोही को  
सुभाव भयो, संगति को गुन लग्यो हम सों मोह छोडि अनआये  
आवै नहीं, तुमारे आये विना हमारी मन हमारे यहाँ नहीं आवै  
है । तुमारे आये सों आवत है । आगे, भो हम यह परीक्षा कीनी

हैं, यातें तू आव. यहां आव, किम्बा तुमारे आवे सों हमारे आव  
आयुर्वल आवत है । औरन के मन को और स्वभाव, मेरे मन को  
यही स्वभाव इतना कहे सों, भेदकातिशयोक्ति, 'अतिशयोक्ति  
भेदक वहे यह विधि बरनत जात, औरै हँसिवो देखिवो औरै  
याकी बात' मोही मोही जमक ॥ २४३ ॥

दुखिहाइन चरचा नहीं आनन आन न आन ।  
लगी फिरति ठूका दिए कानन कानन कान ॥ २४४ ॥

दुखहाइन इति । नायिकावचन सखी सों—दुखहाइन,  
दुखदाई जे है ताके आनन कहिये मुख ता बिषे आन की और  
की चरचा नहीं है । किम्बा दुखदाइन के आनन मुख, आनन  
को औरन को चरचा नहीं है, आन है सौंह है मैं सपथ करि क-  
हति हों, मेरी चरचा करति है । कानन कानन बिषे हमारे वि-  
हार के वन वन बिषे, कान दिये हमारी बात सुनिबे की, ठूका  
लगी फिरति है, छिपि कै लगी फिरति है, आनन आनन कानन  
आनन, जमक अलङ्कार ॥ २४४ ॥

वहके सव जिय की कहत ठौर कुठौर लखै न ।  
छिन औरै छिन और से ए छविछाके नैन ॥ २४५ ॥

वहके इति । नायिका वचन सखी सों—ए छविछाके नैन, ए  
हमारे नैन नायक की छवि सों छाके हैं । याही तें वहके अर्थात् वस  
में नहीं, जीव को बात सब कहि देत हैं, ठौर कुठौर लखै नहीं,  
दुर्जन हित इनै सब समान, एक छन में और दूसरे छन में और,  
किम्बा खण्डिता की उक्ति नायक सों, ए तुमारे नैन वा नायिका

कै छवि सो' छाके, तुम क्यों नहीं करत हो, और वही अर्थ, छवि  
छाकिबो हेतु, वहकिबो हेतुमान, हेतु अलङ्कार—'हेतु अलङ्कृति  
होत जब कारन कारज संग' ॥ २४५ ॥

कहत सबै कवि कमल से मो मति नैन पषानु ।  
न तरक इन विय लगत कत उपजत विरह कृसानु ॥

कहत इति । उक्ति नायक की किवा परकाया की धितक,  
संचारी पूर्वानुराग में । हे सबै हे मखि, कवि कमल से कहत है मो  
मति, मेरी बुद्धि में यह आवत है, कि नैन कमल नहीं हैं, पषान  
हैं, न तरक याकि दोय अर्थ, न नाहीं तरक है डोर की बात नहीं  
है, साच हैं । किंवा ना तरकै यह ठोंढ़ार देश की भाषा है, ए-  
कार छन्द के लिए लोप्यौ अर्थ नाहीं तो इन नेत्रनि की विय क  
हिए दूसरे के नेत्रनि सों लगत कै कत क्यों विरहरूप-कृसानु  
अग्नि उपजत है । किंवा सबै कवि सब कवि ऐसे भी जानिए ।  
मो मति की अर्थ मेरे ज्ञान सभावना है, नैन विषे पषान की स  
भावना, उक्तास्पदवस्तुमेवा ॥ २४६ ॥

लाज लगाम न मानहीं नैना मो बस नाहिं ।  
ए मुँहजोर तुरंग लैं ऐंचतहुं चलि जाहिं ॥ २४७ ॥

लाज इति । सखी मित्रा देति हैं तहा नायक के अनुराग  
से भरी नायिका की वचन—लाज सो है लगाम ताकीं नहीं मानै  
हैं, 'नैना मो बस नाहि' स्पष्ट । ए नेत्र मुँहजोर तुरंग घोड़ा की  
तरह ऐंचत खींचत भी चल जात हैं । नैन उपमेय, तुरंग उपमान  
लैं वाचक, ऐंचिबो साधारण धर्म, पूर्णोपमालङ्कार । लाज लगाम  
रूपक उपमा को उपकार करै है याते सङ्कर ॥ २४७ ॥



इनि दुखिआं अँखिआनि कौं सुख सिरिज्यौई नाहिं ।  
देखत वनै न देखते बिन देखे अकुलाहिं ॥ २४८ ॥

इनि दुखिआं इति । परकीया की उक्ति सखी सों—ए ली  
हमारी दुखी आँखि हैं उत्कण्ठा सों ताकों विधाता ने, सुख सि-  
रिज्यौ सुख उपजायोई नाहि, देखें वने न देखते, लोंगनि के दे-  
खत देखे नहीं वनत है, किंवा देखे बिना नहीं वनै है, या बात  
ने तैं देख बिचारौ, अनदेखे अकुलात हैं, बिना नायक के देखे  
अकुलाहि व्याकुल होति है, जो नायक के देखतैं देखे नहीं वनै  
लज्जा सों, तौ मध्या होय, निर्वेद विषाद संचारौ, प्रिय को दृ-  
सन सुख की हेतु है, सुखरूप कार्य नहीं उपजत है, विशेषोक्ति  
अलङ्कार—‘विशेषोक्ति जो हेतु सों कारण उपजत नाहि’ ॥ २४८ ॥

लरिका लैवे के मिसहिं लङ्गर मो ढिग आय ।  
गयो अचानक आँगुरी छाती छैल छुवाय ॥ २४९ ॥

लरिका इति । परकीया की उक्ति प्रिय सखी सों—काहू की  
लरिका नायिका खिलावे है, लरिका लैवे के मिस बहाना करिकै  
लंगर नागर प्रवीन जो है वह नायक सो मो ढिग में, मेरे नजीक  
आय कै, आँगुरी अचानक छाती सों कुवाय कै छैल गयो, छल  
करि कुवायो । पर्यायोक्ति अलङ्कार—

“मिस करि कारण साधिए जो है चितहि सोहात” ॥ २४९ ॥

डिगक डिगति सी चलि ठटकि चितई चली निहारि ।  
लिए जाति चित चोरटी वहुँ गोरटी नारि ॥ २५० ॥

अथ नायकवचन—डिगक इति । डिगक एक डग डिगति

सी कुच नितम्ब के भार डगमगाति सी चलि कै ठटकी खड़ी  
रहो, फेरि चितई, फेरि चली, हमैं निहारि कै हमारी चित को  
लिये जाति चोरटी चोरनौ, सखी कौं दिखावै है, वहे जो गोरटी  
गोरी नारि, स्वभावोक्ति अलङ्कार ॥ २५० ॥

चिलक चिकनई चटकसौं लफति सटक लौं आय ।  
नारि सलौनी सावरी नागनि लौं डसि जाय ॥२५१॥

चिलक इति । नायक सखी सों कहत है—चिलक चमक  
है, औ चिकनई की चटक चमत्कार सों आई, जाकी कटि बेंत  
को सटका छरी की तरह लफति है लचकति है, ऐसी नारि स-  
लोनी लावन्त भरौ, सो नागिनि की तरह डसि जाति है, ना-  
गिनि के डसे सो जो कहु व्याकुलता होति है तैसी हमैं है, तासों  
मिलावो यह ध्वनि, नारि उपमेय, नागिनि उपमान, डसिबो सा-  
धारनधर्म, लौं वाचक । उपमाऽलङ्कार—

उपमेयक उपमान जहँ वाचकधर्म सुचारि ।

मुरन उपमाहीन जहँ सुतोपमा विचारि । २५१ ॥

रह्यौ मोह मिलनो रह्यौ यौं कहि गह्यौ मरोर ।  
उत दै सखिहिं उराहनो इत चितई मो ओर ॥२५२॥

रह्यो इति । परकीया सखी सों कहिबे को छल करि वचन-  
विदग्धा मो औ क्रियाविदग्धा तासों नायक कौं समुझावै है, ना-  
यकवचन सखा पीठमर्द सों, मोह प्यार रह्यो, मिलनो भी अंध  
रह्यो । या तरह सों कहिकै मरोर दिमाग की क्रिया है, सो गह्यो  
उतै वा और सखी कौं ओराहनो दैति है, इतै या तरफ मो और

मेरी ओर चितई, देखी । कहूं फिर चितई ऐसी भी पाठ है । गूढोक्ति अलङ्कार—‘गूढोक्ति मिस और के कीजे पर उपदेस’ हम सखी सों नहीं कहति हैं तुमसों कहति हैं ॥ २५२ ॥

नहि नचाय चितवति दृगनि नहि बोलति मुसुक्याय ।  
ज्यों ज्यों रुखी रुख करत त्यों त्यों चित चिकनाय ॥ २५३ ॥

॥ नहि नचाय ॥ एकान्त में ससोग-कों चाहति है नायिका तासों नायकवचन—दृगनि कों नचाय कों नहीं चितवति है, मुसुक्याय कों नहीं बोलति है, किंवा नहीं नाहीं बोलति है, ज्यों ज्यों जैसे जैसे रुख तौर ताकों रुखी रुख करै है, त्यों त्यों तैसे तैसे तेरी चित चिकनाय है, चित तुमारे रुखी नहीं होत, चित मिलिबौ चाहत है, यह अर्थ । रुपाई ते चिकनाई होति है ।

जबे प्रकारन वसु ते कारज परगट होय । विभावना अलङ्कार ॥ २५४ ॥

सहित सनेह सँकोच सुख स्वेद कम्प मुसुक्यानि ।  
प्राण पानि करि आपने पानि धरे मो पानि ॥ २५४ ॥

सहित इति । नायक अपने विवाह की हकीकति सखी सों कहत है, किंवा स्वाधीनपतिका है, तासों नायक कहत है—सनेह सँकोच औ सुख औ स्वेद औ कम्पा औ मुसुक्यानि इननि सहित हमारे जो प्राण है सो आपने पानि हाथ में करिके आपनो वस करि यह अर्थ । आपनो पानि हाथ हमारे पान हाथ में धरे, दम्पति विभावनेह स्याई सँकोच संचारी स्वेद कम्प सात्विक मुसुक्यानि अनुभाव, स्थायी संचारी शब्द वाच्य है । ऐसी ठौर दोष नहीं, प्राण लिये हाथ दिये, विनिमय अलङ्कार—

“जह देखे कहु जोजिये कम बहु निनि मरजानि” ॥ २५४ ॥

चितवनि भोरे भाय की गोरे मुख मुसुक्यानि ।  
 लगति लटक आली गरें चित खटकति निति आनि॥

चितवनि इति । परकीया की हकीकति नायकसखी सों—  
 चितवनि भोरे भाव की भोलेपन को चितवनि, गोरे मुख में  
 हँसी, आली सखी के गर सों लटकि कै लागति है, चित में ख-  
 टकै है सालै है, निति सदा आनि आय कै । किंवा, मेरे चित्त  
 में खटकति है ताकौं तू आनि कहिये ल्याव, स्वभावीक्ति ॥२५५॥

छिन छिन में खटकति सु हिय खरी भीर में जात ।  
 कहि जु चली अनही चितै ओठनहीं बिच बात॥२५६॥

छिन छिन इति । नायकवचन सखी सों—छन छन में हमारे  
 हिय में वह नायिका खटकति है, मैं खरी भीर में जातो थी ।  
 नायिका कौं कहिये तो जात नहीं होय जाति होय, आगे तुकान्त  
 बात है । अनही चितै बिन देखेही ओठनही बिच बात कहि कै  
 जु यह पादपूर्णार्थ, कहि चली । ओठ बीच कही याते नहीं सु-  
 निवे में आई । किंवा, भीर में यों कह्यौ । किंवा, तुमसों कह्यु  
 कहती तुम भीर में जात हो । उकार, भकार, मकार को ओठ  
 स्थान भी है, अनही चितै को अर्थ आनही सखी की ओर चितै  
 कै ऐसे भी जानिये । स्मृति अलङ्कार है ॥ २५६ ॥

चुनरी स्याम सतार नभ मुख ससि की अनुहारि ।  
 नेह दवावति नींद लौं निरखि निसा सी नारि ॥२५७॥

चुनरी इति । उपपत्ति को वचन, किंवा, सखीवचन नायक  
 सों—स्याम जो चुनरी है सो सतार नभ, तारा सहित आकाश है

मुख जो है सो ससि चन्द्रमा की अनुहारि तरह, नेह सो दवा-  
वति है, नौद की तरह वस करति है, निरखी है हम निसां रात्रि  
सी नारि । किंवा निरखो निसा सी नारि, रूपक ने उपमा को  
उपकार कियो याते संकर ॥ २५७ ॥

मैं ले दयौ लयौ सुकर छुवत छनकि गौ नीर ।  
लाल तिहारौ अरगजा उर है लग्यौ अबीर ॥ २५८ ॥

सखीवचन—मैं ले दयौ इति । पूर्वानुराग में नायिका को वि-  
रह दसा सखी नायक सो कहति है—मैं लेकैं दयो सुन्दर कर  
में नायिका ने लियो, कर के छुवतहीं छनकि गौ नीर । छनक-  
नाय के बाकी नीर गौ जातौ रछौ, विरह के ताप सो । हे लाल  
तिहारो दियो अरगजा जो अनेक सुगंध डारि कै बनायो है सो  
उर में अबीर होय कै लाग्यौ । अत्युक्ति अलङ्कार—  
अलंकार अत्युक्ति यह वर्णन अतिसय रूप ॥ २५८ ॥

तो पर वारौं उरवसी सुनि राधिके सुजान ।  
तू मोहन के उर वसी है उरवसी समान ॥ २५९ ॥

तोपर इति । सखीवचन मान में नायिका सो—तोपर तेरे  
ऊपर उरवसी को अपमरा है ताकीं वारौं नवछावरि करौं । हे  
राधिके हे सुजानप्रवीन तू सुनौ । तू मोहन के उर में हृदय में  
वसी है, उरवसी चौकी के समान तुल्य होय कै, सदा रहति है  
यह अर्थ । किंवा, तुमसों किनहूँ कहौ है नायक के उर में और  
नायिका वसी है, सो तोपर वारौं ओछि कै फेंकि द्यौं सुनि रा-  
धिके सुजान, तू मोहन के उर में वसी है, उरवसी लक्ष्मी के स-

मान होय कै कवही जुदागी नहीं, नारायन के उरमे जैसे लक्ष्मी  
तैसें तूं मोहन के उर में । किंवा, तूं मोहन के उर में बसी है,  
मदा उर में बसनिहारि है, उरबसी लक्ष्मी जाका समा कहिये  
बरोवरिन को अर्थ नहीं छै सकै है, जमक अलंकार । उरबसी  
को समान अर्थ उपमा ॥ २५८ ॥

हँसि उतार हिय तैं दई तुम जु वाहि दिन लाल ।  
राखति प्रान कपूर ज्यों वही चुहटनी माल ॥ २६० ॥

हँसि इति । सखीवचन विरह निवेदन, हँसिवे को कारन,  
नायिका ने अनुराग से नायक के गर की गुंजा की माला मांगी  
तब नायक ने कछो कहा बड़ी वस्तु मांगी यह हँसिवे को का-  
रन, हँसि कै उर छाती ते' उतारि कै तुम दीनी हे लाल तुम  
वाहि दिन, जाहि दिन मागी । अब विरह में वह जो चुहटनी  
गुंजा ताकी माला वाके प्रान को कपूर की सी तरह राखति है,  
कपूर में गुंजा डारे उड़ै नहीं, प्रानरूप कपूर को राखति ज्यों को  
अर्थ यहां मानो । रूपक, अनुक्तास्पदवस्तुत्प्रेक्षा ॥ २६० ॥

रही लटू है लाल हों लखि वह बाल अनूप ।  
कितौ मिठास द्यौं दई इतौ सलोने रूप ॥ २६१ ॥

रही इति । दृती नायक से नायिका की स्तुति करति है,  
हे लाल वह अनूप आश्चर्य बाल देखि कै मैं लटू आसक्त होय  
रही, लटू लकरी को नचाइवे को बालक राखै है सो अर्थ इहा  
नहीं संभवे, इतो इतनो सलोने रूप लावन्य भयो रूप में देव जो  
है विधाता ताने कितनो मिठास माधुर्य दियो है । विराधाभास

अलंकार है । सलोना में मिठास विरोध । ललित ललाम । “जहँ  
विरोध सो लगत है होत न साँच विरोध । कहत विरोधाभास  
तहँ बुधजन बुद्धि बिबोध” ॥ किंवा, सपत्नी की सखी है सो ना-  
यिका की निन्दा कल सों करति है । हे लाल हे अनूप तुम स-  
खीखी कोई दूसरो नायक नहीं, वह तुमारी प्यारी बाल देखि कै  
हों मैं लटू हूँ बस होय रही, वक्र बात कहति है । किंवा, लटू  
जड़ है मैं जड़ हूँ रहो । सलोना रूप में विधाता ने कितनी मि-  
ठास डाली है । लौन की वस्तु में मिठाई डारै तो बिगारि जाय  
बिधाता को बिगाछो रूप, तासों तुमारी आसक्ति यह ध्वनि ॥२६॥

सोहति धोती सेत में कनकवरन तन बाल  
सारद बारद बीजुरी भा रद कीजत लाल ॥ २६२ ॥

सोहत इति । दूतवचन नायक सों—पूर्वार्द्ध स्पष्ट है लाल  
मारद सरद रितु, कुआर कार्तिक ताको जो बारद मेघ खेत, ता  
में जो है बीजुरी ताकी जो भा कहिए दीप्ति ताको रद कीजि  
यत है । यह कछु नहीं निकम्मा खेत धोता सो सरद को मेघ,  
बीजुरी नायिका । प्रतीपालंकार—“अनआदर उपमेय तेँ जहँ  
पावै उपमान” । नायिका तेँ बीजुरी, भा उपमान को अनादर,  
वृत्ति अनुप्रास ॥ २६२ ॥

वारों बलि तो दृगनि पै अलि खंजन मृग मीन  
आधी दृष्टि चितौत जिनि किए लाल आधीन ॥२६३॥

वारों इति । सखीवचन नायिका सों—बलिजाउ तेरो तेरे  
दृगनि पै एतने उपमान वारों, आधी आँख की चितौनि सों

जिन न लाल कौं आधीन बस किये । उपमेय नेत्र ते' उपमान  
को अनादर । प्रतीपालंकार—

“अननादर उपमेय ते जब पावे उपमान” ॥ २६९ ॥

देखत चूर कपूर ज्यों उपै जाय जनि लाल ।  
छिन छिन जाति परी खरी छीन छबीली बाला ॥ २६४ ॥

देखत इति । सखी विरह निवेदन करति है—हे लाल दे-  
खत कै ऐसो नजरि आवै है, कपूर को चूर सो' उपै न जाय, अ-  
देख न होय छबीली बाल सुन्दरि बाल, छन छन में खरी अति  
छीन परी जाति है । किंवा, नायिका सो' नायक को विरहनिवे-  
दन सखी करै है, पूर्वानुराग में । हे छबीली बाल, कपूर को चूर  
सा लाल उपै जिनि जाय, देह छिन छिन में खरी अति छीन  
परी जाति है । नायिका उपमेय, कपूर उपमान, उपैवो साधारण  
धर्म, ज्यों वाचक । पूर्णोपमालङ्कार ॥ २६४ ॥

छिनक छबीले लाल वह जौलगि नहिं बतराय ।  
ऊख मयूष पियूष की तौ लगि भूख न जाय ॥ २६५ ॥

छिनक इति । पूर्वानुराग में दूती स्तुति करति है । हे छबीले  
हे सुन्दर लाल छन एक वह नायिका जौलगि जब तांई नहीं  
बतराति बात नहीं कहति है, ऊख की, मयूष चन्द्रकिरण पियूष  
अमृत की, तौलगि तवतांई भूख चाह नहीं जाय है, इति अ-  
नुप्रास । अनेक वर्ण कौ आह्वति है, नायिका के वचन उपमेय  
तामें अधिकार । व्यतिरेकालङ्कार । उपमान ऊख आदि ॥ २६५ ॥



नागरि विविध बिलास तजि बसी गँवेलिनि माहिं ।  
मूढ्यौ मै गनिवी कि तूं हूँढ्यौ दै इठलाहि ॥२६६॥

नागरि इति । नायिका नायक सों रुठि कै औरि गांव को  
ऊपरौ सखिन में बैठी, दूती मनावै है कि लघुमान है, हे नागरि  
चतुरि, तूं विविध प्रकार के बिलास कों तजिकें, गँवेली गांव को  
बासी गँवारिनि में बसी है बैठि रही है, तूं तोहि मूढ्यौ, तू मूर्ख  
कि मैं, जब मैं कहति हों तब तूं हूँढ्यौ दै इठलाहि, मूठौ बांधि  
कमर सों लगाय कै ऐंठै है । किंवा, नागरि जे हैं प्रवीन स्त्री  
तिनकी तरह जो है अनेक तरह को बिलास ताकों तजि छाड़ि  
कैं, आगे वही अर्थ । रचना सों बात कहि मनावति है । पर्या-  
योक्ति । 'पर्यायोक्ति प्रकार है कछु रचना सों बात' ॥ २६६ ॥

पियमन रुचि हैवो कठिन तन रुचि होय सिंगार ।  
लाख करौ आँखि न बढ़ै बढ़ै बढ़ाए वार ॥२६७॥

पिय मन इति । नायिका की प्रियसखी नायिका की सौति  
कों सिंगार करती देखि सुनाय कैं कहति है, पिय के मन की  
रुचि चाह होइवो कठिन है । तन शरीर को रुचि सोभा सिंगार  
सों होइ है, लाख जतन करो तो आँखि नहीं बढ़ै, बढ़ाये सों  
वार बढ़ै । अर्थान्तर न्यास है ।

‘कह्यौ पर्य जहँ पोखिये औरि पर्य सों मोत ।

सो अर्थान्तर न्यास है दुधजन करत प्रतीत’ ॥ २६७ ॥

नहिं पराग नहिं मधुर मधु नहिं विकास इहिं काल ।  
अली कलीही सों बँध्यौ आगैं कौन हवाल ॥२६८॥

नहिं पराग इति । नायक सुग्धा नायिका सों आसक्त भयो है, तासों कोई कहत है, भौरा के छल करि । नहीं यामें पराग रज सो नहीं, मधु फूल कों रस सो भो मधुर मनोहर नहीं, या समै विषे विकास भी नहीं, फूल्यो भी नहीं, अलि जो भौरा सो अद्भुत जानि कलौही सों बँध्यो है । आगे जब यामें पराग आदि होयगो तब याकी कहा दृशा होयगी, नहीं जानै हैं, फुलवारी में प्रस्तुत भौरा कों कहै, अप्रस्तुत नायक नायिकानि करै है, तो समासोक्ति जानिये । जो नायक के सुनत भौरा सों कहै तो, प्रस्तुतांकुर । “समासोक्ति अप्रस्तुत फुरै सुप्रस्तुत मांभ” । पहिले विहारी ने यही दोहा बनायो पीछें महाराज जयसिंह जी कछो सतसई बनावौ ॥ २६८ ॥

टुनहाई सब टोल में रही जु सौति कहाय ।  
सुतों ऐंचि प्यौ आपु त्यों करी अदोखिल आय॥२६९॥

टुनहाई इति । नवदुलही सों सखीबचन—तेरी जो सौति है सो सब टोलनि में टुनहाई कहाय रहो है, जो टोना जानै सो टुनहाई, सो तैं आय कैं आपु त्यों आपनी ओर या नायक कों ऐंचि कैं रूप सों खेंचि कैं सौतिन कों अदोखिल करी, दोषरहित करी। टोनही होती तो नायक तेरे वस नहीं होतो, स्वाधीनपतिका। सौतिन कों टोना दोष धो तामें गुन भयो । लेशालङ्कार । किंवा, पिय को ऐंचिबो हेतु, अदोखिल हेतुमान, हेतु अलङ्कार । किंवा, युक्ति सों अदोखिल कियौ यातं काव्यलिंग भी सम्भव है, याते सन्देह तें सङ्कर अलङ्कार भयो ॥ २६९ ॥

देखत कछु कौतुक इतै देखौ नेकु निहार ।  
कवकी इकटक ठटि रही टटिआ अँगुरिनि फारि ॥

देखत इति । नायिका पूर्वानुराग में नायक को देखै है तब दूती नायक से कहति है । देखत कछु कौतुक, तुम कछु कौतुक तमासा देखत हो? इतै या ओर को नेकु थोरो निहारि कै देखो, कव की कितनी बेर सो एकटक होयकै डटि रही है अँटकर करि निहारि रही है, यह अर्थ । टाटौ को आँगुरिन से फारि कै । खभावोक्ति अलङ्कार ॥ २७० ॥

लखि लोयन लोयननि के को इन होइ न आज ।  
कौन गरीबनिवाजिवो कित तूठौ रतिराज ॥२७१॥

लखि इति । सखीवचन नायक से । तुमारे लोयन नेच ताके लोयन लावन्य लखि देखि कै को कौन नायिका इन नेचनि के अधीन न होय, आजु ऐसी कवि बनौ है, कौन गरीबनिवाजिवो, रल एक है, रसिकप्रिया में । 'मुद्रित होत सखी बरही' बरही को अर्थ बलही करत है, अब को ठौर में व अब को ठौर में न कहत हैं, कौन गली अब नेवाजहुगे । किंवा कौन की गली को नेवाजोगे?, कौन की गली को पधारोगे? कित कहां रतिराज काम राजी भयो है, गरीब को अर्थ गरीब करें नीरस होय, अभिमानी त्यागी तनन इत्यादि नायक को लजन नहीं लगे । सन्देहालङ्कार है । 'सुमिरन भ्रम सन्देह जहं लजन नाम प्रकाश' ॥ २७१ ॥

मन न धरति मेरो कह्यौ तूं आपने सयांन ।  
अहे परनि पर प्रेम की परहथ पारि-न-प्राण ॥२७२॥

मन इति । सखी सिद्धा देति है—हमारी कछो, तूं मन में नहीं धरति है नहीं राखति है, तूं अपनी सुज्ञानता ते' । अहे सखि प्रेम को परनि में परि कै पराये के हाथ आपनो प्रान मति परै, प्रेम में परे प्रान परवस होयगो याते प्रेम में मति परै, परनि अधिक पद है, किंवा रौति जानि यह कछो मन में नहीं धरै है यह हेतुमान ताकी हेतु आपनो सयान । यातें हेतुअलङ्कार ॥

बहकि न इहि बहिनापुली जब तब वीर विनास ।  
वचै न बड़ी सवील हूं चील घौसुआ मांस ॥२७३॥

बहकि इति । कोइ स्त्री को बहुत सुन्दर नायक है तासों संभोग करिबे कोँ चाहति है, नायिका ने याकी स्त्री सो' बहिनि को नातो लगायो है, याके घर वह आवै है वाके घर यह स्त्री पुरुष जात है, जाकी सुन्दर पति है तासों सखीवचन । यह बहिनापुली यह बहिनापा तासों तूं वहको मति । हे वीर, स्त्री कोँ भी वीर सम्बोधन करत हैं । जब तब, जब कबहुं विनास है, विगार है, लक्ष्मणा को अर्थ तेरो नायक वाके घर जात है सो वह संभोग करैगी । सवील को अर्थ इहां लक्ष्मणा सो' जतन लीजिए, बड़ी सवील सो' बड़े जतन सो', चील के घौसुआ में चील के घर में मांस नहीं वचै, चील मादा सो' परकीया मांस सो' पुरुष जानिए । किंवा कुटनी नायिका सो' बहिनापा लगायो है, वाके घर नायिका जाति है, तहां सखीवचन । चील कुटनी नायिका मांस, मांस पुल्लिह है, नायिका को' सम कहे दृष्टान्त में दोष नहीं और अर्थ वही । दृष्टान्त अलङ्कार ॥ २७३ ॥

मैं तोसों कइवा कह्यो तूं जिनि इन्हें पत्थाय  
लगा लगी करि लोयननि उर में लाई लाय ॥२७४॥

मैं तोसों इति । सखी की उक्ति पूर्वानुराग में परकीया सो ।  
मैं तोसों कई बार कछौ तूं जनि इनि लोयनि को पत्थाय, वि-  
श्वास मति करै । लगा लगी, हमारे नेत्र लागे या तरह सो लो-  
यननि नेत्रनि उर में लाय लगाई । जब बाकी दरसन नहीं तब  
मन व्याकुल होत है, कोई नायिका को वचन मन सो भी कनत  
है । लोयन सो लगा लगी तहांई लाय चाहिए उर में लाय लागी  
याते असंगति अलङ्कार ॥ २७४ ॥

सन सूको बीत्यौ बनो ऊखो लई उखारि  
हरी हरी अरहरि अजौ यह धरहरि चित नारि ॥२७५॥

सन सूको इति । अनुसयना नायिका सो प्रियसखीवचन—  
सन को खेत सुखि गयो, बन कपास सो भी बीति गयो सूख्यौ  
यह अर्थ । ऊखि को भी उखारि लीनी । अरहरि रहरि, अजौ  
अब भी हरी हरी हरित हरित है, हे नारि तूं चित को यह धर-  
हरि करि, धरहरि कहिए रोकनवाला की क्रिया । चित को व्या-  
कुल मति होने देइ, हरी अरहरि है या कहिके चित को रोकी ।  
किंबा, मानिनी सो सखीवचन । सन सनैखर सुको आयो अनुकर  
शब्द सूको, सो बीत्यौ अस्त भयो शनि अस्त भयो, शुक्र अस्त भयो  
वनो नवबधू हे वनो ऊखो लई उखार, ऊखा प्रभात की  
ताने उखार लई नाम उघरि आई प्रकास भई, हरी हरी उहड़  
तेरो अर कहिए हठ है । हरि अजौ अब भी ताको हरिहरी दू

करौ, यह तरह सों हरि नायक तामें हे नारि चित्तकों धरि राखी मिलौ यह अर्थ । 'धर धरहरि चित नारि' यह भी पाठ है । तहां धरि को अर्थ धारन करो । श्लेषालङ्कार—

“श्लेष अलंकरण अर्थ बहु जहँ शब्दनि में होय” ॥ २७५ ॥

जौ वाके तन की दसा देखन चाहत आप ।  
तौ बलि नेक विलोकिए चलि अचकां चुपचाप ॥ २७६ ॥

जो वाकी इति । विरह में सखीवचन नायक सों—जो कछु वाकी तन की दशा है सो तुम आप देखिवे चाहत हो, हे बलि, तौ अचकां चुपचाप चलि कै विलोकिए, नहीं तौ तुम आए सुने प्रफुल्लित होयगौ । सम्भावना अलङ्कार ॥ २७६ ॥

कहा कहौं वाकी दसा हरि प्रानन के ईस ।  
विरह ज्वाल जरिवो लखैं मरिवो भई असीस ॥ २७७ ॥

कहा कहौं इति । सखीवचन—हे हरि! हे प्रानन के ईस! प्रभु! वाकी तन की दसा कहा क्या कहौं, विरह की ज्वाला ताको जरिवो प्रकास होनो । किंवा, ज्वाला में जरिवो देखि कै, मरिवो यह असीस भई, तुम मरो यह दुख छूटै यह आशीर्वाद है, किंवा विरह ज्वाल जरिवो लखैं देखैं यह जानिए है । मरिवो जो मौति सो असीस भई विना माया की भई, मृत्यु को किनहूँ माख्यो ऐसे समय में नहीं आवे है तो, यह अनुमान । पहिला अर्थ में मरिवो दोष सो गुन मान्यौ । श्लेषालङ्कार—

“जहां दोष में कोजिए गुन कल्पना सुनेष ।

जो गुन में ठहराए दोष सुजानहु लेष” ॥ २७७ ॥

नैकु न जानी परति यों पय्यौ बिरह तन छाम ।  
उठति दिए लों नादि हरि लिए तिहारौ नाम ॥२७८॥

नैकु इति । सखीवचन नायक सों—यौ या तरह सों बाकी  
तन छाम कृष्ण पखौ है दूबरी भई है, नैकु थारी भी नहीं जानि  
परति है, देखिबे में नहीं आवति है । हे हरि तिहारौ नाम लिए  
सों दोआ की तरह नादि कौ, बूझि कैं उठै है, जानिए है यामें  
प्राण नहीं है फेरि प्रकास उठै है बालि उठै है, दीया जब अस्त  
हान लगे है तब प्रकासि उठै है । नायिका उपमेय, दीया उप-  
मान, लों बाचक, नादिवे साधारण धर्म, पूर्णोपमालङ्कार ॥

दियौ सुसीस चढ़ाय लै आछी भांति अएरि  
जापैं सुख चाहत लियो ताके दुखहि न फेरि ॥२७९॥

दियौ सु इति । नायक ने औरि नायिका सों आसक्त होय  
कैं या नायिका कों दुख दियौ, फेरि बासों कछु दुखाय या ना-  
यिका कों मनायो चाहत है, तहां सखीवचन नायक सों । बा-  
नायिका कों तुम दुख दियौ है सोई दुख तुम आपने माथा पैं  
चढ़ाय ल्यौ । आछी भांति सौ अएरि कैं अंगीकार करि कैं, जा  
नायिका सों तुम सुख लियो चाहत हो, अब ताके दुख कों मति  
फेरी दुख पाइवे यो । किंवा, सान्तरस में, जो भगवान ने दियो  
है ताकों सीस चढ़ाय कैं ल्यौ जिन भगवान सों सुख लियो चा-  
हत हो, ताको दियो दुख कों मति फेरो, दुख फेरि कैं सुख लेनो  
विचित्रालङ्कार । “रक्षाफल विपरीत की कीजे जतन विचित्र” ॥ २७८ ॥

कहा लड़ैते दृग करे परे लाल बेहाल ।

कहुँ मुरली कहुँ पीतपट कहुँ लकुट बनमाल ॥२८०॥

कहा लड़ैते इति । सखी नायक की दसा सुनाय नायिका  
कों मिलायो चाहति है, कहा तूं लड़ैते लाड़िले दृगनि कों किए  
नेत्रनि के मारे लाल बेहाल अचेत परे हैं, मुरली आदि की सुधि  
नहीं है, निन्दा करि कहति है, नायिका की स्तुति होति । व्या-  
जस्तुतिअलङ्कार, “व्याजस्तुति निन्दा मिलैं जहां बढाई होइ” ॥ २८० ॥

तूं मोहन मन गड़ि रही गाढ़ी गड़नि गुआलि ।

उठै सदा नटसाल लौं सौतिनि के उर सालि ॥२८१॥

तूं मोहन इति । सखी स्तुति करति है नायिका की—हे गु-  
आलि तूं मोहन के मन में जो सबे मोहै ताके मन में गाढ़ी ग-  
ड़नि सो, ढीली गड़नि सो नहीं, फेरि तूं कबहीं नहीं निकरै ।  
सौतिन के उर में तूं सालि उठै है नटसाल लौं टूटे तौर की त-  
रह । असंगति अलङ्कार । गड़े मोहन के उर में, सालै सौतिनि  
के उर में ॥ २८१ ॥

बड़े कहावत आपु कों गरुवे गोपीनाथ ।

तौ वदिहौं जौं राखिहौं हाथनि लखि मन हाथ ॥२८२॥

बड़े कहावत इति । सखी नायिका की स्तुति करि मिलायो  
चाहति है । हे गोपीनाथ तुम आपु कों बड़े कहावत हो, गरुवे  
भारी बोझ को आदिनी कहावत हो, तो मैं तुमैं वदोंगी मानोंगी  
जा वाके हाथनि कों लखि कें मन आपने हाथ में राखोंगी आ-  
पने वस राखोंगी यह अर्थ । परमार्थ पक्ष, पूर्वार्द्ध वही तरह भक्त-



वाक्य, तो तुमें वढ़ौंगो जो हमारी मन राखोगे, हमारी मनोर्थ पूर्ण करोगे, औ हमें हाथ में राखोगे आपने बस राखोगे, हमारे हाथनि कौं देखि कै, हमारे हाथ में भलाई एक नहीं लिखी है, जो राखोगे तो वढ़ौंगो । सम्भावनालङ्कार ॥ २८२ ॥

रही दहेंडी ढिग धरी भरी मथनिआ वारि ।  
फेरति करि उलटी रई नई विलोअनिहारि ॥ २८३ ॥

रही इति । नायक नजीक है नायिका को मन तामें आसक्त है, वाकी क्रिया देखि सखी सों सखी कहति है—दहेंडी ढिग नजीक धरी रही, मथनो जो है जामें दही डारिकें मथै तामें दही डारे बिना पानी सों भरी, रई की भाषा पूर्व में रही ताको उलटी करिकें फेरति है, नई नवीन विलोवनिहारि मथनवाली है, किंवा नई विलोवनिहारि विलोकनिहारि है, आगे वही कृष्ण कौं देख्यो है नहीं, दही मथनो में नहीं डाल्यो, रई उलटी करी । भान्ति अलङ्कार ॥ २८३ ॥

कौरि जतन करिए तऊ नागरि नेह दुरै न ।  
कहैं देत चित चीकनो नई रुखाई नैन ॥ २८४ ॥

कौरि इति । नायिका सखी सों नायक की प्रीति कौं नेव रुख करि छपावै है, तहां सखीवचन—कोटि जतन करिए तो भी हे नागरि प्रवीन नायक विषयक नेह दुरै नहीं छिपै नहीं स्नेह सों चीकनो जो चित्त है सो कहैं देत है । नैन में नई रुखाई है कपट सों बनाई रुखाई रुच्छता है, किंवा नैन कहैं देत हैं याको चित्त नायक विषे चीकनो है स्नेह भली है, नई रुखाई, ई क

हिए यह, न रुखाई रहता नहीं है । किंवा, खण्डिता को बचन कोटि जतन करिए तो भी वह जो नागरि है तुम वस करिवे में प्रवीन है ताको नेह दुरै है नाहों, नैननि मं नई रुखाई हमारे आगे बनावत हो ताको तुमारो चीकनो जो चित्त है सो कहें देत है । किंवा, नैननि में जो नई रुखाई है सो चीकनो चित्त को कहें देत है, रुच नैन चीकनो चित्त को कहै, विरुद्ध कारन तें कार्योत्पत्ति । विभावना ॥ २८४ ॥

पूछें क्यों रूखी परै सगिवगि रही सनेह ।  
मनमोहन छवि परकटी कहै कव्यानी देह ॥ २८५ ॥

पूछें इति । सखीबचन लक्षिता सों—हमारे पूछे सों तू रूखी क्यों परति है ? कोप करति है ? नायक सों स्नेह प्रीति करिकें सगिवगि रही है, अति मिलि रही है मनमोहन की छवि पर, तू कटी टूक टूक होय रही है, अति आसक्त होय रही है । ऐसी बोलनि प्रेम में है “आपु टूक टूक भई गागरि छटूक है” । किंवा, मोहन की छवि तेरे मन में परकटी है प्रकट भई है । सो तेरी कव्यानी जो देह है सो कहति है, कण्ठक से रोम उठि आए हैं ऐसी पुलकित देह । किंवा मनमोहन की छवि को प्रकट करी है, कव्यानी देह ने तू कहै क्यों नहीं, अन्यसम्भोगदुःखिता में भी लागै है, स्नेह दृढ़ कियो रोमाच सात्विक सों । काव्यलिङ्गबलहार है ॥

तू मति मानै मुकुतई किए कपटवत कोटि ।  
जो गुनही तो राखिए आँखिन माहिं अगोटि ॥ २८६ ॥

तू मति इति । नायिका नायक सों मान कियो चाहति है,

तहां नायक के पक्ष को सखी को वचन । तूं नायक सों मुकुतर्द  
 जुदागी मति माने, किए कपटवत कोटि यह पाठ है । कपट की  
 कोटि बात किए सों, नायक कपटी है, ऐसी तरह लोगनि के  
 बात किए सों, कपटचित यह भी पाठ है, चित में जुदागी मति  
 माने कोटि कपट किए सों, तेरो मान को जो है रूप ताकों दे-  
 खिवे के लिए, यह है । “पीछे तो लीजा मनाय एक बार देखौ  
 जाय मानिनी को सोभा”, “फेरि बाल बालम कों रुठिए सोहाय  
 है”, जो तोहि विश्वास नहीं है तो जैसे गुनहीगुनहगार ताकी त-  
 रह आंखिनही में अंगोठि राखिये रोकि राखिए नजरिवन्द करि  
 राखिए । पर्यायोक्ति अलङ्कार—“पर्यायोक्ति प्रकार है कछु रचना  
 सों बात” । उपमा भी । किंवा, प्रात समै नायक आयो है, ना-  
 यिका को रोष देखि सखी कहति है । ए तौ अब औरि वा ना-  
 यिका पास नहीं जात है, तहां नायिकावचन । हे सखि तूं वा  
 नायिका सों इनसों जुदागी मति माने, कपट की कोटि बात  
 किए सों, हे सखि तूही कहै, ज्यों गुनही जैसे नेत्र में डोरनि कों  
 राखिए है कवहीं विशेष नहीं होय ल्यों वा नायिका कों नेत्र में  
 अंगोठि राखिए, नेत्र में लाल डोरा बरनै है । “सितांसित लोचन  
 में लोहित लकीर किधौ बंधे जुग मीन लाल रेसम के जाल में”  
 किंवा गुरुवचन सिध्य सों । कपट की कोटि बात किए तूं आपु  
 विषे मुकुतर्द मुक्तपनों मति माने, हे सिध्य भगवान कों गुनहगार  
 की तरह आंखिन में अंगोठि राखि नेत्र भगवान के रूप विषे  
 लगाव यह फलितार्थ ज्ञान कथनी सों सिद्धि नहीं ॥ २८६ ॥

बालबेलि सूखी सुखद यह रूखे रुख घाम ।  
फेरि डहडही कीजिये सुरस सींचि घनस्याम ॥२८७॥

बाल बेलि इति । मानी नायक सों—सखी की उक्ति । हे सु-  
खद आगे सदा तुम सुख देत आए हो तासों तुमसों कहिये में  
आवत है, किंवा सुख को खंडै सुख को दूर करै ताको नाम भी  
सुखद कहिए, वह बाला सो बेलिलता है । यह जो तुमारो रूखो  
रुख रुख तौर सो घाम धूप है, फेरि बाकों डहडही कीजिए पक्ष-  
वित कीजिए सानंद कीजिए, रस नाम जल की भी है, घनस्याम  
मेघ पक्ष में, सुंदर जो रस गृहार तासों सींचिकै हे घनस्याम, घ-  
नस्याम पद सों उपमा घन उपमान स्याम साधारण धर्म वाचक,  
उपमेय को लोप । बाल बेलि रूपक, घनस्यामही को जो विशेष्य  
कीजिए, तौ परिकरांकुर । ऊपर सों कृष्ण को विशेष्य कीजिए  
तो परिकर—

“आसय लिए विशेष तरु भूपन परिकर जान ।

आसय जहां विशेष में परिकर अंकुर मान’ ॥ २८७ ॥

हरि हरि बरिवरि उठति है करि करि थकी उपाय ।  
याको ज्वर बलि वैद ज्यों तो रस जाय तु जाय ॥२८८॥

हरि हरि इति । सखी की उक्ति नायक सों—हरि हरि कष्ट बिषे,  
हाय हाय जानिए, किंवा, हे हरि विरह की अग्नि सों करिवरि  
उठति है, ताकों तूं हरि, विरह की आगि को हरि दूर करौ ।  
इम तौ उपाय सीतल झलाज करिकै यकीं, वा नायिका को ज्वर  
हे बलि आदर बिषे सबोधन, बलि जाऊँ तिहारी, वैद ज्यों अर्थात्

वैद्य की तरह, वैद्य जैसे रस औषध आनंदभैरव आदि देकें गमा-  
वत है, तैसें तेरे रस सौं इहां रस को अर्थ प्यार, तेरे प्यार सों जाय  
तो जाय औरि सौं नहीं जाय, किंवा जो तूं उहो जाय तो तेरे  
रस सौं जाय, रस में श्लेष । संभावना अलंकार—

“जो यों कै तो यों कहत संभावना विचार ।

बकता हंतो घेस जो तो कहती गुनपार” ॥ १८८ ॥

तूं रहि सखि हौहीं लखौं चढ़ि न अटा बलि बाल ।  
सबही विनु ससिही उदै देहैं अरघ अकाल ॥ २८९ ॥

तूं रहि इति । सखी नायिका की स्तुति व्यंग सौं करति है,  
गणेशचतुर्थी को व्रत है, हे सखि तूं रहि तूं मति जाय, हौहीं  
मैंही लखौं देखौं, बलि जाउं तेरी, हे बाल अटारी पर मति चढ़े,  
सबही सब कोई ससि कै उदै विनाही तेरो मुख को ससि जानि  
कैं अकाल में असमय में अरघ देहैं, सारी सौ मुख कहु छिप्यौ है  
तासों चतुर्थी के चन्द्र की समता । पर्यायोक्ति,—

“पर्यायोक्ति प्रकार है कहु रचना सौं बात” ॥ १८९ ॥

दियो अरघ नीचै चलो सङ्गट मानैं जाय  
सुचि सी है औरि सबै ससिहिं विलोकैं आय ॥ २९० ॥

दियो अरघ इति । इहां भी सखी व्यंग लिए नायिका की  
स्तुति करति है, चन्द्रमा को अरघ दियो अटारी पर चढ़ि कैं, अब  
नीचै चलो, संकट चतुर्थी को मानैं, कहु भोजन करि खंडित  
करैं जाय कैं, सुचिति होय कैं फिर चित होय कैं, औरि सब ना-  
यिका ससि को विलोकैं आय कैं, एकही बेर दोय चन्द्रमा देखैं  
उत्पात की संका मानैं है, पर्यायोक्ति अलंकार ॥ २९० ॥

वे ठाढ़े उमदाहु उत जल न बुझै बड़वागि ।  
जाही सों लाग्यो हियो ताहीं के हिय लागि ॥२९१॥

वे ठाढ़े इति । नायक कों देखि नायिका चेष्टा करै है, तहां सखीवचन, । वे ठाढ़े वे नायक ठाढ़े हैं, उत उनकी ओर उमदाहु, उन्मत्त की सी चेष्टा करौ कोई उमदाहु को अर्थ तेरी उमेद तें ठाढ़े हैं कहत हैं, हमारे गले सों क्यों लपटाति है । जल सों बड़वागि समुद्र की आगि नहीं बुझति है, जो नायक सों तेरो हियो मन लग्यो है, किंवा जाके ही सों हृदय सों तेरो हृदय लाग्यो आगें जिन तोहि छाती सों लगाई है, ताही के हिए सों लागी । अर्थान्तरन्यास अलंकार—

“कह्यो अर्थ जहँ पोषिष औरि अर्थ सौ मीत ।

सौ अर्थान्तर न्यास है बुधजन करत प्रतीत” ॥ २८१ ॥

अहे कहै न कहा कह्यो तोसों नन्दकिसोर ।  
बड़वोली कत होत बलि बड़े दृगनि के जोर ॥२९२॥

अहे, इति । मानिनी सों सखी की उक्ति, अहे नायिके तूं न कहै है, निषेध कों कहै है । नाही करै है यह अर्थ, तोसों नंद किसोर ने कहा कह्यो को न वचन कह्यो, हे बलि तूं बड़वोली क्यों होति है बड़ी बोल क्यों कहति है, जो तोहिं कह्यो न चाहिये ऐसी कहति है, बड़े जे हैं तेरे दृग ताके जार सों बल सों सुंदरता सराहि राजी करति है । यामें बड़ी बात काढ़नी, किंवा हम तोहि मनावति हैं तूं नांही कहति है इह बड़ी बात, तेरे मुख माफिक नहीं, हम मनावैं हैं तूं नांही कहै है, किंवा प्रणोत्तर है, अहे कहै

न, अहे कहै क्यों नहीं, कहा कछौं तोसौ नंदकिसोर, यह सखी को प्रण। तहां नायिका की उक्ति तोसौ नंदकिसोर तोसौ है, तोमों आसक्त है, यह बोलचाल है कि फलानी सो फलाना है, तव सखी क्रोध सो कहति है किवड़िवोली तूं क्यों होति है, बड़े दगनि के जोर से, किंवा, अहे तू तो नाही कहति है, नंदकिसोर नै उदाससूचक कहा एतना कछौ, कहा तुमारे इहां आवौं, किंवा कहा तुमारो प्यार, कहा तुम हमारी बराबरी प्रीति करौगी, ऐसे जानिए, बड़े लोगनि को दगनि को जहां जोर होय मिलाप होय तहां बोली कहिए परिहास, बोली बोली लोग कहत हैं, तहां बड़ी बात तो कितनी नहीं होति है, बड़िवोली पहिले अर्थ में लोकोक्ति अलंकार—“कहनायति है लोक की लोकोक्ति है सोर” । जहां प्रश्न में उत्तर तहां चिचालंकार ॥ २६२ ॥

मैं यह तोही मैं लखी भगति अपूरव बाल  
लहि प्रसादमाला जु भौ तन कदंब की माल ॥ २९३ ॥

मैं यह इति । ऊपरी सखिन में नायिका परकीया बैठी है नायक नै माला पठाई है सखी प्रसादमाला को नाम लेकरें देति है, औरि कीई जानि न सकै याके लिए, ऊपरी सखी जानि गई है, परिहास करिकें कहति है, नायिका लक्षिता । हे बाल अपूरव पहिले कहूं ऐसी देखिबे में नहीं आई, भक्ति को अर्थ ब्रह्म परिहास करनवाली ताके प्रभाव तें प्रीति जानिए, मैं तोही यह अपूर्व प्रीति देखी, लगनि अपूरव बाल यह भी पाठ है, पाय के प्रसादमाल तेरो तन कदंब की माला भई, नायक

गल के संबंध में नायिका को रौमांच भयो, यातें कदंब की माला की समता, कदंब की माला सी जानिए, ठाकुर के पंडा सो नायिका की प्रीति है, यों भी लगावै हैं, उपमा, धर्मबाचकलुभा ॥

ढोरी लाई सुनन की कहि गोरी मुसुक्यात ।  
थोरी थोरी सकुच तें भोरी भोरी बात ॥ २९४ ॥

ढोरी इति । सखी की उक्ति सखी सो—मुग्धा नायिका । नायक ने सुनिवे को ढोरी बानि लगाई है, थोरी थोरी सकुच तें लाज तें भोरी भोरी बात, कहि की अर्थ कहै है जानिए, गोरी कहै है नायक मुसुक्यात है, किंवा, भोरी सो भोरी बात कहति है, स्वभावोक्ति अलंकार, छेकानुप्रास, ढोरी गोरी “जहां बीच पद है परे अछर समता आय” ॥ २९४ ॥

चित दै देखि चकोर त्यों तीजै भजै न भूख ।  
चिनगी चुगै अँगार की चुगै कि चन्द मयूख ॥ २९५ ॥

चित दै इति । नायिका ने नायक को और नायिका सो आसक्ति सुनिके मान कियो है, तहां सखीवचन—चित देकें तूं चकोर त्यों चकोर को ओर देख तीसरी बात सो भूख चाह नहीं बाकी भाजै, यही दीय बात की वृत्ति है, कै अङ्गार की चिनगी चुगै है, कै चन्द्रमा को मयूख किरन ताको चुगै है, कै यह विह्वल को भोग करैगो, कै तुमारी मुखचन्द मयूख को भोग करैगो, अन्योक्ति में भी लागै है, कै फकीरी लेइगो, कै राज्यमुख करैगो । पहिले अर्थ में दृष्टान्त ॥ २९५ ॥



कवकी ध्यान लगी लखौ यह घर लगिहै काहि ।  
डरियत भुंगी कीट लौं जिन वहही है जाहि ॥२९६॥

कव की इति । सखी सों सखीवचन—पूर्वानुराग है । कव की केतनी बेर की यह नायिका नायक के ध्यान सों लगी है । मैं लखों हों, देखों हों, यह जो याको घर है सो काहि सों कौन सों लगिहै बँधिहै, कौन याके घर को सलूक करि सकैगो । डरियत है भुङ्गी औ कीट कृम की तरह जनि वहही नायक रूपही है जाय । भुङ्गी को नाम संस्कृत में डिडोरव, पूरव में घिरिनी, सों कौरा पकरि कै आपनो स्वरूप करि लेत है, गम्योत्प्रेक्षालङ्कार ॥ २९६ ॥

रही अचल सी है मनो लिखी चित्र की आहि ।  
तजै लाज डर लोक को कहो विलोकति काहि ॥२९७॥

रही इति । नायिका सों सखीवचन—अचल जड़ तरलता ताहि सँखी होय रही है, मानो चित्र की लिखी, आहि को अर्थ ही, लोक की लाज डर कौं तजै छाड़े कहौ तुम काहि विलोकति हो ? । उत्प्रेक्षालङ्कार ॥ २९७ ॥

ठाढ़ी मंदिर पै लखै मोहन दुति सुकुमारि ।  
तन थाकेहुं ना थकै चख चित चतुरि निहारि ॥२९८॥

ठाढ़ी इति । सखी सों सखीवचन—मन्दिर पै ठाढ़ी मोहन कौं देखै है, उनकी अङ्ग अङ्ग की दुति ताकी देखै है ऐसैं लगाइये नहीं तो मोहन कौं देखै है इतनाई कहैं दुति आय जाती

फेरि दुति अधिक पद होतो । किंवा मोहन को दुति को सुकु-  
मारि नायिका ठाढ़ी है ताको दुति मोहन लेखे है, औरि वैसेही  
थकी है तज नैन मन नहीं थके हैं । विशेषोक्ति अलङ्कार ॥२८८॥  
पल न चलै जकि सी रही थकि सी रही उसास ।  
अवहीं तन रितयो कहा मन पठयो किहि पास ॥२९९॥

पलन इति । सखी की उक्ति, परिहास करति परकीया ना-  
यिका सों—पलक नहीं चलै है, जकि सी जड़ सी रही हो, उ-  
सास निसास सो भी थकि सी रही है, मन्द चलै है यह अर्थ ।  
अवहीं राति भई नहीं दिनहीं में, तन शरीर को रितयो खाली  
कियौ । मन को किहि पास कौन के पास पठयो परनायक के  
पास । किंवा कौन पति ने किंवा उपपति ने आपनो मन तुमा-  
रे पास पठायो है, तुम यादि करी है यह अर्थ । जकि सी थकि  
सी, इहां सों मानो के अर्थ में है । अनुक्तास्पदवस्तुत्प्रेक्षा ॥२९९॥

नाक चढ़ै सीवी करे जितैं छवीलौ छैल ।  
फिरि फिरि भूलि वहे गहै प्यो ककरली गैल ॥३००॥

नाक चढ़ै इति । सखी सों सखी की उक्ति । नायक अठारी  
पर बैठ्यो है, एक राह घर को जात है, एक राह नायक की  
ओर जात है, नायिका घर को जाति है, नायक को देखि के  
आपने घर की याद भूली, कांकर पाव में गड़े तब नायिका की  
नाक चढ़ै है; सीवी सीत्कार बीत्कार करे है । जितैं जा ओर  
को छवीलौ छैल है, फेरि फेरि भूलि के वहे जो है पी को कक-  
रीली गैल कांकर जामे बहुत हैं, ऐसी राह को गहै है । किंवा,

नायिका चटारी पर बैठी है, नायक आपने घर की जात है, और वही अर्थ । नायिका को नाक चढ़ाइवो सी वी करिवो तासीं नायक को मन हरि गयो, फेरि फेरि भूलि कै प्यो जो नायक सो नायिका की कंकरीली गैल कौं गहै है, ताको कार्य नायक में नहीं सीवी करनो नायिका में । असंगति ॥ ३०० ॥

इति श्रीहरिचरणदासकृत विहारोसतसई टीका हरिप्रकाश, तथा द्वितीय शतक व्याख्यान में द्वितीय उल्लासः ॥ ३ ॥

हित करि तुम पठ्यो लगै वा विजना की बाय ।  
टली तपति तन की तज चली पसीना न्हाय ॥३०१॥

हित इति । दूती की उक्ति नायक सों पहिले वासों हित करिकै तुम पठायो, वा विजना जो तुम लिये थे ताकी बाय पौन लगे सों तन की तपति गरमी टली, तज तोभी पसीना सों न्हाय चली, तुमारे हाथ को सम्बन्ध विजना सों थो तासीं प्रसिद्ध सात्विक । “सम्बन्धे प्रत्यक्ष तें लहि कह्यु ब्रह्म व्यवधान” । बिरह तें कार्य हाथ । विभावना—

“काह कारन ते जबै कारण होय बिरह” ॥ ३०१ ॥

नाम सुनतहीं है गयो तन औरें मन और  
द्वै नहीं चित चढ़ि रह्यो अबै चढ़ाए त्यौर ॥३०२॥

नाम इति । नायिका को स्नेह नायक विषे लक्षित करि सखी कहति है । किंवा लघुमान में सखीवचन—नायक को नाम सुनतही कै तेरो तन मन औरें होय गयो, तन पुलकित भयो मन

राजी भयो । अब ल्यौर चढ़ाये सों रुख चढ़ाये सों, चित्त में चढ़ि  
रह्यो है नायक । किंवा नायक को स्नेह सो दबै है नहीं, छपै है  
नहीं, मैं जानि गई, लजित स्नेह जानिये, औरि दिन तन मन  
औरि तरह अब औरि तरह । भेदकातिशयोक्ति—

“पौर पद जहँ दीजिये अधिकार के हेत” ॥ ३०१ ॥

नेकौ उहिं न जुदी करी हरखि जु दी तुम माल ।  
उर तें वास छुट्यो नहीं वास छुटैहू लाल ॥३०३॥

नेकौ उहिं इति । दृतीवचन नायक सों—हूँ लाल, हरखि  
कैं जो माला तुमने दीनी उहिं वह नायिका ने नेकौ थोरो काल  
भी जुदी न करी पहिरैही रही, उर तें माला को वास रहनी  
छुट्यो नहीं, वास गन्ध छुटैहू । जुदो जुदी वास वास पद फेरि आयो  
यातें जमक । वास छुटै वास नहीं छुट्यो । विरोधाभास—

“भासै जहाँ विरोध सो वहे विरोधाभास” ॥ ३०२ ॥

सरसत पौछत, लखि रहत लागि कपोल के ध्यान ।  
कर लै प्यौ पाटल विमल प्यारी पठए पान ॥३०४॥

सरसत इति । सखी सों सखी कहति है—पाटल थोरी ल-  
लाई जामें, ऐसे विमल निर्मल प्यारी ने पान पठाये है, ताहि  
पान को प्यौ नायक कर में लेकै सरसत है । अनुरागसरित होत  
है, पौछै है, वा नायिका के कपोल के ध्यान सों लागि कैं, पान  
को लखि रहत है, ऐसेई गोरे वाके कपोल हैं । स्मृतिअलङ्कार ।

“समिरन मम सन्देह यह लक्षण नाम प्रकाश” ॥ ३०४ ॥

मनमोहन सों मोह करि तूं घनस्याम निहारि ।  
कुंजविहारी सों विहारि गिरिधारी उर धारि ॥३०५॥

मनमोहन इति । संखीबचन मानिनी सों—नायक पास है, एक अर्थ तो सूधी, मनमोहन सों मोह करि ऐसे जानिये, चारि नाम कों कछु फेरि कै लगावनों, तेरे मन बिषे मोह प्यार नहीं, सों को अर्थ प्रपद्य; सोंह है मैं प्रपद्य करि कहति हौं, मोह प्यार करि, तूं घन है कठोरता सहित है, स्याम श्रीकृष्ण खड़े हैं, तिन निहारि तूं देखि, कुंजविहारौ जो यह नायक है तेरे संग में बहुत कुंज में विहार कियो है, तासों तूं विहारि, विहार कर, फेरि संखी पूछे है, गिरि जो है हमारी बानी ताकी तूं धारि ताकी तूं धारन कियो मान्यौ तो उर पै नायक कौ धारि धारन करि राखौ, छाती सों लगावो यह अर्थ । किंवा, स्याम जो है कुंजविहारी ताहि निहारि कै विहारि विहार कर, तोहि सों प्रपद्य है । गिर शब्द सों साध्यवसाना लक्षणा करि कुच लिए, वर्णन है । कुच गिरि चटि अति यक्षित है, गिरधारी जो है, उर तापै तूं धारि धारन कर ।

“रोष्यमान जहँ रहत है रोष्य बिषे नहि होय ।

रोष्य बिषे जान्यो परे सोध्यवसाना सोय” ।

कुच बिषे गिरि को आरोष्य कियो, गिरि आरोष्यमान, कुच आरोष्य बिषे, जाकी राखिये सो आरोष्यमान, जाहि बिषे राखिये सो आरोष्य को विषय, ठिकाना ताकी प्रतीति जहां होय । या अर्थ में रूपकातिशयोक्ति । “अतिसेयोक्ति रूपक जहां केवलही उपमान । कनकलता पर चन्द्रमा धरें धनुष है वान” ॥ किंवा,

गुरु शिष्य कौं उपदेश करै है । विषय सों मोह छोड़ि दे, मनमोहन सों मोह प्यार करि, मन कौं मोहित करै है, ऐसी उनमें शक्ति है । सुन्दर देख्यो चाहै तो वह घनस्याम है बहुत सुन्दर है, आनन्ददायक है, जो बिहार करिबो चाहै तो सख्यभाव करि कुंजबिहारी सहित बिहर बन में अनेक तरह की क्रीडा गोचारन आदि कर, गिरधारी कहै इन्द्र को जीतनवारो है ताकौं तूं उर धारि, हृदय में ध्यान करि तोहि काहू सों भय नहीं होयगो । किंवा चारि नाम सों नायक को लज्जन जतायो । मनमोहन से सुन्दर, औ भव्य निरोग जतायो जो सुन्दर होयगो भव्य होयगो से मन कौं मोहैगो । घनस्याम सों दाता जतायो, जैसें घन कल कौं बरिसै है, ऐसें यह सपति कौं देत है, कुंजबिहारी सों केलि कला में प्रवीन जतायो, औ बिहार में समय को अनुकूल वस्त्र आहिए । धनी बिना बिहार नहीं सम्भवै, औ सुचि रुचि भी जतायो, सुचि शृङ्गार में जाकौं रुचि चाहै होत है सोई बिहरत है बिहारी को अर्थ सुचि को अर्थ पवित्रता लीजिये तो मनमोहन पद से काढिये जो पवित्र होयगो से मन कौं मोहै से मन कौं आछी लागैगो यह अर्थ । अपवित्र से ग्लानि उपजै है, औ कुलीन है यातैं मन कौं आछी लागत है, गिरधारी को अर्थ गिरि कौं धारन करि वृज की रक्षा करी इन्द्र को माख्यौ नहीं, यातैं हमी जानिए । औ इन्द्र कौं खातिर में नहीं ल्यायो यातैं इन्द्र कौं पूजा उठाय दीनौ, इन्द्र क्या करैगो यातैं अभिमानी जानिए, ऐसी नायक से तूं विहरि उर परि धारि ।

“अभिमानी लागो तरुन केलि कलानि प्रमीन ।

भव्य हमी सुन्दर धनी सुचि रुचि सदा कुलीन” ॥

परिकराङ्कुर—“साभिप्राय विशेष्य जहँ परिकर अङ्कुर जानि” ॥ १०५ ॥

मोहि भरोसो रीझिहै उभुकि झांकि इक वार ।  
रूप रिझावनिहार वह ए नैना रिझवार ॥३०६॥

मोहि इति । सखीवचन परकीया सौं—मोहि भरोसा है तेरे  
नैन देखि कै रीझैगो भरोखा में उभुकि कै उचकि कै एक बार  
तूं भौंक, वह नायक रूप करिकै रिझावनिहार है, ए तेरे नैन  
रिझवार हैं, वै रिझावनिहार हैं ए रिझवार । जथाजीग को संग  
है, समालङ्कार—“अलङ्कार सम तीनि विधि जथाजीग को संग” ।

कालवूत दूती बिना जुरै न औरि उपाय  
फिरि बाकौ टारै बनै याके प्रेम लदाय ॥३०७॥

कालवूत इति । कलहन्तरिता नायिका मन में विचारि क-  
रति है—नायक कौ मनायवे कौ मिट्टी कौ छेना कौ गुम्मज से  
बनावत है, ताको नाम कालवूत, तापै गुम्मज चुनत है, काल-  
वूत सोई है दूती ताहि बिना औरि उपाय सौं गुम्मज नहीं जूटे  
औ रुठ्यो है जो नायक तासों स्नेह भी नहीं जूटे, फिर ताहि  
कालवूत कौ औ दूती कौ टारै बनै दूर किए बने, प्रेम सो है  
लदाय ताके पाके पक्क भये दृढ़ भये पर, अभेद रूपकालङ्कार—

“है रूपक है भांति कौ मोलित रूप अभेद ।

अधिक न्यून सम दुहुन के तीनि तीनि ए भेद” ॥ ३०७ ॥

गोप अथाइति तैं उठे गोरज छाई गैल  
चलि वलि अलि अभिसारिके भली सँझाखी सैल ॥३०८॥

अथ अभिसारिका वर्णन—गोप इति । सखीवचन नायिका  
सौं—दरवाजा पर लकड़ा डारि देत है । किंवा तखतपोस रहत

है तापैं लोग आनि बैठै है सो अघाई, गोप अघादहि तैं उठै है,  
गोरज गैल राह में छाई है, तूं जाति को नहीं देखि परैगी, हे अ-  
भिसारिके हे अलि हे सखि बलिजाजं तेरी तूं नायक पास चलि,  
सैल समर्थित कियौ । काव्य लिंग ॥ ३०८ ॥

सघन कुंजघन घन तिमिर अधिक अँधेरी राति ।  
तऊ न दुरिहै स्याम यह दीपसिखा सी जाति ॥३०९॥

सघन इति । नायक आपने संग नायिका कौं अभिमार क-  
रावै है, तहां सखीवचन—सघनकुंज है, घन निविड, घन मेघ  
को तिमिर अन्धकार है, यातैं अधिक अँधेरी राति है । हे स्याम  
दीपसिखा सी जो यह नायिका है, सो तुमारे संग जात कै  
यद्यपि तुम स्याम हो तोभी नहीं दुरिहै नहीं छपैगी । दुरिहै को  
कारन सघन कुंज आदि यद्यपि है तोभी नहीं दुरैगी, संभावना  
करिये है, यातैं जहालङ्कार । यह पद सो नायिका जानिए ।  
नायिका उपमेय, दीपसिखा उपमान, सी वाचक, नहीं दुरिहै  
धर्म, पूर्णोपमा । वाचक उपमेयलुप्ता होति है, उपमेय लुप्ता आठ  
भेद में नहीं, यह पद सो नायिका लीजिये ॥ ३०९ ॥

फूली फाली फूल सी फिरति जु विमल विकास ।  
भोर तरैआ होंहिगी चलति तोहि पिय पास ॥३१०॥

फूली इति । सखीवचन नायिका सों—फूली फाली फूल स-  
रीखी है, औ विमल निर्मल है, प्रकास जाके ते नायिका तेरे  
आगे भोर प्रात समय की तारा सी होंहिगी प्रकासहीन होंहिगी  
तोको पिय के पास चलत कै, सौतिनि के सौन्दर्य कहै नायिका  
के रूप की अति अधिकार्य भई । उपमालङ्कार ॥ ३१० ॥



उग्यो सरद राका ससी करति न क्यों चित चेत ।  
मनो मदन छितिपाल को छाँहगीर छवि देत ॥३११॥

उग्यो इति । अभिसार करावति है, किंवा मान छोड़ावति है सखी, ताको वचन । सरद कुआर कार्तिक ताकी राका पूर्ण-मासी ताको ससी उग्यो है, चित्त में चेत ज्ञान क्यों न करे, जो तोहि कर्तव्य है ताकों याद कर। कैसी जानि परै है, मानो मदन राजा को छाँहगीर कव सो कवि देत है सोभित है । ससि में कव की सम्भावना । उक्तास्पदवस्तुत्प्रेक्षा ॥ ३११ ॥

निसि अँधियारी नील पट पहिरि चली पिय गेह ।  
कहो दुराई क्यों दुरै दीपसिखा सी देह ॥ ३१२ ॥

निसि इति । चलि की ठौर में चली पक्की है । “गुरु लघु लघु गुरु होत है निज इच्छा अनुसार” । ऐसी कहें आधे दोहा में रूपगर्विता को उत्तर, राति अँधेरी है, तू नील वस्त्र पहिरि कै पिय के घर कौं चलि, चली जानिए, तहां नायिकावचन । तुम कहो दीपसिखा सी देह है हमारी सो कपाये सो क्योंकर कपै, कैसें कपि सके । पहिले सखीवचन तब नायिकावचन । किंवा, सखी नायिका सों पूछै है, कि ऐसी समय में नायक के घर चली हो रूप कपाय कै, यह दीपसिखा सी देह क्योंकर दुरैगी, तुम कहो, नहीं दुरिबो साधारनधर्म । पूर्णोपमा । दुराद्वे को हेतु है दुरिबो कार्य नहीं होयगो । विशेषोक्ति । “विशेषोक्ति जो हेतु सों कारज उपनै नाहिं” । क्योंकर दुरै नहीं दुरैगी । काकुखर सों यक्रोक्ति । “वक्र उक्ति खर श्रेय सों अर्थ फेरि जो होय” ॥३१२॥

छपै छपाकर छिति छवै तम ससिहरि न सँभारि ।  
हँसति हँसति चलि ससिमुखी मुख तें अंचल टारि ॥

छपै इति । सखी की उक्ति अभिसारिका सों—छपाकर चन्द्रमा छपै है, छप्यौ यह भी पाठ है, छिति भूमि तामें अन्वकार छावै है, छयो यह भी पाठ है, तूं समिहरै मति डरै मति, सँभारि चेत करि उत्तरार्द्ध स्पष्ट । ससिमुखौ ससि सों सुन्दर मुख वाचकधर्म लुप्ता । उपमालङ्कार ॥ ३१३ ॥

अरी खरी सटपटि परी विधु आधे मग हेरि ।  
संग लगे मधुपनि लई भागन गली अँधेरि ॥३१४॥

अरी इति । अभिसार औरि दिन कियो धो ताकी हकीकति सखी सों नायिका कहति है, अरी सखी खरी अति सटपटि व्याकुलता परी तादिन, आधे पथ में विधु चन्द्रमा की देखि कै, एक तौ हमारी मुख को प्रकास, दूसरे चन्द्रमा उग्यौ, यातें खरी सटपटि, ओ आधे पथ कहूं कृपिवे की ठोर नाहीं, प्रकास भयो अङ्ग के सुगन्ध पाय, फूलनि की छोड़ि संग में लगे जे मधुप भौरा तिन तें भागिन सो गली । किंवा, कुंजगली ताको अँधेरी करि लौनी, मधुपनि गली अँधेरी करी यातें । प्रहर्षन अलङ्कार—  
“तीनि प्रहर्षन जतन बिन बांछित फल ज्यो होय” । किंवा मानिनी सो सखीवचन । हे मानिनी तूं खरी अति अरी है हठ करि रही है, यातें मोहि सटपटि व्याकुलता परी है, विधु श्रीवत्सलाञ्जन नाम कृष्ण को है, विधु तोहि आधे मग गेल तहां बैठे तोहि हेरि रहे हैं । किंवा विधु की तूं आधे मग में हेर देख

आधौ ज्ञान यह अर्थ । आधे मगु कौन ठौर सखी ठिकाना व-  
तावै है, तादिन तूं अभिसार किये जाय थी, पद्मिनी में भौर र-  
हत है, किंवा उड़ि के फूलनि तें संग लगे जे मधुप तेरे अङ्ग के  
सुवास तें तिन ने भागन याको अर्थ भा कहिए प्रभा ताके गन  
समूह ताहि सहित गलो कों चंधेरि लीनी, अन्धकार करि लीनी  
घेरि लीनी गली नहीं नजरि आवै है यह अर्थ ॥ ३१४ ॥

जुवति जोन्ह में मिलि गई नैकु न होति लखाय ।  
सौधे कै डोरै लगी अली चली संग जाय ॥ ३१५ ॥

जुवति इति । सखी सों सखीवचन—यह अभिसारिका जो  
जुवति है सो जोन्ह चांदिनी में मिलि गई है, नैकु थोरो भी आपु  
कों लखाय कै, कोई तरह सों जनाय कै, प्रगट नहीं हाति है ।  
किंवा, लखाय पद कों रुढ़ करै तो जाहिर नहीं होति है, ऐसे  
भी जानिये । सोंधा सुगन्ध ताकी डारि सों ताके आश्रय सों अली  
सखी संग चली जाय है, किंवा अङ्ग ओ बख तास को सो जोन्ह  
में मिल्यो, केस कलङ्क कला में मिले, अङ्ग में सोंधा अरगजा ल-  
गायो है ताको रंग काहू सां नहीं मिलै, ताकी रखी सों आ-  
श्रय सों लगी अली संग चली जाति है । उन्मीलित अलङ्कार ।  
‘उन्मीलित सादृश्य ते भेद फुरै तब मान’ ॥ ३१५ ॥

ज्यों ज्यों आवति निकट निसि त्यों त्यों खरी उताल ।  
झमकि झमकि टहलैं करैं लगी रहचटैं बाल ॥ ३१६ ॥

प्रिय मिलन उक्ताह—ज्यों ज्यों इति । सखी सों सखीवचन—  
ज्यों ज्यों जैसें जैसें निकट नजीक निसा आवति है, त्यों त्यों

तैसें तैसें खरी अति जलदी, भ्रमकि भ्रमकि, टहल कौं करै है,  
 नायक सों बेगि मिलो, या मनोरथ सों, बाल रहचटै, लालच  
 लगी यह अर्थ । प्रौढ़ा नायिका नायक परदेश सों आयो जानिए ।  
 स्वभावोक्ति ॥ ३१६ ॥

भुकि भुकि झपकौं हैं पलनि फिरि फिरि जुरि जँभुआय ।  
 बोदि पियागम नोद मिस दी सब अली उठाय ॥३१७॥

भुकि भुकि इति । सखी सों सखी—नोद सों भुकि भुकि  
 कें पलक को भपकौं हैं करिकें, निद्रा सों बिबस करिकें, फिरि  
 फिरि फेरि फेरि जु पादपूरन, री को झस पढ़ौ री सखी जँ-  
 भाति है, पिय को आगम बोदि जानि कें नोदमिस नोद के छन  
 सों सखिन को उठाय दीनी, छल करि इष्ट साध्यौ । पर्यायोक्ति ॥

अँगुरिनि उचि भरु भीत दै उलमि चितै चख लोल ।  
 रुचि सों दुहुनि दुहुनि के चूमे चारु कपोल ॥३१८॥

अँगुरिनि इति । सखी सों सखी । पाव की अँगुरिनि सों  
 ऊँची होय, भीति बीच में है, भार भीति पै देकरि, उलमि ल-  
 टकि कें लोल चंचल नेत्र सों चितै कें रुचि सों चाह सों दुहुनि  
 दर्पात ने दुहुनि कें परस्पर चूमे चारु सुन्दर कपोल को । स्वभा-  
 वोक्ति ॥ ३१८ ॥

चालन की बातें चली सुनत सखिनि के टोल ।  
 गोएऊ लोयन हँसति बिसत जात कपोल ॥३१९॥

चाले की इति । सखी सों सखी । ससुरे जाने की बात चली  
 सखिन के टोल समूह में सुनति कें, लोयन कों गोये छपाये भी

हँसति है तौभी कपोल विकसत जात हैं हँसी सौं, किंवा मुदिता  
 नायिका की हकीकति सखी सों सखी कहति है, चाले की बात  
 सासुरे जाने की जो बात, सो चली चल विचल भई नहीं ठहरी  
 यह बात सखिन के टोल में सुनत कै, औरि वैसँही, स्वभावोक्ति॥  
 मिसहीं मिस आतप दुसह दई औरि वहकाय ।  
 चले ललन मनभावती तन की छाँह छपाय ॥ ३२० ॥

मिसहींमिस इति । सखी सों सखीवाक्य—मिस छल करिकैं  
 आतप धूप दुसह है या बात कहिकैं औरि ऊपरी सखी को व-  
 हकाय दीनी तुम सब घरें जाहु । “चले ललन मनभावती तन  
 की छाँह छपाय’ । ललन मनभावती मन कौं भावै ऐसी जो  
 प्रिया ताकीं तन की छाया में छपाय कैं, दोपहर में छाया पाँवही  
 के नजीक होती है, तहां ऐसैं जानिए । ललन मनभावती कब  
 चले सखी पूछै है तासों सखी कहै है, तन की छाया जब छपि  
 गई, दो पहर में यह अर्थ । किंवा ललन चले मनभावती के तन  
 को जो है छाँह छाया कान्ति कौं भी छाया अमर में कछौ है,  
 ताकीं छपाय कैं, ऊपर वस्त्र डारि के परकीया है यातें छल करि  
 दृष्ट साध्यो यातें, पर्यायोक्ति ॥ ३२० ॥

ल्यार्ड लाल विलोकिए जिय की जीवनमूल ।  
 रही भौन के कौन में सौनजुही सी फूल ॥ ३२१ ॥

प्रथममिलन में दूतीवचन—ल्यार्ड लाल इति । हे लाल मैं  
 यह नायिका कौं ल्यार्ड, विलोकिए, कैसी है, जीव को जीव की  
 मूल कारन या विषे है । किंवा इकार तुंकान्त के लिये है, जीव

जीव के जीवन की मूल है, अमर जो जीव सोभी याहि देखे  
 बिना मरे, शरीर की क्या बात, घर के कोन में पीत चँवेली सी  
 फूल रही है, जीवनमूल नायिका उपमेय, सोनजुही उपमान,  
 सी वाचक, फूलिवो धर्म । उपमालङ्कार । कोर्ड खण्डिता को व-  
 चन कहै है, तहां ऐसैं जानिए, प्रात नायक कों देखि कैं कहति  
 है ल्यार्ड लाल, हे लाल तुमें दूतो ल्यार्ड है हम नहीं बुलायो है,  
 जीव की जीवनमूल जो है वह नायिका ताकों विलोकिए जाय  
 कैं, जो तुमारे भौन के कोन में सोनजुही सी फूल रही है ॥३२१॥

नहिं हरि लों हियरा धरौ नहिं हर लों अरधङ्ग ।  
 एकतही करि राखिए अङ्ग अङ्ग प्रति अङ्ग ॥३२२॥

नहिं हरि इति । दूतीवाक्य नहिं हरि लों हियरा धरौ, लों  
 कोल्यो जैसें हरि जैमें लक्ष्मी कों हृदय में धरी है, ऐसैं तुम ह-  
 दय में मोति धरि राखौ, सब अंग सों लगावौ, यह अर्थ । हर म-  
 हादेव की तरह आधि अंग में मति धरौ, एकत्रही करि राखिये,  
 आपने अंग अंग में प्रति वाके अंग । किंवा खण्डिता की उक्ति ।  
 हरि चन्द्रमा ताने जैसें कलंक हृदय में राख्यौ है, तैसं मति राखौ  
 हर जो है शिव तिन जैसें आधा कठ में विष राख्यौ, कंठ अंग  
 है ताको आधा लियो तैसें तुम मति राखौ, आपने अङ्ग अङ्ग में  
 वाको एकत्र करि राखिये मिलाय राखिए, नेत्र अवन हृदय इ-  
 त्यादि में, प्रति अङ्ग, प्रति की तरह जैसें एक पोथी की दस प्रति  
 होय, पै दसौ पोथी में शब्द एकही पद्यौ जाय, अङ्ग तरह कोभी  
 कहिए है । याते पर्यायोक्ति अलङ्कार ॥ ३२२ ॥

रही पैज कीनी जु मैं दीनी तुमहिं मिलाय  
राखौ चम्पकमाल ज्यों लाल गरें लपटाय ॥३२३॥

रही पैज इति । दूतीवाक्य—हे लाल मैं जो पैज प्रतिज्ञा  
कीनी वा नायिका को मिलाइवे की सो रही, मैं मिलाय दीनी  
आगे स्पष्ट । आकृष्ट नायिका उपमेय, चम्पाकी माला उपमान,  
सी बाचक, लपटाइवो धर्म । उपमालङ्कार ॥ ३२३ ॥

रही फेरि मुंह हेर इत हित समुहें चित नारि  
डीठि परत उठि पीठ की पुलकैं कहत पुकारि ॥३२४॥

रही फेरि इति । नायिका की प्रति ललित करि सखो कहति  
है—नायक को हरिकैं देखिकैं मुह इत या और को फेरि रही है  
हे नारि तेरो चित हित प्रीतम के समुहें सामने हैं, मुह फेरें  
कहा भयो, नायक को दृष्टि के परतहीं उठी है जा पीठ की पुं-  
लक सोई पुकारि कैं कहिए, प्रत्यक्ष प्रीति को कहति है जतावति  
है, पुलक ते प्रीति को ज्ञान । अनुमानालङ्कार ॥ ३२४ ॥

दोऊ चाह भरे कछू चाहत कह्यौ कहें न  
नहिं जाचक सुनि सूँ लौं बाहिर निकसत वैन ॥३२५॥

प्रथममिलन वर्नन—दोऊ इति । सखी सों सखी—दोऊ  
दम्पति चाह भरे हैं, मनोरथ भरे हैं, कछू कछौ चाहत हैं, पै  
भय सों लज्जा सों कहत नहीं हैं, जैसें जाचक आयौ सुनिकैं  
सूँ बाहिर नहीं निकरत है । सूँ उपमान, वैन उपमेय, लौं  
बाचक, बाहिर नहीं निकलनो धर्म । पूर्णोपमालङ्कार ॥ ३२५ ॥

लहि सूने घर कर गह्यौ दिखादिखी की ईठि ।  
गड़ी सुचित नाहीं करनि करि ललचौहीं डिठि ॥३२६॥

लहि इति । सखी सौं सखी—नायक ने सूने घर में लहि कै, नायिका कौं पाथ कै कर पकखौ, विशेष प्रीति नहीं भई थी देखादेखी की ईठ दृष्टता मैत्री थी, औ लालच भरी दृष्टि करि कै नाहीं करति है, सो नायक के चित्त में गड़ी है । स्वभावोक्ति, जो नायक को वचन सखा सौं तो स्मृति अलंकार ॥ ३२६ ॥

गली अँधेरी सांकरी भौ भटभेरा आनि ।  
परे पिछाने परस्पर दोऊ परस पिछानि ॥३२७॥

गली इति । सखी सौं सखीवचन—ऐसी गली में भटभेरा आय भयो, परस्पर पहिचाने परे दंपति, परस कौं पहिचानि कै, सो स्पर्श उनहीं के अंग की है, दंपति को स्पर्श सो भेद ज्ञाग भयो । उन्मीलित अलंकार । “उन्मीलित सादृश्य तें भेद जहां जु लखाय” । स्पर्श तो सबको बरोबरि, तासों याको भिन्न है, किंवा प्रत्यक्षालंकार ॥ ३२७ ॥

हरखि न बोली लखि ललन निरखि अमिल सब साथ ।  
आखिनहीं में हँसि धन्यो सोस हिए धरि हाथ ॥३२८॥

हरखि इति । सखी सौं सखीवाक्य—ललन कौं लखि कै हरखि कै नहीं बोली क्यों अमिल जे सखो है नासों मन मिल्यो नहीं थो ताकौं साथ में निरखि कै देखि कै, अमिल संग साथ यह भी पाठ है, अमिल को संग समूह साथ में, किंवा हमारे अ-



मिल सखी को संग है, नायक को अमिल सखा को साथ है, सीस पै हिए पै हाथ धख्यौ, आंखिन में हँसी, आपनी निश्चय राजीपनौ जतायो, मुह की हँसी भूठौ भी है, नेत्र की क्रिया सब सांच । “भूठे जानि न संगहे मनु मुह निकसे वैन” । सीस पै हाथ धख्यौ किस स्याम है जब अँधेरो होयगो तब मिलौंगी, हिये हाथ धख्यौ कुच को शम्भु कहत है, महादेव कूय कैं कहति हैं, किंवा सीस पर हाथ दियौ, मनिमय सीम फूल छपायो, सूर्यास्त भये मिलौंगी, यह बात मेरे हृदय में बसै है, भूलौंगी नहीं याते हिए हाथ धख्यौ । किंवा सीस पर हाथ धख्यौ सो प्रनाम कियो हम जाति हैं, हिए हाथ धख्यौ, तुम हमारे हृदय में बसत हो, नायिका को प्रनाम वरन्यो है । “झाय पहिरि पट डटि कियो बंदी मिस परनाम” । किंवा सीस पै हाथ धख्यौ सीस को उलटा पढ़ै ससी होत है ताकीं हाथ सो छपायो, ससि अस्त भये मिलौंगी । हिए हाथ धख्यौ याद है, भाव बतायो नायक को जतायो । सूक्ष्म अलंकार, किंवा पिहित अलंकार—

“पिहित कवी पर बात को जानि बतावै भाव” ॥ १२८ ॥

भेंटत बनत न भावतो चित तरसत अति प्यार ।  
धरति लगाय लगाय उर भूषन वसन हथियार ॥ ३२९ ॥

भेंटत इति । नायक परदेश सौ आयो है, प्रियजन सौ बा-  
हिर मिलै है, आंगन में सरंजाम पठायो है तहां सखी सौ सखी  
वचन—भेंटत बनत न भावतो प्रियतम ताका मिलत कै नहीं  
बनत है, अति प्यार सौ चित तरसत है, कब मिलैंगे नायक को  
भूषन वसन हथियार को उर सौ लगाय लगाय कै धरति है, ल-  
गाय लगाय । इहां आहृतिदीपक ॥ ३२९ ॥

कोरि जतन कोऊ करौ तन की तपति न जाय ।  
जौलौं भीजे चीर लौं रहै न प्यौ लपटाय ॥३३०॥

कोरि इति । विरहव्याकुल नायिका कौं देखि सखी सों सखी  
वाक्य—कोरि कोटि जतन कोऊ सखी करो, याके तन की तपति  
जो है विरहाग्नि सो, नहीं जाय न छूटै, जबतार्हे भीजे चीर की  
तरह पिय लपटाय अङ्गनि सों न रहै । किंवा भीजे चीर की त-  
रह नायिका पिय सों लपटाय न रहै । नायक उपमेय, चीर उप-  
मान, लौं वाचक लपटायवो धर्म । पूर्णोपमा ॥ ३३० ॥

तनक झूठ निसवादली कौन बात पर जाय ।  
तियमुखरतिआरम्भ की नहि भूठिये मिठाय ॥३३१॥

सुरतारंभ वर्णन—तनक इति । कोई सों कोई पूछै है । त-  
नक घोरो भी झूठ निमवादली निस्वाद है बेमजा है, कौन बात  
पर कौन प्रसंग पर बाकौ निमवादपनौ जाय छूटै, तिय मुख विषे  
रति आरंभ कीजो नाहीं नाहीं कहनौ है, सौंसों भूठीए है, तौभी  
मिठाय है मीठी लगे है यह उत्तर है । तिय के मुख सों रति के  
आरम्भ सों नाहीं कौं मीठी ठहराई । काव्यलिङ्ग ॥ ३३१ ॥

भौंहनि त्रासति मुख नटति आँखिन सों लपटाति ।  
ऐंचि छुड़ावति करइंची आगे आवति जाति ॥३३२॥

भौंहनि इति । सखी सों सखी—भौंहनि सों डरपावति है,  
मुख नटति, मुख सों नाहीं करै है, आँखिन सों लपटाति जाति  
है, प्रीति सों देखति है, ऐंचि कैं खेंचि कैं कर कौं छुड़ावति है,  
आपु डूँची खेंची सी आगे आवति जाति है, स्वभावोक्तिअलङ्कार॥

दीप उँजरेहूं पतिहिं हरत वसन रतिकाज ।  
रही लपटि छवि की छटनि नेको छुटी न लाज ॥३३३॥

दीप इति । सखी सों सखी—दीप के प्रकास में भी, पतिहिं पति कौं रतिकाज रति के लिये, वसन वस्त्र हरत देखि कै, अपने अङ्ग की जो छवि की छटा चाकचक्य तासों लपटि रही, छवि नजरि आवै अङ्ग नहीं नजरि आवै, नेको घोरो भी लाज नहीं छुटी, कोई कहत है कि नायक दीप के उँजरेहूं कौं हरत है, औ वसन कौं हरत है, पति कौ दीप बुझावनी संभवै नहीं, लाज छोड़ाइवे के हेतु उँजरो वसन हरन, तौभी लाज नहीं छूटी । विशेषोक्ति—“विशेषोक्ति जो हेतु सों कारण उपजै नाहि” ॥३३३॥

लखि दौरत पिय कर कटक बास छुड़ावन काज ।  
वरुनी बन दृग गढ़नि में रही गुढ़ो करि लाज ॥३३४॥

लखि इति । सखी सों सखी—पिय की जो कर हाथ से कटक फौज है, ताकौं नायिका दौरत देखिके, आपनी ओर आवत देखिके, बास में दीय अर्थ, बास वस्त्र, बास घर ताकौं छोड़ाइवे के लिये, वरुनी पक्ष से है बन, दृग से है गढ़, तिननि में लाज गुढ़ो करि रहौ, गुढ़ो मवास जेहि ठौर कौं कोई जीति सकै नहीं । नायिका मध्या । रूपकालङ्कार ॥ ३३४ ॥

सकुचि सरकि पिय निकट तें मुलकि कछू तन तोरि ।  
कर आँचर की ओट करि जमुआई मुख मौरि ॥३३५॥

सकुचि इति । सखी सों सखी—सकुचि के सरकि के पिय के निकट तें मुलकि मुसक्याय कछू तनकौं तोरि कै अङ्ग ऐंठिके

कर सौं आंचर की ओट करि के जंभुआई, मुह कीं मोरि कै ।  
स्वभावोक्ति अलङ्कार ॥ ३३५ ॥

सकुच सुरत आरम्भहीं विछुरी लाज लजाय ।  
ठरकि ठार ठरि ढिग भई ढीठ ढिठाई आय ॥३३६॥

सकुच इति । सखी सों सखी—सुरत के आरंभही विषे स-  
कुच जो नायका से संकोच करना किंवा सिकुरि जानी, अङ्ग को  
समेटि लेने से विछुरी जाती रही, मानौ लाज सों लजाय के,  
लाज को मानो लाज भई । यथा । ‘जिहि लज्जे जग लज्जिया सो  
लज्जा गई लजाय’ । म्वालिनी पूरे प्रगथ्यो नेह । ठार सों आछी  
तरह सों ठरकि कै सरकि कै ठरि कै राजी होय कै ढिग नजीक  
भई । ‘ढीठ ढिठाई आय’ । वा समैमें ढीठ जो है ढिठाई सो आई  
यह वस्तु सुठार है, इहां सुन्दर तरह जानिए, ठरिवौ राजी होनो,  
जापै दीनानाथ ठरै । गम्योत्प्रेक्षा ।

“नहि वाचक मानो किछो संभावन सु लखाय ।

गम्योत्प्रेक्षा कहत तहँ से पण्डित कविराय” ॥ ३३६ ॥

पति रति की वतिआं कही सखी लखी मुसुक्याय ।  
कै कै सबै टलाटली अली चली सुख पाय ॥३३७॥

पति रति इति । सखी सों सखी—पति ने रति करिवे की  
बात नायक ने कही । किंवा नायक अर्थाक्षिप्त । पति की तरह  
रति करिवे की बात नायका से कही, बिपरीत सुरत यह अर्थ ।  
सखिनि को नायिका ने मुसुक्याय कै लखी, किंवा सखिनि ने  
नायिका को मुसुक्याय लखी । सब सखी टलाटली करिके एक

कों एक ने धक्का दियो एक कों एक ने धक्का दियो ऐसे अली  
सुख पाय कैं चली, टलाटली के छल सों घर सूनो करनो इष्ट  
साध्यो । पर्यायोक्ति अलङ्कार ।

“छल करि कारज साधिए जो कहु चितहिं सुहाय” ॥ ३३७ ॥

चमकि तमकि हँसी सिसक मसक झपटि लपटानि ।  
ए जिहिं रति सो रति मुक्ति औरि मुक्ति अतिहानि ॥

चमकि इति । सुरत में लज्जा करै है नायिका, तासों नायक  
वचन—चमकिबो तमकिबो कहु क्रोध करनो, हँसिबो, सिसक  
सौत्कार मसक अङ्ग मरोरिबो औ झपटिकैं लपटि जायबो इतनी  
बात जाहि रति में है सो रति मुक्ति तुल्य है, औरि जो मुक्ति है,  
एकदूस प्रकार के दुख को नास रूप सो मुक्ति ऐसी तरह की  
मुक्ति अति हानि है नुकसान है, नैयायकनि के मति की मुक्ति  
लौजिए नहीं, वेद पुरान के मति की मुक्ति लौजिए । उपमान  
मुक्ति रति उपमेय चमक इत्यादि रति में अधिक है यातें । व्य-  
तिरेक—“व्यतिरेक जु उपमान तें उपमें अधिको देखि” ॥ ३३८ ॥

यदपि नाहिं नाहीं नहीं वदन लगी जक जाति ।  
तदपि भौंह हँसी भरी हँसीए ठहराति ॥ ३३९ ॥

यदपि इति । सखी सों सखी—जौभी वदन मुख में नहीं  
इत्यादि जक हठ लगी जाति है, तदपि तौभी भौंह हँसी भरी  
है, तासों हँसीए ठहराति हँसी जानि परति है, क्रोध द्योतक  
नाहीं प्रतिबन्धक हैं, तौभी प्रीति द्योतक भौंह हँसी भरी है ।  
तीसरी विभावना—“प्रतिबन्धक के होतहूँ कारज पूरन मानि” ॥

पन्थो जोर विपरीत रति रूपी सुरत रनधीर ।  
करत कोलाहल किंकिनी गह्यो मौन मंजीर ॥३४०॥

अथ विपरीत सुरत वर्णन—पन्थो इति । प्रियसखी सों प्रिय-  
सखी । विपरीत जो रति रमन क्रीडा ताको जोर पन्थो है, सुरत  
जो है युद्ध तामें धीर होय कैं रूपी है ठहरो है, किङ्किनी कोला-  
हल शब्द कौं करै है, मंजीर चरनभूषन ताने मौन गह्यो है ।  
किंवा, विपरीत रति में रूपी है सुरत रन में धीर है, जोर पन्थो  
है, रन को भार पन्थो है, तासौं किङ्किनी कुट्टघण्टिका कोलाहल  
करति है, मंजीर पर भार नाहीं तासौं मौन गह्यो सुरत सो रन,  
यातें रूपक अलङ्कार ॥ ३४० ॥

बिनती रति विपरीत की करी परसि पिय पाय ।  
हँसि अनबोले हीं रही उत्तर दियो बताय ॥३४१॥

बिनती इति । सखी सों सखी—पिय ने नायिका के पाय  
परसि कैं छूय कैं विपरीत रति की बिनती करी, हँसिकैं अनवा-  
लेहीं नायक कौं उत्तर दियो । दियो बताय कैं दीप बुझाय कैं,  
दिया बुझायें विपरीत रति को स्वीकार न करी प्यो किंवा विप-  
रीत को, बोलिबो कारन नहीं है, उत्तर काज भयो ।

“हीति” कह भांति विभावना कारन बिनही काज” ॥ ३४१ ॥

मेरे बूझत बात तूं कत बहरावति वाल ।  
जगजानी विपरीत रति लखि विंदुली पिय भाल ॥३४२॥

मेरे इति । नायिका सों सखीवाक्य । हे वाल मेरे बूझति के  
मेरे पृच्छति के बात को तूं कत कतनो बहरावति है वहकावति

है, जगत ने विपरीत रति जानी, पिय के भाल में लिनार में  
विंदुली टीकी देखि कै, नायक नायिका को वेप बन्यौ धो, वि-  
दुली सों विपरीति जानिवौ । अनुमानालंकार ॥ ३४२ ॥

राधा हरि हरि राधिका वनि आए संकेत

दंपति रति विपरीत सुख सहज सुरत हूं लेत ॥ ३४३ ॥

राधा इति । सखी सों सखी—राधिकाजी हरि कौ रूप व-  
नायो हरि राधिका वनिकैं, सङ्केत मिलिवे कौ ठौर पाए, दम्पति  
विपरीत रति को सुख सहज सुरतह में समरत में भी लेत है,  
स्वप्रियगता लीलाहाव, सहज सुरत में विपरीत सुख दृढ़ कियो,  
यातें काव्यलिंग ॥ ३४३ ॥

रमन कह्यो हठि रमनि सों रति विपरीत विलास ।

चितई करि लोचन सतर सलज सरोस सहास ॥ ३४४ ॥

रमन इति । सखी सों सखी—रमन नायक ने हठिकैं रमनी  
नायिका सों विपरीत रति को विलास करौ, यह कह्यौ । लोचन  
को सतर करि चढ़ाय कैं तरेरि कैं चितई, फेरि सलज लाज स-  
हित रोस क्रोध कृत्रिम सहित हँसीसहित । हाव किल किञ्चित्,  
स्वभावोक्ति ॥ ३४४ ॥

रंगी सुरत रंग पिय हिए लगी जगी सब राति

पैड़ पैड़ पर ठठिकि कैं ऐंड़ भरी ऐंड़ाति ॥ ३४५ ॥

अथ सुरतान्त । रंगी इति । सखी सों सखीवाक्य—सुरत के  
रंग सुरत के राग सों रंगी है युक्त है, पिय के हृदय सों लगी,  
संपूर्ण राति जागी है । पैड़ पैड़ पर डग डग पर ठठिकि कैं खड़ी

होय कै ऐंड़ भरी गुमानभरी जो क्रिया सो ऐंड़ तासीं भरी ऐं-  
ड़ाति है ऐंठति है । स्वभावोक्ति ॥ ३४५ ॥

लहि रतिसुख लगिए करें लखी लजौहीं नीठि ।  
खुलत न मो मन बँधि रही वहै अधखुली डीठि ॥३४६॥

लहि इति । नायक स्मरण करे है । हमसों रतिसुख लहि कै,  
लगिये करें, हमारे गयेही सों लगिही थी तबही, लजौंही लाज-  
भरी जो है सो हमारी ओर नीठि कैसेंह करि देखी खुलै है नहीं  
मेरे मन सों बँधि रही है, वह जो बाकी अधखुली आधी उधरी  
दृष्टि । किवा नायक दूती सों कहति है । सोय उठी है, नायिका  
तब देखी है, एक मै लजौंही नायिका देखी है, नीठि कौनिहुं  
तरह सों वासीं रतिसुख लहि कै पाय कें, बाकि करें लगिये, बाकि  
करें परिये । एक घरी भी बाहि छाड़िये नहीं, उत्तरार्द्ध की वही  
अर्थ । जो दृढ़ बाधी होय सो नहीं खुलै, जो वस्तु अधखुली होय  
सो नहीं खुलै । विरोधाभास अलंकार ॥

‘भासै जहां विरोध सो वहे विरोधाभास’ ॥ ३४६ ॥

कर उठाय घूँघट करत उसरत पट गुझरोट ।  
सुख मोटें लूटें ललन लखि ललना की लोट ॥३४७॥

कर इति । सखी सों सखी—हाथ उठाये घूँघट करति थी ।  
उसरत जुदा होत गुझरोट पट, अञ्चल वस्त्र, ता समय ललन ने  
ललना को लोट चिबली देखि कै सुख को मोट गाँठि लूटी है  
मानै । गम्योत्प्रेक्षा अनुक्तास्पद ॥ ३४७ ॥



हँसि ओठनि विच कर उचै किए निचौहें नैन ।  
खरे अरे पिय के प्रिया लगी विरी मुँह दैन ॥३४८॥

अथ बीरी देनो वर्नन—हँसि इति । सखी सों सखी—ओठनि बीच हँसिकें हाथ कों जंचौ करिकें, लज्जा सों नेत्र कों नीचे किए, खरे अति अरे हठे सो पिय कें मुखमें प्रिया बीरी पान की दैन लगी । स्वभावोक्ति अलङ्कार, किंवा हेत्वलङ्कार ॥ ३४८ ॥

नाक मोरि नाहीं ककै नारि निहोरे लेय  
छुवत ओठ पिय आँगुरिन विरी वदन तिय देया ॥३४९॥

नाक इति । सखी सों सखी—नाक मोरि नाहीं करि करि नारि निहोरा किए सों लेत हैं, छुवत ओठ कों पिय आँगुरिन सों तिय के वदन मुख में बीरी देत है । स्वभावोक्ति अलङ्कार, विभावनालङ्कार ॥ ३४९ ॥

सरस सुमिल चित तुरंग की करि करि अमित उठान ।  
गोय निवाहें जीतिए प्रेम खेल चौगान ॥ ३५० ॥

प्रेमखेल वर्नन—सरस इति । नायिका सों सखीवाक्य—सरसरस अनुरागसहित, किंवा बेस, सुमिल सुन्दरी तरह मिलै अस्स भी आपनो मन सों मिल्यौ चलै है, चित्त सों तुरंग ताकी अमित असंख्य उठानि मनोरथ को करिबो किंवा दोराद्वयो, गोय कें छपाय कें किंवा कपड़ा औ रुई को एक बड़ो गेंद बनावै है, ताकी लकरिन सों मारि कें जहां मर्यादा करै है तहां ताहि प हुंचावै है, गोय निवाहें बनै, प्रेम सो है चौगान को खेल । रूपकालङ्कार ॥ ३५० ॥

दृग मीचत मृगलोचनी धन्यौ उलटि भुज बाथ ।

जानि गई तिय नाथ के हाथ परसहीं हाथ ॥३५१॥

दृग इति । सखी सौं सखी कहति है—नायक पीछे सों आय नायिका की आंखि मूंदी, नायक जब नायिका के दृग को मीचत है मूंदत है, ता समय मृगलोचनी ने भुज को उलटि कै नायक को बाथ में अंकवारि में धखौ, तिय नाथ के हाथ के परसहीं सों नाथ को हाथ है या बात कूं जानि गई । किंवा हेसखि तूं या लीला कूं जानि जानौ, सुनौ यह अर्थ । नाथ के दृग को मृगलोचनी मीचति है, नायक ने भुज को उलटि कै बाको सरीर बाथ में अंकवारि में धखौ, हाथ सों नायक को परसिकेंही हियो मन ताको हाथ करि आपनो बस करि यह भाव । तिय गई, किंवा तिय गई छोड़ायकै, नायक के हाथ को भयो है नायिका को परस तासों ही हृदय सों हाथ को नायक लगावै है धन्य तूं हाथ है जासों आसक्ति होति है, तो जो वाकि हाथ को भी परसैं हैं । “दे गई महावर तिहारे तरवानि मांझ वाके कर पल्लव की पोरैं पकरत है । नैननि सों लाय उर लाय करै हाथ हाथ बार बार नायिनि के पायनि परत है” ॥ मृग सो लोचन तो समझै नहीं, मृग को नेत्र उपमान सो है नहीं लच्छना करि मृग शब्द करि मृगनेत्र जानिए है, मृग को नेत्र सो विसाल सुन्दर नेत्र है जाको, से वाचक नहीं है, विसाल सुन्दर साधारन धर्म नहीं है, नैन उपमेय है, उपमान वाचक धर्मलुप्ता । उपमा अलङ्कार ॥ ३५१ ॥

प्रीतम दृग मीचत प्रिया पानिपरससुख पाय ।  
जानि पिछानि अजान लों नेकु न होति लखाय ॥३५२॥

प्रीतम इति । सखी सों सखी—प्रीतम के दृग प्रिया मीचति है, किंवा प्रिया के दृग प्रीतम मीचत है, पानि हाथ ताकी जो है परस तासों जो है सुख ताकों पाय करि, किंवा परससुख सों पानि कौं पायकें, जानिकें, पाय को अर्थ जानिबो भी है, यह बात पार्द नाम जानी, जानिपिछानि अजानि की तरह, नेकु थोरो भी लखाय जाहिर नहीं होत है, नायिका पक्ष में होति, नायकपक्ष में होत पाठ पढ़िये, लखाय पद खेंचि कें लगे है, अजान लों अजाने हों, मानो नही जानै है मानो । अनुक्तास्पदवस्तुत्प्रेक्षा ॥

करमुँदरी की आरसी प्रतिबिम्बित प्यौ पाय ।  
पीठि दिए निधरक लखै इकटक डीठि लगाय ॥३५३॥

कर मुदरी इति । सखी सों सखी—कर की अँगूठी की आरसी में पिय कौं प्रतिबिम्बित भासमान पायकें, नायक की ओर पीठि दियें निधरक निसङ्ग देखै है, एकटक दीठ लगाय कें, प्रहर्षनालङ्कार—“तीनि प्रहर्षन जतनविन बांझित फल जो होय” ॥

मैं मिसहीं सोयो समुझि मुँह चूम्यौ ढिग जाय ।  
हँस्यौ खिस्यानी गल गह्यौ रही गरे लपटाय ॥३५४॥

मैं मिसही इति । नायिकावचन सखी सों—मैं नायक कौं मिस कहिए कल तासों सोयो समुझि कें, मुह चूम्यौ ढिग नजीक जायकें, नायक हँस्यो तब मैं खिस्यानी, तब नायक ने गली गह्यौ

तब मैं गरीबों लपटाय रही । प्रौढानायिका है, किंवा मैं नाम म-  
दिरा कौ, मैं मदिरा को मिस कल करिकें नायक सीयो, मैं म-  
दिरा पान कियो है, पै नींद में है जागै है नहीं, मोहि नींद  
आवै है यह कल । हे सखि तू या बात कूं समुझि जान । किंवा  
कर्ता को अध्याहार, मैं समुझिवे के लिये छिग जायकें मुह चूम्यो  
मदिरा पान किये होयगो तो वास आवैगी, उत्तरार्द्ध वैसेही ।  
भान्ति अलङ्कार । पर्यायोक्ति भी ।

“मिस कर कारज साधिये जोहै चितहि सोहात ॥१५४॥”

मुँह उघारि प्यौं लखि रह्यौ रह्यौ न गौ मिस सैन ।  
फरके ओठ उठे पुलक गए उघरि जुरि नैन ॥३५५॥

मुँह उघारि इति । सखी सों सखी—अवहित्या की सान्ति  
हर्षोदय, नायिका मुह पै कपडा डारि सोई है, मुह कौं उघारि  
कें प्यौ नायक के देखत, मिस की कल को सैन में रह्यौ नहीं  
गयौ, ओठ फरके पुलक उठे नायक के नैन सों जुरिकें मिलिकें  
नैन उघरिगए । कारकदीपक किंवा स्वभावोक्ति हेतुलङ्कार ॥३५५॥

वतरस लालच लाल की मुरली धरी लुकाय ।  
सौंह करै भौहन हँसै देन कहै नटि जाय ॥ ३५६ ॥

वतरस इति । सखी सों सखी—बात के रस के लालच सों  
लाल की मुरली लुकाय लीनी स्पष्ट, क्रम ते एक में अनेक भाव,  
कारकदीपक ॥ ३५६ ॥

नेकु उतै उठि बैठिए कहा रहे गहि गेहु ।  
छुटी जाति नहदी छिनक मेहँदी सूखन देहु ॥३५७॥

नेकु इति । स्वाधीनपतिका की उक्ति नायक सों—बूढ़ के अनादर सों विब्योक्त ह्राव । नेकु उतैं वा ठौर उठिकैं बैठिए, गेह कों कहा गहि रहे प्रकारि रहे, सात्विक प्रखेद भयो है, तासों न-हदी नह की मिहदी कुटी जाति छन एक सूखिवे देहु, घर गहि रहे, लोकोक्ति ॥ ३५७ ॥

मानु तमासो करि रही विवस वारुनी सेय  
झुकति हँसति हँसि २ झुकति झुकि २ हँसि २ देय ॥

मदपान वर्नन—मानु इति । सखी सों सखी । मानौ तमासा सों करि रही है, विवस भई है, वारुनी मदिरा को सेवन करिकैं वाम तमासो ऐसो भी पाठ है, आगे स्पष्ट । उत्प्रेक्षाद्वारा ॥ ३५८ ॥

हँसि हँसि हेरति नवल तिय मद के मद उमदाति ।  
बलकि बलकि बोलति वचन ललकि ललकि लपटाति ॥

हँसि इति । सखी सों सखी—नवल तिय नवोढ़ा स्त्री हँसि हँसि हेरति है, मदिरा के मद तें उमगै है, बलकि बलकि व्यक्त व्यक्त ललकि ललकि चाहि चाहि पिय सों लपटाति, किंवा है सखि रति में, नवल तिय हँसि हँसि कैं मदिरा को मस्ती सों उमदाति है ऐसैं जानौ । स्वभावोक्ति अलङ्कार ॥ ३५९ ॥

खलित वचन अधखुलित दृग ललित स्वेदकन जोति ।  
अरुन वदन छविमदछकी खरी छवीली होति ॥ ३६० ॥

खलित इति । नायिका सों नायकवचन, किंवा सखीवचन—चल-विचल वचन आधा खुले दृग, ललित स्वेदकन की जोति,

लालवदन हविमद सों तूँ हकी है यातैं खरी हवीली होति है,  
अन्यसम्भोगदुःखिता की उक्ति में भो लगै है बक्रविधि बोलनि है  
हमै ठगि कै तूँ खरी हवीली होति है नहीं सोभै है यह अर्थ ।  
सुभावोक्तिअलङ्कार ॥ ३६० ॥

निपट लजीली नवल तिय वहकि बारुनी सेय ।  
त्यौं त्यौं अति मीठी लगति ज्यौं ज्यौं ढीठ्यो देय ॥

निपट इति । सखी सों सखी की उक्ति । अति लाजयुक्ति  
नबोढ़ा स्त्री बारुनी मदिरा के सेवन सों पान सों वहकी है, तैसें  
तैसें अति प्यारी लगै है, जैसें टिठाई करति है, लजाली नबोढ़ा  
में टिठाई की उत्पति । विभावनालङ्कार—

“जवै अकारन बसु तें कारज परगट होय ॥ ३६१ ॥”

बढ़ति निकसि कुचकोररुचि कढ़त गौर भुजमूल ।  
मन लुटिगो लोटन चढ़त चोंटति ऊँचे फूल ॥ ३६२ ॥

अथ वनविहार वर्नन—बढ़ति इति । सखी सों सखी । चोली  
सों निकसि कै कुचकोर की रुचि हवि बढ़ति है, वस्त्र सों गौर  
भुज को मूल कढ़त है, नायक को मन लूख्यो गयो, लोटनि चि-  
बली ऊँचें फूल ताकीं चोंटत तोरत कै, छोट ऊपर सरकि गई,  
हवि विशेष बढ़त द्रव्यादि करि मन लूटिबो दृढ़ कियौ । काव्य-  
लिङ्ग अलङ्कार ॥ ३६२ ॥

घाम घरीक निवारिए कलित ललित अलिपुंज ।  
जमुनातीर तमालतरु मिलत मालतीकुंज ॥ ३६३ ॥

घाम इति । वाग्विदग्धा स्वयंदूतित्व करै है, घाम धूप एक घरी

विताइये, जमुना तीर विषैं तीर कैसो है, ललित सुन्दर जे अलि  
भौरा ताके पुञ्ज समूह तासों कलित है युक्त है, फेरि तमालतरु  
सों मिलित जो है मालती चंवेली ताकी कुंज है, निर्जन देस है  
हमसों विहार करौ यह ध्वनि । पर्यायोक्ति अलंकार—

‘पर्यायोक्ति प्रकार है कहु रचना सो बात’ ॥ ३६३ ॥

चलित ललित श्रम स्वेदकन कलित अरुन मुख तैन ।  
बन विहार थाकी तरुनि खरें थकाए नैन ॥ ३६४ ॥

चलित इति । सखी सों सखीवाक्य—ललित श्रम स्वेदकन  
याको अर्थ सुन्दर जो श्रम सो प्रस्वेदकनिका तासों कलित युक्त,  
कलित बलित अनेकार्थ है, लाल मुख तें नायक के नैन चलत  
नहीं, देखि रहे हैं, बनविहार में तरुनी थाकी है तासों छवि वि-  
शेष भयो है, ताने नायक के नैन कों खरें अति थकाए है, थका-  
इये को लच्छना करि आसक्त जानिये । लच्छनालक्षण—

‘मुख्य अर्थ को बाध जहँ रहे मुख्य को जोग ।

पौरि अर्थ जहँ जानिए कहँ लच्छना लोग ।

राखी सक्ति मुखल्लना ध्वनि बिन रुढ़ा रूप ।

सो प्रयोजनवती जहँ उपजै ध्वनि कविभूषण’ ॥

किवार दिये इहां दान नही समझै, जड़िवो जानिए, पीठि  
दीनी, हवा खात है । इत्यादि निरुद्धा । नायिका को अति सौ-  
न्दर्य नायक को अनुराग ध्वनि, कोई अरुन मुख बैन यह भौ पाठ  
कहै है, थकियो थकायिवो कारन नहीं यातें विभावना ॥ ३६४ ॥  
अपने कर गुहि आपु हठि हिय पहिराई लाल  
नौलसिरी औरै चढ़ी मौलसिरी की माल ॥ ३६५ ॥

अपने इति । सखी सों सखी—आपने कर सों गुहि कैं लाल  
ने हठि कैं हिय में हृदय में पहिराई, हठिबो अञ्जल उधारिबे कैं  
लिये, नवीन श्री सोभा औरिही चढी, नायक के अति आसक्त भये  
सों सोभा, मौलसिरी की माला सों स्वाधोनपतिका जानिए ।  
औरिन की श्री औरि तरह की याकी औरि तरह की । भेदका-  
तिशयोक्ति अलंकार—

“औरै पद जहँ दोजिये अधिकारि है इत ।

अतिशयोक्ति भेदक यहै कहत सुकवि सिरनित” ॥ ३६५ ॥

लै चुभकी चलि जाति जित जित जलकेलि अधीर ।  
कीजत केसरनीर से तित तित के सरनीर ॥३६६॥

अथ जलविहार वर्णन—लै चुभकी इति । सखी सों सखी  
अंग की कान्ति बरनै है । नायिका चुभकी लेकैं गाता मारि कैं  
जित जित जहां जहां चली जाति है जलकेलि विषैं, अधीर च-  
ञ्चल है, अंग कान्ति सों केसरि के नीर सरीखा, तित तित के  
तहां तहां के सर नीर, सरोवर के नीर जल, ‘केसर केसर’ जमक,  
पतिधर्म सो नहीं है, केसर नीर उपमान, सरनीर उपमेय है,  
से वाचक है धर्म, लुप्तोपमा ॥ ३६६ ॥

छिरके नाह नवोढ़ दग कर पिचिकी जल जोर ।  
रोचन-रँग लाली भई विय तिय लोचनकोर ॥३६७॥

छिरके इति । सखी सों सखी—नाह ने नवोढ़ा नायिका के  
दग नेत्र कों कर की पिचिकारी के जल के जोर सों छिरिके ।  
किंवा, करजोरि पिचिकी वनाय जल सों छिरिके, रोचन गोरा-



चन ताके रंग सरीखी लाली भई । तिय के विय कहिए दोज  
 लोचन की कोर विषे, किंवा विय दूसरी जो तिय है सौति ताके  
 लोचन कोर विषे, औरि के नैन छिरिके औरि के नैन में लाली  
 भई । असंगति अलङ्कार—“तीनि असंगति काज अरु कारन  
 न्यारे ठाम” किंवा नवोद ने नाह दग छिरिके औरि अर्थ वैसेही ।  
 सखी सों सखी वाक्य, हे तिय हे सखी ऐसे जानिए ॥ ३६० ॥

हेरि हिंडोरो गगन तें परी परी सी टूटि ।  
 धरी धाय पिय बीचही करी खरी रस लूटि ॥ ३६८ ॥

अथ हिंडोरावर्णन—हेरि इति । सखी सों सखी । हिंडोरो  
 सोहे गगन आकाश तातें नायक को नजीक हेरिक्के । किंवा हे  
 सखि तूं हेरि, परी सी अपसरा सी टूटि परी, धरी धायके, पिय  
 ने बीचही में धरती में नहीं परिवे दीनी, रस लूटिक्के कुच कपोल  
 को स्पर्श करिक्के, करी खरी, तब धरती में खड़ी करी, किंवा,  
 जैसे कहत हैं फलाना के बीच फलाना बोलि उठ्यो, बीच शब्द  
 कहूं आगे को भी कहत हैं, पिय के बीचही पति के आगेही, उ-  
 पपति ने धरी, आगे वही अर्थ, खरी को अर्थ अति लीजिए तौ,  
 पति के देखत उपपति ने अंग सों लगाई यही अति रस लूटि,  
 किंवा परी को अर्थ सांची, कुच को ग्रहन कियो सांची रसलूटि  
 करी, उपमान ॥ ३६८ ॥

वरजै दूनी हठि चढ़ै ना सकुचै न सँकाय ।  
 टूटति कटि द्रुमची मचक लचकि लचकि बचि जाय ॥  
 वरजै इति । सखी सों सखी—वरजे सों दूनी हठिक्के भूला

चढ़ति है, किंवा दूनी हठ चढ़ति दूनी हठ करति है, 'ना सकुचै न सँकाय' । द्रुमची छोटी डार सों मचकै है, कटि टूटति सी लचकि लचकि बचि जाति है, बरजिबो बाधक है तोभी भूला चढ़ै है । विभावना । कटि टूटै है मानो, गम्योत्प्रेक्षा भी है ॥३६६॥

दोऊ चोर-मिहीचनी खेलन खेलि अघात ।

दुरत हिये लपटाय कैं छुवत हिए लपटात ॥३७०॥

अथ चोरमिहीचनी वर्नन—दोऊ इति । सखी सों सखी—थोरी अवस्था है नायिका परकीया है ख्याल के मिसकै मिलै है, दोऊ दम्पति चोरमिहीचनी, कोई चोरलुकोवलि कहत हैं, जो है खेल क्रीड़ा ताकीं खेलि कै लच्छना सों करिकें न अघात नहीं तप्त होत हैं, दुरत हैं छपत हैं हिए लपटाय कैं, हिए लपटाय कैं छुटत हैं, हिए लपटाइबो कारन है, अघाइबो कारन नहीं भयो,

“हेतु न कारन होत जहँ विशेषीति पहिचान” ॥ ३७० ॥

लखि लखि अँखिअनि अधखुलिन आँग मोरिअँगिराय ।

आधिक उठि लेटति लटकि आरस भरी जँभाय ॥

सज तें उठिबो । लखि लखि इति । सखी सों सखी—अधखुली आँखिनि सों देखि देखि कैं, किंवा सखी नायक कीं दिखावै है, हे प्रिय लखि देखौ, अधखुली सी अँखिया सों लखि देखि कैं फेरि आँग मोरै है, अँगिराति है, आधी उठिकें लटकि कैं लेटति है सोवति है, आको अर्थ सब तरह सों रस भरी है अनुराग भरी है । किंवा र ल एक है तासों आलस भरी जानिए । जँभाति है, नायिका परकीया ताकीं क्रिया अनुभाव तें प्रीति

जानी जाति है, हर्ष अभिलाष श्रम प्रबोध संचारी जानि परत है,  
कारकदीपक । स्वभावोक्ति—

“लाकी जैसो रूप गुन बरनत वाही रोति” ॥ ३७१ ॥

नीठि नीठि उठि बैठि कै प्यौ प्यारी परभात ।  
दोऊ नौद भरे खरे गरे लागि गिरि जात ॥ ३७२ ॥

नीठि इति । सखी सों सखीवाक्य—नीठि नीठि कैमें कैसैंह  
परभात प्रात समै दोऊ दम्पति नौद सों खरे अति भरे हैं, औरि  
स्पष्ट, आलस्य निद्रा संचारी, स्वभावोक्ति अलङ्कार ॥ ३७२ ॥

लाज गरब आलस उमग भरे नैन मुसुक्यात ।  
राति रमी रति देत कहि औरैं प्रभा प्रभात ॥ ३७३ ॥

प्रात सखीवचन—लाज इति । लज्जिता सों सखीवचन—  
लाज गरब आलस उमग उकाह, इनतें भरे जेहें नैन ते मुसुक्यात  
हैं, प्रीति सों तूं राति रमी है रमन कियो है, प्रभात विषे औरि  
जो है प्रभा कान्ति सो कहि देति है, अन्यसम्भोगदुःखिता की भी  
उक्ति, खण्डिता की उक्ति । वह नायिका तुमारे संग राति रमी  
है, ताकी रति जो है प्रीति तामैं प्रभात विषे औरि जो है प्रभा  
सो कहि देति है । किंवा, रमन कौ रति औ प्रभा कहति है,  
लाज लोक की, हमै ऐसी नायिका मिली है, यातें गरब, आलस  
राति जागे हो तासों तुम विषे है, औ उमग भरे तुमारे नैन हैं,  
औ तुम मुसुक्यात हो औरि दिन औरि प्रभा आजु औरि प्रभा ।  
भेदकातिशयोक्ति—“औरैं पद जहँ दीजिए अधिकार्इ के हित ॥ ३७३ ॥

कुंज-भौन तजि भौन को चलिए नन्दकिसोर ।  
फूलति कली गुलाब की चटकाहट चहुँओर ॥ ३७४ ॥

कुञ्ज इति । नायक सों सखीवाक्य—पूर्वाह्नस्पष्ट । गुलाब की कली फूटे है तहां शब्द वर्नत है, मानो गुलाब खुशामदी सों चट चट चिटुकी देत है, फूलति है गुलाब की कली ताको चटचटा-हटि चहुंधोर है, किंवा गुलाब की कली फूलति है, औचट का चिरा ताको आहट शब्द चहुंधोर में है, किंवा हे नन्दकिसोर गुलाब की हवा देखिबे के लिये भौन को तजि कुंजभौन कों च-लिये । परकीया नायिका, संका संचारी, पहिले अर्थ में कोई देखैगो, भौन कों चलिये को समर्थन करै है, गुलाब इत्यादि करि प्रात भयो । काव्यलिंग—

“काव्यलिंग जहँ युक्ति सों अर्थ समर्थन होय” ॥ ३७४ ॥

नटि न सीस सावित भई लुटी सुखनि की मोट ।

चुप करिए चारी करति सारी परी सरोट ॥ ३७५ ॥

नटि इति । लक्षिता सों सखीवचन, किंवा सखी सों अन्य-सम्भोगदुःखितावचन—तूं नटै मति, झुठाय मति जाय, तेरे सीस तेरे माथें सावित भई साँच भई, ठहरी बोलनि है, तूं सुख की मोट गाँठि लूटी है, बहुत सुख पायो है यह अर्थ । जासों कहति है ताकी उक्ति, ऐ तूं चुप करि झूठ मति बोलै, कहनिवाली की उक्ति, सलोट सल परी जो सारी है मसली गई है, सो चारी चु-लूी करति है, सुख को लूटिबो सारी के सलोट सों दृढ़ कियो । काव्यलिंग । सीस सावित भई । लोकोक्ति—

“लोकोक्ति काहु वचन ज्यों सोने लोकाप्रवाद” ॥ ३७५ ॥

मेसों मिलवति चातुरी तू नहिं भानति भेव ।

हे देत यह प्रगटहीं प्रगट्यौ पूंस पसेव ॥ ३७६ ॥

मोसों इति । सखीवचन लक्षिता सों, किंवा अन्य संभोगदु-  
खिता को वचन—मोसों तूं चतुराई की बातें मिलावै है, तूं नहि  
भानति भव, तूं भेद कौं नहीं भानति है फोरति है, साँच नहीं  
कहत है, पूस मे प्रखेद सात्विक प्रगय्यो है, उपज्यो है सो प्रग-  
टही जाहिर कहि देत है, पूस प्रखेद को कारन नहीं, विभावना ।

होति छांति विभावना कारन विनहीं काज ॥ ३७६ ॥

सही रंगीली रतिजगे जगी पगी सुख चैन ।

अलसौहैं सौहैं किए कहैं हँसौहैं नैन ॥ ३७७ ॥

सही इति । सखीवचन लक्षिता सों—हे रंगीली सही साँच  
तूं रतिजगा में जगी है, विवाहादि मै, कुलदेवता प्रति स्त्री जा-  
गरन करति है, तामै तूं जगी है, श्लेष में रति के लिये जो जा-  
गरन तामै जगी है, चय शब्द समूह वाचक नकार बहुत वाचक,  
सुख के चयन सों समूहनि सों पगि रही है, लपटाय रही है ।  
अलसौहैं आलस भरे औ हँसौहैं जे तेरे नैन सो सोहैं करि क-  
हत हैं, सपथ करि कहत हैं । किंवा सौहने किए सों हँसौहैं  
होत जे हैं नैन ते कहत हैं मानो आकृति सो है अनुभाव तासों  
जानि गई, आलस हर्ष संचारी, राति की जागरन ठहरायो अल-  
सौहैं इत्यादि करि काव्यलिंग अलंकार ॥ ३७७ ॥

यों दलमलियत निरदई दई कुसुम से गात ।

कर धरि देखो धरधरा अजौं न उर को जात ॥ ३७८ ॥

यों दल इति । मुग्धा के सुरतान्त में नायक सों सखीवाक्य,  
किंवा सखी फेरि मिलायौ चाहति है परकीया है, यों या तर

दलमलियत है मसलियत है, रसिकप्रिया में मर्दन बहिरत में कही है, किंवा यों दल पत्र की तरह मलियत है, तुम बड़े निरदर्द हो, हे दर्द करना करि कहति हैं, याके कुसुम से फूल से गात हैं, फेरि कर हाथ छाती पैं धरि कै देखौ धरधरा धकधकी उर की छाती की अजों अवतारु भी नहीं जाति है, रति समै विषै धरधरा प्यौ हाथ दिखावै है, फेरि रति करोगे तौ धरधरा होयगौ, अवतौ प्रत्यक्ष है, भाविकालङ्कार । ललित ललाम दोहा,  
जहां भयो भावी परथ वरनत हैं प्रत्यक्ष ।

तहँ भाविक सब कहत है जिनकी मति अति सख्य ॥ ३७८ ॥

छनक उधारति छन छुवति राखति छनक छपाय ।  
सब दिन पियखण्डित अधर दर्पन देखत जात ॥३७९॥

छनक इति । नायक अधरखण्डन करि परदेश गयी है तब नायिका की चेष्टा सखी सों सखी कहति है—अति अनुराग जानिए, छन एक उधारति है छन एक आंगुरी सों छुवति है काहू के देखति छन एक छपाय राखति है, किंवा एक छन उधारै है, प्रिय यादि आवै है तब छन सों उत्साह सों छुवै है, प्रेम सों जानति है, नायक नजीक हैं, यातैं विरहनी में उत्साह है, प्रेमलक्षण सभाप्रकास में—‘मानत जोग वियोग में जोगहु माहि वियोग । द्रवत चित्त ताकों कहै प्रेम सबै कवि लोग’ ॥ आंगुरी दिए जब छनकै हैं, छनछनात हैं तब छपाय राखति है और स्पष्ट । जाति अलङ्कार. पद की आवृत्ति सों दीपक ॥ ३७९ ॥

औरै ओप कनीनकनि गनी धनी सिरताज ।

मनी धनी के नेह की बनी छनी पट लाज ॥३८०॥

औरें इति । अन्यसम्भोगदुःखिता को वचन सखी सों, किंवा लज्जिता सों सखीवचन—कनीनिका जे तेरी आँखि की पुतरी तामें आजु औप चमत्कार किंवा प्रकास औरही है, औरि दिन की तरह नहीं, कैसी है कनीनिका औरि नायिकनि की धनी बहुत जे कनीनिका ताकी सिरताज है, सिरताज को अर्थ इहां लच्छना सों सरदार लीजिए, फेरि कैसी है मनी धनी के नेह की धनी जो नायक ताके नेह को मनी है, माननवाली है, नायक को नेह है तो हमहो सों है, औरि सों नहीं, किंवा नायक के नेह की मनी है प्रकासक है, कृपाय को मिली है, नेचनि ने प्रगट कियो अब भी, कनीनिकनि में पट छनो लाज बनी है बड़ी लाज तौ जाती रही है सूक्ष्म लाज बनी है जो वस्तु कपरछान कीजिए है सो सूक्ष्म होति है पटछनी सोई कपरछनी किंवा मानी रूप गुन गरबी जो तेरो धनी नायक ताको जो नेह ताकी कनीनिका बनी है नवदुर्लाहनी है । नेह इनसों लग्यो रहत है । दुलहा दुलही कौं बनावनी कहत है याही तें लाज सोई है पट तामें छनी है छपी है । औरें पद तें भेदकातिशयोक्ति ॥ ३८० ॥

कियो जु चिबुक उठाय के कम्पित कर भरतार ।  
टेढ़ाए टेढ़ी फिरति टेढ़े तिलक लिलार ॥ ३८१ ॥

कियो जु इति । सखी सों सखी, चिबुक टीढ़ी उठाय के भरतार जो नायक'वाके रूप सो भयो जो कंप सात्विक तासो' कम्पित करता नें नायिका के लिलार में टेढ़ो तिलक कियो, तासीं टेढ़ी टेढ़ी फिरति मोहि सौ सुंदरो नहीं दिमागभरी जानिए, रूप

गर्विता जानिए टेढ़े तिलक सों लाज चाहिए सों गर्व भयो—  
यातैं पांचई विभावना—

“काहू कारन तैं जवै कारज होय विवद” ॥ ३८१ ॥

वेई गड़ि गाड़ै परी उपख्यो हार हिये न ।  
आन्यो मोरि मतइ मनु मारि गुरेरनि मै न ॥ ३८२ ॥

अथ खगिडता वर्णन । वेई इति—नायक प्रात आयो है, तहां  
नायक सों किम्बा सखी सां अधीरा को उक्ति । उपख्यौ हार हिये  
न, इनके हृदय में पराई स्त्री के गल को हार नहो उपख्यौ है ।  
ए नायक मतइ हाथी है ताको मै न काम गुलिलनि सों मारि  
कै मानो मोरि के फेरि कै आन्यो है । वेई गड़ि गाड़ै में परी, वेई  
गुलिजा की गोली गड़ी है ताको गाड खाड परी है, मन को म-  
तइ कहैं गुलिल को उपटिवो छपायो, गुलिल की गाड़ को आरोप्य  
क्रियो, सुझापन्हति, ‘धर्म दुरै आरोप तैं सुख अपन्हति जानि’  
क्रिया के आगे मनो वाचक है यातैं, अनुक्तास्पदवस्तुत्प्रेक्षा । मोर  
क्रिया सों मानो को अन्वय, ‘सम्भावतउत्प्रेक्षावस्तु हेतु फल लेखि,  
गज उपमान है नायक उपमेय नहीं है सो जान्यो परत है । सा-  
ध्यवसाना लच्छना सों, रूपकातिशयोक्ति, ‘अतिसयोक्तिरूपक जहां  
केवलही उपमान’ सारोपा लच्छनामभाप्रकास में, ‘रोप्यमान जहैं  
रहत है रोप्य विषे नहि होय । रोप्य विषय जान्यो परै साध्यव-  
साना सोय” ॥ आरोप्यमान मतइ, नायक आरोप्य विषे ॥ ३८२ ॥

पलनि पीक अंजन अधर धरे महावर भाल ।  
आजु मिले जु भली करी भले वने हो लाल ॥ ३८३ ॥



पलनि इति । धीराधीरा की उक्ति नायक सों, पूर्वाह्न स्पष्ट—  
 आनु मिले लु भली करी, निसानी सों चोरी जाहिर भई । हे लाल  
 भले बने हो, पल विषे पीक इत्यादि सों बहुत सुन्दर लागत हो,  
 हाथी को भी रंगे है, करी हाथी भले बने हो, हे लाल, किम्बा  
 भले बने दूल्हा हो, वक्तानायिका बोधव्य सापराध नायक ताके  
 प्रभाव तें विपरीतादि अर्थ में लच्छन लच्छनाहति है । तासों भली  
 करी याकी अर्थ बुरी करी, भले बने हो याकी अर्थ बुरे बने हो  
 जानिये । सभाप्रकाश, 'तजै सब्द निज अर्थ को पर अन्वय मिधि  
 हेत, जानि परै जहँ अर्थ अनि लच्छन लच्छ विजेत', शब्द आपनो  
 अर्थ छाड़ै पर कहिये और पद ताको जो अन्वय सम्बन्ध ताकी  
 सिद्धि के लिये, तहां और अर्थ जाहिर जानि परै । तहां लच्छन  
 लच्छन, अगूढ़ व्यंग्य है, तासों मध्यम काव्य, असंगति अलङ्कार—

“धीर ठीरही कीजिये धीर ठीर को काम” ॥ ३८३ ॥

गहकि गांस औरै गहे रहै अधकहे बैन  
 देखि खिसौहैं पिय नयन किये रिसौहैं नैन ॥ ३८४ ॥

गहकि इति । सखी में सखी—गहकि कोलाहल करि कै,  
 गांस अभिप्राय औरही गहे, नायक औरही कहै नायिका और  
 समुझी, फेर बैन वच आधे कहे आधे नहीं, प्रिय के नैन खिसौ-  
 है, कछु लाज कछु गुस्सा लिये देखि कै, नायिका तें रिसौहैं रिम  
 भरे नैन किये, इनकी आसक्ति कोई और सों है, यातें खिसौहैं रिम  
 नैन किये आये हैं अनुमान करि जान्यो, अनुमानालङ्कार, और  
 पद में भेद कातिशयोक्ति, छेकानुप्रास भी है ॥ ३८४ ॥

तेह तरेरे त्योंर करि कत करियत दृग लोल ।  
लीकनहीं यह पीक की श्रुतिमनि झलक कपोल ॥३८५॥

तेह इति । नायिका सों सखीवचन—तेह गुच्छा तासों तरेरे  
त्योर डरपावनी सूरति करि कत काहे को दृग को लोल चञ्चल  
करियतु है । लीक लकीर पीक की नहीं है, और नायिका के  
चुम्बन सों नहीं लगी है । कान में जा है सनि ताको झलक क-  
पोल में है, सखी के वचन सों नायिका को भ्रम गया । भ्रान्त्य-  
पन्हुति—

“भ्रान्ति अपन्हुति वचन सों भ्रम जब पर को जाय” ॥ ३८५ ॥

बाल कहा लाली भई लोचन कोचन माँह ।  
लाल तिहारे दृगन की परी दृगनि में छाँह ॥३८६॥

बाल इति । आधि दोहा में नायकवचन, आधा में नायिका  
को वचन—हे बाल तेरे लोचन के कोचा में कहा क्यों लाली भई  
है ? हे लाल तिहारे नेत्रनि की हमारे नेत्रनि में छाँह प्रतिविम्ब  
पछौ है, तुमारे नेत्र राति औरि पास जागे हो तासों लाल है,  
चिचालझार ॥ ३८६ ॥

तरुन-कोकनदवरन वर भये अरुन निसि जागि ।  
वाही के अनुराग दृग रहे मनो अनुरागि ॥ ३८७ ॥

तरुन इति । अधीरा की उक्ति नायक सों—तरुन नवीन  
कोकनद कमल ताको जो वरन रंग तासों वर श्रेष्ठ अरुन लाल  
भए हैं, निसा राति में जागि कै तुमारे दृग, तुमारी वा प्रिया के  
अनुराग सों मानो रँगि रहे हैं, अनुराग हेतु, जागरन की लालिमा

सिद्ध है, सिद्धास्पद है तू प्रेक्षा । किंवा हे तरुनकोकनद लालक-  
मल सो वर श्रेष्ठत नहीं, बातें वर श्रेष्ठ ए अरुन तुमारे दृग सो  
जागि कै भए है, कमल कौ तो रात्रि में शयन. तुमारे नेचनि को  
जागरन यातें अधिकार्द्ध, किंवा अरुन निसि अरुनोदय पर्यन्त  
निसा में जागि कै भए हैं ॥ ३८० ॥

केसर-केसरि कुसुम के रहे अंग लपटाय ।  
लगे जानि नख अनखला कत बोलत अनखाय ॥ ३८१ ॥

केसर इति । सखीवचन खण्डिता सों—केसरि जे कुसुमफूल  
ताके केसर किंजल्क, सो अंग में लपटाय रहे हैं, तूं नायिका के  
नख लगे जानि कै, अनखली पाठ में गुम्मावाली कोपना जानिए ।  
अनखली पाठ में, बात खोलि कै प्रकासि कै तूं नहीं कहति है,  
कहत क्यों बोलति है, अनखाय सक्रोध, केसरि लगौ कहे सों  
पीसी केसरि की प्रतीति है, ती केसरि कहे इहां अधिक पद दोष  
नहीं । भान्द्यपद्धति ॥ ३८८ ॥

सदन सदन के फिरन की सद न छुटै हरिराय ।  
रुचै तितै विहरत फिरो कत विहरत उर आय ॥ ३८९ ॥

सदन इति । नायक सों धीरा खण्डिता को वचन—हे हरि-  
राय, सदन सदन घर घर फिरिबे को सद स्वभाव तुमारे नहीं  
छुटै, रुचै तहां विहार करत फिरो, कत क्यों हमारे उर में आय  
कै स्वप्न में विहार करत हो, विहरत कौ अर्थ चीरत भी कोई क-  
हत है, आय कै हमारे उर को विहरत हो चीरत हो, जहां रुचै  
तहां विहरत यह विधि, ध्वनि में निषेध, औरि के इहां मति जाइ

हमारे इहां रहो । वक्ता नायिका, बोद्धव्य नायक के प्रभाव तैं निकरै है । आक्षेपालंकार—

“दुरै निषेध जु विधिवचन लच्छन तोजै लेखि” ॥ ३८८ ॥

पट कै ढिग कत ढाँपियत सोभित सुभग सुवेख ।  
हृद रदछद छवि देत यह सद रदछद की रेख ॥ ३९० ॥

पट कै इति । यह दोहा खण्डिता में लिख्यो है, हे सुभग नायक को संबोधन करि, पट सों ढाँपियो रदछद की रेख अच्छो नहीं बनै, लज्जिता सों सखी को उक्ति, पटकै ढिग, पट मुख पर को वस्त्र कै को अर्थ करिके, पट कौ नजीक करिके क्यों ढाँपियत है, हे सुभग सौभाग्यवतो सुवेष सुतरह सोहत है भासत है, हृद जेतनो चाहिए तैतनो, रदछद रद नाम दँत ताको छद कहिए आच्छादन करनवालो अधर ओठ, ताहि अधर बिषे छवि देत मोहत है, यह जो है, सद कहिए तुरत कौ रद दँत ताको छद कहिए छत घाव ताकी रेखा । पट को ढाँपियो प्रतिबन्धक है तोभी सोभियो कारण भयो । विभावना—“प्रतिबन्धक की होतहुँ कारण पूरन मानि” वृत्ति अनुप्रास है । ‘बहुत बार अच्छर कहै वहे वृत्ति है जानि’ ॥ ३८० ॥

मोहू सों बातनि लगे लगी जीहि जिहि नाय ।  
सोई लै उर लाइए लाल लागियत पाय ॥ ३९१ ॥

मोहू सों इति । नायिका को उक्ति नायक सों—हमसों बातनि लागे हो तो भी जाहि नायिका के नाम सों तुमारी जीभि लगी है, जाको नाम तुम अब कहै हो, सो नायिका कौं लेकै उर सों लगाइये, हमै छाड़िये यह अर्थ, हे लाल तुमारे पाव लगति हों,

सोई लै उर लाइए, बिधि, अब कवहीं वाके पास मति जाहु, धनि  
में निषेध । आक्षेपालंकार—“दुरै निषेध जु विधिवचन लच्छन  
तौजै लेखि” विधि में निषेध दुखौ है ॥ ३८१ ॥

लालन लहि पाए दुरै चोरी सौहँ करै न ।

सीस चढ़े पनिहाँ प्रगट कहत पुकारे नैन ॥ ३९२ ॥

लालन इति । रात्रि में और पास नायक जाग्यौ है, नेत्र अ-  
रुन देखि खण्डिता कहति है । हे लालन लहि पाए, जानि लिये  
जैसे कपटौ तुम हौ, सौह सपथ किएँ चोरी न दुरै नहीं छपे,  
तुमारे सीस पै चढ़े, पनिहा, जो चोरी कौं ठहराय देइ सो पनिहा  
कहावै, पनिहा जे नैन हैं ते प्रगट जाहिर पुकारें कहत है, नेत्र  
लाल सौं जान्यो जात है, नैन की अरुनता सौं चोरी कौं समर्थन  
सौं पनिहा रूपक जानिए । काव्यलिंग—

काव्यलिंग जहँ युक्ति सौं अर्थ समर्थन होय ॥ ३८२ ॥

तुरत सुरत कैसे दुरत मुरत नैन जुरि नीठि ।

डौंड़ी दै गुन रावरे कहत कनौड़ी डीठि ॥ ३९३ ॥

तुरत इति । नायक सौं अधीरा खण्डिता की उक्ति—तुरत  
को सुरत मैथुन सौं कैसे दुरत है छपत है ? तुमारे नैन हमारे नैन  
सौं जुरिकें मिलिकें सामने होयकें नीठि कोई तरह सौं जो रा-  
वरी सौं, फेरि लाज सौं मुरत है, फिर जात है, रावरे तुमारे  
गुन कौं डौंड़ी देकें नगारा देकें ढिंढोरा देकें कनौड़ी डीठि अप-  
राध सौं सरमिन्दी डीठि कहति हैं, औरि नायिका की आसक्ति  
तुरत सुरत वृत्ति अनुप्रास । डौंड़ी दै लोकोक्ति—

लोकोक्ति कहू वचन जहँ लीनें लोक प्रवाद ॥ ३८३ ॥

मरकतभाजन-सलिलगत-इन्दुकला के वेष ।  
झीन झगा में झलमलै स्यामगात-नख-रेख ॥३९४॥

मरकत इति । नायिका की उक्ति नायक से—मरकत नील-मनि ताको भाजन पाव, तामें जो सलिल जल, तामें प्रतिबिम्ब करिकें प्राप्त भई जो इन्दुकला ताको वेष तरह, महीन झगा जामा तामें झिलमिलति है झलकति है, स्याम सम्बोधन, किंवा स्याम गात में नख की रेखा । मरकत सो अंग सलिल सो जामा, इन्दु कला नख रेख, प्रतिबिम्ब भीतर भासै है, मानो जल में है, यातें सलिल गात कछौ, वेष की अर्थ महश यातें उपमा, मानो को अध्याहार किए । गम्योत्प्रेक्षारूप वस्तु ॥ ३९४ ॥

ऐसीयै जानी परति झगा ऊजरे माँहि ।  
मृगनैनी लपटी जु हिय बेनी उपटी वाँहि ॥ ३९५ ॥

ऐसीयै इति । नायक सा' खंडिता की उक्ति—ऐसीयै बात निश्चै जानि परति, उजरे जामा में मृगनैनी लपटी जु हिय, मृग-नैनी इनके हिय सो' लपटी है, ताकी बेनी चोटी वाँह सो' उ-पटी उघरी है, जानि परति है, जानी हौं । उत्प्रेक्षा बिजक है, बेनी उपटी है मानो, मृग नाम हरिन को औ पसु को भी है, खंडिता की उक्ति में पसु लीजिये, जाके नेत्र में लाज चतुराई कटाव नहीं, खंडिता सौति की तारीफ क्योकरि करैगौ । वस्तु-प्रेक्षालङ्कार ॥ ३९५ ॥

वाही की चित चटपटी धरत अटपटे पाय ।  
लपट बुझावति विरह की कपट भरेहू आय ॥३९६॥

वाही की इति । उत्तम खण्डिता की उक्ति नायक सों—  
 वा नायिका की तुमारे मन में चटपटी आतुरता है, कब जाय कैं  
 मिलेंगे । चित्त वहां है, तासों अटपटे अस्तव्यस्त पाय धरत हौ,  
 विरहाग्नि की लपट ज्वाला ताकौं बुझावत हौ, कपट भरे भी  
 आय कैं । किंवा, कपट भरे भी आए हौ, तौभी वा नायिका के  
 वियोग आगि की लपट ताकौं बुझावत हौ, समुझावत हौ अट-  
 पटे पाय धरि कैं, कपट भरे आवनो कारन, तासों विरह की लपट  
 विरुद्ध तें कार्य, विभावना—

काहु कारन तैं जवें कारज होइ विरह ॥२६॥

कत बेकाज चलाइयत चतुराई की चाल ।  
 कहे देत गुनि रावरे सब गुन-बिन गुन माल ॥३९७॥

कत बेकाज इति । प्रात आयौ नायक तासों खंडिता की  
 वचन कत क्यौं बेकाज चलावत हौ प्रसंग करत हौ, चतुराई की  
 चाल कौं, क्रिशा कौं । बात कौं बिनागुन की छाती में डपटी  
 जो है माला औरि की सौ रावरे तुमारे सब गुन कौं कपट भूट  
 इत्यादि कौं कहि देति है । किंवा, सब नाम राति कौं है फारसी  
 मै, राति के गुन कौं जो कहु राति किए हौ ताकौं कहें देति है,  
 बिना गुन की जो है माला ताकौं कहनों नही संभव, विरोधा-  
 भास अलंकार—

भासैं जहां विरोध सो वही विरोधाभास ॥ ३९७ ॥

पावक सो नैननि लग्यो जावक लाग्यो भाल ।  
 मुकुर होहुगे नेकु में मुकुर विलोको लाल ॥ ३९८ ॥

पावक इति । अधीरा खंडिता की उक्ति नायक सौ—तुमारे भाल में लिलार में जावक महावर लग्यौ है सो हमारे नैननि कौं पावक अग्नि सो लग्यौ, नेंकु में थोरीही बार में तुम मुकुर होहुगे नटि जाहुगे, हमें झुठाहुगे, तातें मुकुर दर्पन कौं देखौ है लाल ! सो को अर्थ मानो अच्छी लगैहै यातें उत्प्रेक्षा, सो को तुल्य अर्थ लिए पूर्णोपमा, औ जमक दोऊ की संसृष्टि ॥ ३६८ ॥

रही पकरि पाटी सरिस भरे भौंह चित नैन ।  
लखि सपने पिय आन-रत जगतहुं लगति हियै न ।

रही इति । खंडिता में लगावनों, नायक प्रात आयो है तब नायिका सखी सौं कहति है,—सपने आनरत, हमारे नायक सौं सपना में कोई तिया आन आयकें रत भई है रमन करै है, रही पकरि पाटी सरिस, ताकी पाटी चोटी में सरिस सक्रोध होय कैं पकरि रही, रोस सौं वा नायिका नें आपनी भौंह औ चित औ नैन कौं भरे, किंवा मैं भरे, लखि जगत हूं लगत हिए न, लखे कौं झख भएँ लखिहै । मैं जगत हूं जागत कै भीत हिए न, ताही के ऐन घर के लग नजीक लखे दिन मैं यह अर्थ खप्र हमारो सांच भयौ यातें खंडिता, मुख्यार्थ, मध्यम मान है, सखी सौं सखीवचन, खाट की पाटी पकरि रही, सरिस रिस सहित, रोस सौं भरे भौंह चित नैन, सपना में आन तिय सौं रति देखि कैं, जगत हूं गरे नही लगति है । भ्रांति अलंकार, औरि मैं औरि भ्रम ॥ ३६९ ॥

रह्यो चकित चहुँघा चितै चित मेरो मतिभूलि ।  
सूर उदै आये रही दृगनि सांझ सी फूलि ॥४००॥



रह्यो इति । वक्र बोलै है यातैं धीरा की उक्ति नायक सौं—  
हमारी चित चकित होय कैं आश्चर्य्य मानिकैं चहुंधां चहुंधोर  
चितै रह्यो विचारि रह्यो मतिभूल की तरह भांत सें । किंवा,  
मेरो मतिभूल मेरो मतिभ्रम है, किंवा हे मतिभूल भांत, हम  
सों तुरत आयवे कौं कहि गए थे, तुम सूर्य्य के उदै समय आए ।  
तुमारे दृगनि में सांझ सी फूलि रही है, राति जागे हौ नेत्र  
लाल है । किंवा, कोय सों तुमारे दृगनि में, रवि उदै संध्या फूली  
है मानौं, यातैं उत्प्रेक्षा ॥ ४०० ॥

इति हरिचरणदासकृतायां हरिप्रकाशाख्यसप्तशतीटीकायां

चतुर्थशतकव्याख्याने चतुर्थोऽध्यायः ॥ ४ ॥

अनत बसे निस की रिसनि उर बरि रही विसेषि ।  
तऊ लाज आई उझकि खरे लजौहें देखि ॥४०१॥

अनत बसे इति । उत्तमा खण्डिता सखी सों सखीवचन—  
अनत औरि ठौर बसे रहे, निसि की रिसनि राति के क्रोध सों  
उर में आगि विशेष करिकैं बरि रही, सारी राति रहे यातैं विसेष,  
तौभी लाज उझकि कैं आई, अवलौं कोप सों दबी थी, अति  
लजौहें देखि कैं । किंवा लजौंही खरे खड़े देखि कैं खरे लजौंहें ।  
हेतु लाज आवनौ कार्य । हेतु अलंकार ॥ ४०१ ॥

सुरंग महावर सौति-पग निरखि रही अनखाय ।  
पिय अँगुरिन लाली लखे खरी उठी लागि लाय ॥४०२॥

सुरंग इति । सखी सों सखी—सुंदर है रंग जाकी ऐसी की

सहावर सौ सौति के पाव में निरख कैं अनखाय अनसाय क्रोध करि रही । किंबा, सुरंग लाल जौ है सौति के पाव तामें महा वर निरखि, फेरि पिय की अंगुरिन में लाली देखी जान्यौं नायक नें लायौ है, यातैं खरी अति लाय आगि लागि उठी, सुरंग महा-वर हेतु, अनखायवो कार्य, पियअंगुरी में लाली हेतु, लाय उठिबो हेतुमान, हेतु अलंकार—

हेतु अलंकारि होय जब कारण कारण सग ॥ ४०२ ॥

कल सकुचत निधरक फिरौ रतिओ खेरि तुमैन ।  
कहा करौ जौ जाय ए लगे लगौहैं नैन ॥४०३॥

कत इति । नायक सौ नायिकावाक्य—क्यों संकोच करत हो ? निधरक निसंक फिरौ, रतिओ एक रती भरि भी, तुमको, खेरि विकल्प नहीं, धोरी भी तुम में उन्मत्तता नहीं, तुम कहा करौ तुमारो बस नहीं, ए तुमारे लगौहैं नैन, लागिबे को है स्वभाव जिनको, जो औरि सौ जाय लगैं आसक्त होहि, निधरक फिरिबे की विधि तो व्यक्त है, मति कहूं जाहु यह निषेध क्यौ है तुम लगौहैं नैननि को रोको तुम कहूं मति जाहु, आक्षेपालंकार ।

दुरै निषेध सु विधिवधन लचन तीजो लेखि ॥ ४०३ ॥

प्राणपिया हिय में वसै नखरेखा-ससि भाल ।  
भलौ दिखायौ आनि यह हरिहर-रूप रसाल ॥४०४॥

प्राण इति । नायिका की उक्ति नायक सौ—अधीरा है, प्राण की प्रिया नायिका तुमारे हिय में वसै है, जैसे विष्णु में लक्ष्मी वसै है, नखरत सो ससि भाल में है यातैं शिव की रूप भलौ

कियौ, आयकैं हरि को हर को रूप रसीलो दिखायो रेखाससि ।  
रूपक—“उपमानरु उपमेय में भेद परै न लखाय” ॥ ४०४ ॥

ह्याँ न चलै बलि रावरी चतुराई की चाल ।  
सनख हिए खिन खिन नटन अनख बढ़ावत लाल ॥

ह्याँ न इति । नायिका की उक्ति नायक सौं—हे बलि इहां तुमारी चतुराई की क्रिया किंवा बात नहो चलै, सनख हिए, तुमरो हृदय सनख है, औरि स्त्री को नखच्छन लाय्यो है, तुम खिन खिन कन कन में नटत हो हमें झूठावत हो, हे लाल यातें अनख कोप बढ़ावत हो । किंवा, कन कन नटत हो सनख हिए सौं हमारो अनख बढ़ावत हो, उठावत हो दूर करत हो, सो क्यों करि होय मकौ, स्पष्ट में विरोध भासै है, सो जो सनख सो अनख नहीं, “लिहि थल शब्दविरोध है अर्थ मांहि न विरोध । शब्दविरोधाभास तिहि भाषत जाहि प्रबोध” किंवा, सनख हृदय हेतु, अनख बढ़िबो हेतुमान, हेतु अलंकार ॥ ४०५ ॥

न करु न डरु सब जग कहत कत वेकाज लजात ।  
सौहैं कीजै नैन जो सांची सौहैं खात ॥४०६॥

न करु इति । नायक सौं नायिकावाक्य—न करै न डरै यह बात सब जगत कहत है, तुम क्यों वेकाज निरर्थक लजात, हो, सांची सौहैं खात, जो तुम सत्य सपथ करत हो, तो हमारे सौहैं साझाने नैन कौं कीजिए, लाली जागरन की, औ लाल डर नहीं होयगो, न करै न डरै लोकोक्ति इहां ऐतिह्यअलंकार ॥ ४०६ ॥

कत कहियत दुख देन कौं राचि राचि वचन अलीक ।  
सवै कहा उर है लखै लाल महाउर-लीक ॥४०७॥

कत इति । नायिकावाक्य—कत काहे कौं, कहियत है दुख देने कौं वनाय वनाय कै, वचन अलीक भूठा, है लाल तुमारे उर में है महाउर की लीक ताहि लखै देखे सबै कहा ? जो तुम कहत हो सो कछु नही भूठा, कोई या तरह कहत है, है लाल महावर लीक लखै तुमारी कही सबै कहा उर है, तकलीफ है, महावर लीक देखति है, प्रत्यक्षालंकार । “इन्द्रिजन्य मुञ्जान जहँ प्रत्यक्षालंकार” कहूँ पाठ कहा वर ऐसो है, तहां ऐसो अर्थ अचर रति के चिन्ह सब लखे कहा होय कछु नही, है लाल महावर की लीक लखै औरि सब दवि जात है, किंवा, है वर दूलह बनि आए हो महावड़ी लीक जो लाल है पान की है, किंवा, जावक की है ताहि लखै, औरि सब रतिचिन्ह कहा है ॥४०८॥

नखरेखा सौंहें नई अलसोहैं सब गात ।  
सोहैं होत न नैन ए तुम सोहैं कत खात ॥४०८॥

नख रेखा इति । नायक सौं नायिकावाक्य—नवीन नख की रेखा सोहत है, आलस भरे सब अंग हैं, ऐ तुमारे नैन हमारे साम्हनैं नही होत हैं, लाज सों, तुम सपथ क्यों करत हो ? सपथ करिवे को निषेध युक्ति सों करति है, यातें काव्यलिंग अलंकार—सौंहें सौंहें जमक भी है ॥ ४०८ ॥

लाल सलौने अरु रहे अति सनेह सों पागि ।  
तनिक कचाई देत दुख सूरन लौं मुह लागि ॥४०९॥

लाल इति । प्रेमगर्विता की उक्ति सखी सों—लाल सलोने हैं लावन्य भरे हैं, औ सनेह प्रेम सों अति पागि रहै, अति कहै सों नेचादि सों अंतःकरन सों प्रेममय होय रहे हैं, वक्रविधि कहति है, तनक थोरी जो है कचार्द व्यवहार की, सो हमकों दुख देति, विपरीत लच्छना करि सुख देति हैं जानिए, मुहँ लागि मुख सों मुख लगाए रहत हैं, हमारी वियोग एक घरी भी नहीं सद्यो जात है, सूरन जमीकंद पूरव में औल कहत हैं ताकी उपमा देति है, सलोनी लौन सहित है, औ नेह तेल तासों पागि रह्यो है, जो कच्चा रहै तो मुह में लागै, किंवा मुहँ लागि हमारे मुख सों लागि रहे हैं, हमारी बात नहीं सहत हैं, या अर्थ करै विष्णोक हाव, “है विष्णोक जु इष्ट को गर्व अनादर सोय” लाल उपमेय, सूरन उपमान, लौ वाचक, मुहँ लागि साधारन धर्म, पूर्णोपमालंकार—‘इहिविधि सब समता मिलै पूरन उपमा जानि’ खंडिता में औरिन सों नायक को बात कहत सुनी है, औरिन सों अंतःकरन की लगनि नहीं है, मुखलागि है, मुहँ सों लगै हैं, अंतःकरन सों प्रेम नहीं, एतनोई हमें दुख देति है, सूरन भी हृदय को नहीं लगै है, मुख लागि शब्द कल करि कह्यो, मुख्य खंडिता को उदाहरन नहीं ॥ ४०६ ॥

पल सोहैं पगि पीक रँग छल सोहैं सब बैन ।  
बल सोहैं कत कीजियत ए अलसोहैं नैन ॥ ४१० ॥

पल इति । नायिका वचन—पीक के रंग सों पगिकै मिलि कै पलक सोहत हैं, कल कपट सौ वचन सोमत है, किंवा कल

सौह सपथ सब बात में है कल करत हो, औ सौह काढ़त हो,  
 वल सौं जो रावरी सों साम्हनें क्यों करत हो, ये अलसोहे नैन,  
 "धीरा बोले वक्रविधि" वलसों जोरावरी सों कत क्यों सौहे सपथ  
 कीजियतु है, ये तुमारे आलसभरे नैन हैं सो साक्षी हैं, जामें  
 व्यंग्य रहै सो उत्तम, जामें धोरो व्यंग सो मध्यम, जामें व्यङ्ग नहीं  
 सो अधम, इहां व्यङ्ग नहीं, सौह करिवे को निषेध को समर्थन  
 करै है । काव्यलिंगअलङ्कार—

"काव्यलिंग जहं अर्थ कौं करै समर्थन जानि" ॥ ४१० ॥

कत लपटैयत मो गरे सो न जु ही निसि सैन ।  
 जिहि चंपकवरनी किए गुलअनार रंग नैन ॥४११॥

कत इति । नायिकावाक्य—क्यों मो गरें मेरे गर सों लपटात  
 हो ? सो न, सो मैं नहीं, जु ही, निसि सैन, जु ही नाम जो ही अ-  
 र्थात् रही, निसा राति तामें तुमारे साथ सैन मैं सज्जा विधैं, जो  
 चम्पकवरनी ने तुमारे गुल अनार रंग नैन किए हैं । फूलवन्द,  
 मोगरा, सोनजुही, चम्पा, गुलअनार । मोगरा और सोनजुही में  
 श्लेष, औरि में श्लेष नहीं निवाछ्यौ, यातें श्लेष अलङ्कार, औ उपमा-  
 लङ्कार भी है, इहां मुख्य मुद्रालङ्कार है ॥ ४११ ॥

भए बटाऊ नेह तजि बादि बकति बेकाज ।  
 अब अलि देत उराहनो उर उपजति अति लाज ॥

भए इति । नायक प्रात आयो है, तब सखी उराहनो देति  
 है, तहां सखी सो नायिकावचन—हमसों नेह को तजि कैं ए  
 बटाऊ बटोही भए, औरि को राह लगे, किंवा इनसों नेह तजौ

ए बटाज भए, वादि फेरि इनसों वकति है, अनहक कहति है सो बेकाज ब्रथा, हे अलि अब इनै उराहनो देति है, तासों इनके उरमें, किंवा हमारे उर में अति लाज उपजै, नायक तो इनै चाहत नाहि नायिका इतनी चाहति है । किम्बा उद्वज्जी ज्ञान को उपदेश करत हैं, तहां मधुकर सों व्रजदेविनि की उक्ति, हे अलि उद्वज्जी उनें कृपा कौं उराहनो देत उर में अति लाज उपजति है, औरि वही अर्थ इनै उराहनो दे है, तूं बेकांम की बात कहति है, औरि ठौर मति जाहु यह निषेध ध्वनि में निकरै है, आक्षेपा-लंकार—“दुरै निषेध जुविधि वचन” ॥ ४१२ ॥

सुभरु भन्यौ तुव गुन-कननि पचयो कटुक कुचाल ।  
क्यों धौं दान्यों लौं हियो दरकत नाहिन लाल ॥ ४१३ ॥

सुभरु इति । अधीरा की उक्ति—तुमारे जो गुन, सो सब है कन, दाना, तिननि सों सुभर सुंदरी तरह सों भखौ है पूर्ण है, तुमारे कपट औ कुचाल कुचलन तासों पकायो है, हे लाल हमारे हियौ क्यों काहे धौं दान्यौ लौं अनार की तरह दरकत फाटत नाहिन नाहीं है, गुनकन निरूपक, दान्यौ उपमान, हिय उपमेय, लौं वाचक, दरकत धर्म, उपमा दरकिते के कारन है, पै दरकौ नहीं, विशेषोक्ति, विशेषोक्ति जो हेतु सों कारण उपजै नाहिं ॥

मै तपाय त्रै ताप सों राख्यौ हियो हमाम  
(मति कवहुं आवै इहां पुलकि पसीजै स्याम) ॥ ४१४ ॥

मै तपाय इति । खंडिता में व्यक्त नहीं लगे, नायक को सुनाय के नायिका की उक्ति—तीनि ताप, ताप आधिभौतिक

जो भूत प्राणी सों होय सौति सों एक ताप भयो, दूसरो आधि-  
 दैविक देवता सों होय दूसरो ताप काम सों भयो, तीसरो आ-  
 ध्यात्मिक आत्मा विषे होय, इहां अनादर सों मन को दुख, मैं  
 यह तीन ताप सों हृदय सो है हमाम, हमाम लोह को कराह  
 गाड़ौ रहत है कोठरी में यामें जल भरि कें गरम करत हैं तहां  
 लोग नहात हैं ताको तपाय राख्यौ है मति आशंका विषे, क-  
 वहुं इहां आवै, सौति के वस परें हैं आवनों दुर्लभ, पुलकै औ  
 पसीजै, किंवा, कवहुं उनें मति स्मरण आवै हमारी वह भी प्रिया  
 है दुखी है, तो पुलकै हमें देखि कें औ पसीजै को अर्थ राजी  
 होनो भी है, स्याम, कोई बैष्णव को उक्ति, हमारी भक्ति सों सा-  
 नंद होय पुलकै कुकु मोहि विषे प्रसन्नता करें, हिय सो हमाम  
 रूपक—॥ ४१४ ॥

आज कलू औरैं भए ठए नए ठिक ठैन ।

चितके हितके चुगल ए नितके होहिं न नैन ॥४१५॥

आजु कलू इति । नायिका की उक्ति नायक सों होय तो खंडिता,  
 सखी की उक्ति तो लच्छिता, नायिका की उक्ति सखी सों, तो  
 अन्यसंभोग दुःखिता । निति के होहिं न नैन, ए तुमारे निति के  
 सदा के नैन नहीं है । आजु कलू औरिही भए हैं, नए ठीक  
 ठाकनि सों ठए हैं, बने हैं चित्त में जो हित किए हो ताके चु-  
 गुल हैं, औरै पद तें भेदकातिशयोक्ति, औरि दिन औरि आजु  
 औरि ॥ ४१५ ॥

फिरत जु अटकत कटनि विनरसिकसुरस नहि रूयाल ।

नए नए निति निति हितनि कत सकुचावत लाल ४१६



फिरत इति । नायिकावाक्य है रसिक, रसिक को अर्थ—  
तारीफ करिवे योग्य सुंदर प्रसस्त भी निंदित भी जाकों रस राग  
रहे सो रसिक, तुम कटनि बिना कटनि को अर्थ अति आसक्त  
ताहि बिना, इहां लच्छना जानिए, जो कोई कटे है सो तहांई  
रहत है, कटनि चूर चूर शृंगार में कहत हैं, चूर चूर भए बिना  
रंग नहीं चढ़त है, अटकत स्त्रीन सों उरभात फिरत हो, यह  
सुरस है शृंगार रस है ख्याल नहीं है, निति निति सदा नए नए  
हित सों नवीन हित करत फिरत हो तासों कत क्यों सकुंचावत  
हो ? लजात हो ? और स्त्री कहेंगी इनकी प्रिया हित नहीं करति  
है किंवा, सुंदरी नांही है तासों ए फिरत फिरें हैं, खियाल नहीं  
है, यातें लोकोक्ति, “लोकोक्ति कहु बचन ज्यों लीनें लोकप्रवाद”  
कटनि कारन अटकिये को सो नही है, अटकिबो कार्य्य है, वि-  
भावना अलंकार । ‘होति छ भांति विभावना कारन विनहीं काज’  
सुख्य इहां प्रतिषेधालंकार है । ख्यालही में तुमारी प्रवीनता है  
शृंगार में नहीं ॥ ४१६ ॥

जो तिय तुव मनभावती राखी हिए बसाय ।  
मोहिं खिजावत दगनि है वहिए उभुकति आय ॥ ४१७ ॥

जो तिय इति । नायक सों नायिकावाक्य—जो स्त्री तुमारी  
मनभावती है, संसार तो वाकों अच्छी नहीं कहे है, हृदय में ब-  
सायकों राखी है, तुमारे दगनि में होयकों आयकों मोहिं खिजा-  
वति है, ओही आंखिनि में आयकों मानौ उभुकति है, वा ना-  
यिकामय तुम होय रहे हो, गम्योत्प्रेक्षा मानौ उपर सों जानि  
परत है ॥ ४१७ ॥

मोहिं करत कत बावरी करें दुराव दुरै न ।  
कहैं देत रँग राति के रँगनिचुरत से नैन ॥४१८॥

मोहि इति । खंडिता लच्छिता अन्य संभोगदुःखिता में लागत है—मोहि कत क्यों बावरी करौ हो ? कृपाव करें कृपे नहीं, राति के रंग कों लच्छना सों बिलास जानिए, कहि देत है, रंग चूवत से जे नैन हैं ते राति जगे अति लाल भए हैं मानों रंग चूवै है, दूहां से मानो को अर्थ कहत है कि याके आगैं है, अनुक्तास्पद वस्तुप्रेक्षा ॥ ४१८ ॥

पट सौं पौंछि परे करौ खरी भयानक-भेष ।  
नागिन ह्वै लागति दृगनि नागवेलि की रेख ॥४१९॥

पट इति । नायक सौं नायिकावाक्य—पट कपरा सौं पौंछि कै परे करौष दूरि करौ खरी अति भयानक भेष है, नायिका के मुख कों जो नागवेलि पान ताकी रेखा नागिनि होय कै दृगनि में लागति है, जड़ रेखा में सक्तिविशेष यातें खरी भयानक कही, नागवेलि की रेखा उपमेय सो उपमान नागिनि होय कै लागति है इसति है, परिनामालंकार, “करै क्रिया उपमान है वर्ननीय परिनाम” । कहूँ नागिनि सौ यह भी पाठ है ॥ ४१९ ॥

ससिवदनी मोकों कहत हौं समुझी निज बात ।  
नैन-नलिन प्यौ रावरे न्याय निरखि नै जात ॥४२०॥

ससि इति । नायक सौं नायिकावाक्य—तुम हम कौ ससि-वदनी चंदमुखी कहत हो, हौं समुझी निज बात, आपनी बात

किंवां निज सार जो है बात सो समझी है, ध्यौ नायक तुमारे  
नैन नलिन कमल हैं, न्याय है युक्त है जो हमारो मुख देखि कै  
नै जात हैं, तुम सापराध हो लाज सों नीचो मुख करत हो यह  
ध्वनि, ससि सो है बदन जाको उपमा नैननलिन रूपक ससि-  
बदनी बिसेषन साभिप्राय है—

हे परिकर आसय लिए जहां विशेष न होय । ४२० ।

दुरै न निघरघट्यौ दिऐ ए रावरी कुचाल ।  
विषसी लागति है बुरी हँसी खिसी की लाल ४२१

दुरै न इति । नायक सों नायिकावाक्य—हे लाल ए रावरी  
कुचाल यह जो तुमारी कुचलन, सापराध होय आए हो, निघर-  
घट्यौ दिऐ, दुरै कपै नहीं, निघरघट दुलखिबो पूरब में घघीट  
कहै है, तुम यह काम किए हो, हम क्या ऐसी काम करेंगे या  
तरह, विष सारीखी बुरी लागति हो, हँसी खिसी की कछु लाज  
कछु क्रोध सो खिसी, विष उपमान, हँसी उपमेय, सी बाचक, बुरी  
लागिबो धर्म । पूर्णोपमालंकार ॥ ४२१ ॥

जिहिं भामिनि भूषन रच्यो चरन-महाउर भाल ।  
वही मनो अँखिया रँगी ओठनि के रँग लाल ॥४२२॥

जिहिं भामिनि इति । नायिकावाक्य—मान में वकि पाव  
परै हो जो भामिनि क्रोधवाली ने अपने चरन के महावर सों  
तुमारे भाल लिलार में भूषन सोभा रची है, चरन न कहते तो  
केवल महावर आवतो, पाव परनों नहीं निकरतो, हे लाल वाही  
नायिका ने ओठनि के रँग सों आखें रङ्गी है मानौ, जागे हो

राति तासौं आंखि लांलि हैं, मानो को अन्वय किया सों है, यातें  
अनुक्तास्पद वस्तुत्प्रेक्षा ॥ ४२२ ॥

चितवनि रूपे दृगनि की विन हाँसी मुसुक्क्यान ।  
मान जनायो मानिनी जानि लियो पिय जान ॥४२३॥

चितवनि इति । सखी सौं सखी—रूप नेचनि सों चितावनी  
हँसी की बात बिना मुसुक्क्यानो, या दोऊ बातनि सों मानिनी  
नं मान जनायो प्रकासित कियौ, जानि लियो पिय ने, पिय कैसी  
है, जान प्रबौन है, किंवा, हे सखि तूं या बात कूं जान समुझ,  
परोक्ष में कहति हौं, परके आसय के जाननवाले नायक सों  
इन चेष्टा मान की करी नायक ने जान्यौ यातें, सूक्ष्म अलंकार ।  
“सूक्ष्म परचासै लखै सैननि मैं कहु भाय” मान को कारन चिन्ह  
परखी को सौ नहीं देख्यौ मान कियौ । विभावना अलंकार—

होति छ भांति विभावना कारन विनही काज ॥ ४२३ ॥

बिलखी लखै खरी खरी भरी अनख बैराग ।  
मृगनैनी सैन न भजै लखि बेनी के दाग ॥४२४॥

बिलखी इति । सखी सों सखीवाक्य—बिलखी आंसू भा-  
रती, खरी खड़ी लखै है देखति है, खरी अति नायक सों अनख  
क्रोध, बैराग्य को अर्थ इहां बेराजीपनो अरुचि जानिए तासों  
भरी है, मृग नैनीसैन सख्या ताकों नहीं भजै है सेवै है आवै है,  
बेनी परार्द्ध नायिका कीचोटी की दाग निसानी देखि कै, मृग के  
नैन से नैन हैं जाके, मृग उपमान नहीं मृग के नैन उपमान सो  
लच्छना सों जानिए है इहां है नहीं, वाचक नहीं है धर्म नहीं

है, बड़े कजरारे इत्यादि, केवल नैन उपमेय है, उपमान वाचक धर्मलुप्ता, बेनी के दाग सों सेज कों नहीं आवनो दृढ़ कियौ । काव्य जिंग, खरी खरी जमक, छेकानुप्रास—

‘जहां बीच पद दे परै अक्षर समता आय ।

तहँ छेकानुप्रास है कहत सुकवि समुदाय ॥ २२४ ॥

हँसि हँसाय उर लाय उठि कहे जु रूपे बैन ।  
जकित थकित है तकि रहे तकति तिरीछे नैन ॥ ४२५ ॥

हँसि हँसाय इति । मानिनी सों सखीवचन—दोस तेरोई है, तादिन तूही रुखे बैन कहे, अब नायक आयो है तू हँसि नायक कों हँसाय, किंवा, नायक कों हँसाय कैं तू हँसि, उठि उर सों लाय कैं, जकित थकित जहां के तहांही होइ कैं रहि कैं, ताकि रहे हैं तेरे तिरछोंहें तीरीछे बक्र नैननि कों । सखी सों सखी की भी उक्ति लगे है, हँस हँसाय इत्यादि करि रुखे रुख वचन, नायिका नें कहे, औरि वही अर्थ, रुखे बैन हेतु जकित थकित होनो हेतुमान, हेतु अलंकार । “हेतु अलंकृति होति जहँ कारन कारज संग” कहूँ जकित से है रहे यह भी पाठ है तहां उत्प्रेक्षा ॥ ४२५ ॥

रिस की सी रुष ससिमुखी हँसि हँसि बोलति बैन ।  
गूढ़ मान मन क्यों रहै भए बूढ़ रंग नैन ॥ ४२६ ॥

रिस की इति । नायक की उक्ति किंवा सखी की उक्ति मानिनी सों—हे ससि मुखी रिस क्रोध की सी रुख तौर चेहा है तेरी, ओ हँसि-हँसि कैं तू बैन । वचन बोलति है, गूढ़ गुप्त मन विषें मान क्यों करि रहे, तेरे नैन बूढ़ के रंग भए, बूढ़ कों सा-

वन की डोकरी कहत है, वीरवूटी कहत है, इन्द्रवधू संस्कृत नाम, नैन वूढरंग भए यातें मान प्रगट कियो, काव्यलिंग, वूढ के से नैन रंग भए वाचकलुप्ता, उपमा ॥ ४२६ ॥

मुँह मिठास दृग चीकने भौहैं सरल सुहाय ।  
तऊ खरे आदर खरो खिन खिन हियो सँकाय ॥ ४२७ ॥

मुँह मिठास इति । सखी की उक्ति किंवा नायक की उक्ति नायिका सौं तुमारे मुख में मिठास है कटु वचन नहीं कहति है दृग चीकने हैं रुखे नहीं, भौहैं सरल मूधी हैं, बक्र नहीं मोभे है सुभाय यह पाठ में भाव भी सुंदर है, तऊ तौभी खरे आदर सौं, अति आदर सौं खरो अति छन छन में हृदय सँकाय है डरै है, सखी की उक्ति में तौभी खरे खड़े हैं, आदर खरो आदर तौ तूं खरो सांच करति है, तोसौं डरत है, औरि अर्थ वैसेही, आदर तैं संका विरुद्ध तं कार्य्य भयो, काह्न कारन तैं जहँ कारज होय विरुद्ध ॥

पति-रितु-औगुन गुन बढ़त मान माह को सीत ।  
जात कठिन है अति मृदौ रमनी-मन-नवनीत ॥ ४२८ ॥

पति ऋतु इति । भाषा में ऋतु स्त्रीलिंग है पति सौं रूपक जोग नहीं, ये संस्कृत में पुरुष है यह रीति लीनी है, पति सौ रितु है औगुन औरि नायिका के संग सौं मान बढ़त है, ऋतु के गुन सौं माघ की सीत बढ़त है, अति मृदु कोमल है रमनी नायिका ताको मन औ नवनीति माखन सौ कठोर होय जात है कवि की उक्ति, पति सौ ऋतु सौं रूपक, बढ़िओ एक क्रिया लगै है, यातें दीपक भी जानिए ॥ ४२८ ॥

है, बड़े कजरारे इत्यादि, केवल नैन उपमेय है, उपमान वाचक धर्मलुप्ता, बेनी के दाग सों सेज कों नहीं आवनो दृढ़ कियौ । काव्य जिंग, खरी खरी जमक, छेकानुप्रास—

“जहां बीच पद दे परै अक्षर समता पाय ।

तहँ छेकानुप्रास है कंहत सुकवि समुदाय ॥ २२४ ॥

हँसि हँसाय उर लाय उठि कहे जु रूपे बैन ।  
जकित थकित है ताकि रहे तकति तिरीछे नैन ॥ ४२५ ॥

हँसि हँसाय इति । मानिनी सों सखीवचन—दोस तेरोई है, तादिन तूही रूपे बैन कहे, अवनायक आयो है तू हँसि नायक कों हँसाय, किंवा, नायक कों हँसाय कों तू हँसि, उठि उर सों लाय कें, जकित थकित जहां के तहांही होइ कें रहि कें, ताकि रहे हैं तेरे तिरछोंहें तीरीछे बक्र नैननि कों । सखी सों सखी की भी उक्ति लगै है, हँस हँसाय इत्यादि करि रूपे सखी वचन, नायिका नें कहे, औरि वही अर्थ, रूपे बैन हेतु जकित थकित होनो हेतुमान, हेतु अलंकार । “हेतु अलंकारि होति जहँ कारन कारज संग” कहूँ जकित से है रहे यह भी पाठ है तहां उत्प्रेक्षा ॥ ४२५ ॥

रिस की सी रुष ससिमुखी हँसि हँसि बोलति बैन ।  
गूढ़ मान मन क्यों रहै भए बूढ़ रँग नैन ॥ ४२६ ॥

रिस की इति । नायक की उक्ति किंवा सखी की उक्ति मानिनी सों—हे ससि मुखी रिस क्रोध की सी रुख तीर चेष्टा है तेरी, औ हँसि हँसि कों तू बैन, वचन बोलति है, गूढ़ गुप्त मन विषे मान क्यों करि रहे, तेरे नैन बूढ़ के रँग भए, बूढ़ कों सा-

वन की डोकरी कहत हैं, वीरवूटी कहत हैं, इन्द्रवधू संस्कृत नाम, नैन वूढरंग भए यातें मान प्रगट कियो, काव्यलिंग, वूढ के से नैन रंग भए वाचकलुप्ता, उपमा ॥ ४२६ ॥

मुँह मिठास दग चीकने भौहैं सरल सुहाय ।  
तऊ खरे आदर खरो खिन खिन हियो सँकाय ॥ ४२७ ॥

मुँह मिठास इति । सखी की उक्ति किंवा नायक की उक्ति नायिका सौं तुमारे मुख में मिठास है काटु बचन नहीं कहति है दग चीकने हैं रुखे नहीं, भौहैं सरल मूधी हैं, बक्र नहीं मोभे है सुभाय यह पाठ में भाव भी सुंदर है, तऊ तौभी खरे आदर सौं, अति आदर सौं खरो अति छन छन में हृदय सँकाय है डरै है, सखी की उक्ति में तौभी खरे खड़े हैं, आदर खरो आदर तौ तू खरो सांच करति है, तोसौं डरत है, औरि अर्थ वैसेही, आदर तैं संका विरुद्ध तं कार्य्य भयो, काहू कारन तैं जहँ कारण होय विरुद्ध ॥

पति-रितु-औगुन गुन बढ़त मान माह को सीत ।  
जात कठिन हैं अति मृदो रमनी-मन-नवनीत ॥ ४२८ ॥

पति ऋतु इति । भाषा में ऋतु स्त्रीलिंग है पति सौं रूपक जोग नहीं, ये संस्कृत में पुरुष है यह रीति लीनी है, पति सौ रितु है औरि नायिका के संग सौं मान बढ़त है, ऋतु के गुन सौं माघ को सीत बढ़त है, अति मृदु कोमल है रमनी नायिका ताको मन औ नवनीति माखन सौ कठोर होय जात है कवि की उक्ति, पति सौ ऋतु सौं रूपक, बढ़िओ एक क्रिया लगे है, यातें दीपक भी जानिए ॥ ४२८ ॥



कपट सतर भौहैं करी मुख सतरौहैं वैन ।  
सहज हँसौहैं जानिकै सौहैं करति न नैन ॥ ४२९ ॥

कपट इति । सखी सौं सखीवाक्य—कपट सौं सतर तरेरी भौहैं करी, मुख सौं सतरौहैं क्रोध सहित वैन वचन कहै, सहज स्वभावही तें हँसौहैं हसनवाले जानि कैं सौहैं नायक के सामने नैन नही करति है, जो मनाइवे ताई नही ठहरै सो संभोग संचारी मान, सहज हँसौहैं सौं नैननि कौं नही सामने किये ताकी समर्थन भयो, काव्यलिंग, भौहैं सतरौहैं हँसौहैं, केकानुप्रास है ।

सोवति लखि मन मान धरि ढिग सोयो प्यौ आय ।  
रही सुपनि की मिलन मिलि तिय हिय सौं लपटाय ॥

सोवति इति । सखी सौं सखी—मन में मान धरि कैं, सोवति है या बात कौं लखि कैं जानि कैं प्यौ नायक ढिग नज्दीक आय कैं सोयी, सपना की मिलन सौं मिलि रही नोद में लपटि गई है, प्रिय के हिय सौं लपटाय कैं, स्वप्न के मिलन सौं आपनी दृष्ट साध्यौ, “मिस करि कारज साधिए जो कहु चितहि सुहात” पर्यायोक्ति ॥ ४३ ॥

दोऊ अधिकाई भरे एकै गौं गहराय ।  
कौन मनावै कौ मने मानै मत ठहराय ॥ ४३१ ॥

दोऊ इति । सखी सौं सखीवचन—क्रीड़ा कलह सौं उपजै सो प्रनय मान कहावै, रूप गुन कुल संपत्ति की अधिकाई है ख्याल क्रीड़ि बैठे हैं हमारी दाव देह तौ खेलै नही तौ कौन खेलै दोऊ दंपति अधिकाई भरे हैं, एकही गौंसौं डौर सौं गहराय है,

हमारे कौन मनाने जाय, आपुही मानेंगे ऐसे बचने सी गहरा-  
नों, पूरव में अगरात कहत है, कौन मनावै, औ कोन मानै मा-  
नही मत दृष्ट बहरात है, किंवा मत आसंका बिषे मानै मति  
बहरि जाय. मति यह भी कहूं पाठ है, किंवा नायिका की आ-  
सक्ति औरि नायक भी है नायक की अ-सक्ति औरि नायिका सों  
है ऐसैं भी लगावत हैं, मानठहरावने कौं दृढ कियौ, काव्यलिंग ।

काव्य लिंग जहें अर्थ को करै समर्थन जानि ॥ ४२१ ॥

लग्यो सुमन है है सुफल आतप रोस निवारि ।  
बारी बारी आपनी सींच सुहृदता-वारि ॥४३२॥

लग्यौ इति । सखी को उक्ति नायिका सों—जैसे सुमन  
फल लग्यौ है तैसी फल होयगो सुंदर मन लग्यौ है तौ फल को  
अर्थसिद्धि होयगी, आतप धूप सो है रोस क्रीध ताकौ निवारि  
रोक, हे बावरी घेरे दिन कौ आपनी बारी पारी अर्थात् जादिन  
तेरे घर नायक आवै, सुहृदता जो बारि जल है तासों सींच,  
बिहारौ को दोहा नही, क्रमभंग है, आतप रोस कछौ तो बारि  
सुहृदता चाहिये, बारी बारी जमक, श्लेष सुमन फल ॥ ४३२ ॥

गह्यौ अवोलो बोलि प्यौ आपै पठै बसीठ ।  
दीठि चुराई दुहुन की लखि सकुचौहीं दीठि ॥४३३॥

गह्यौ इति । सखी सों सखीवाक्य—पिय कौं बोलि कै बुल-  
वाय कै अवोलो मौन गह्यौ, कोई सुंदरी सखी सों आपुही बसीठ  
सदेस पठाय कै, क्यों दीठि चुराई दुहुन कौं साम्हनें नजरि नहीं  
करै है, लखि कै देखि कै, औ सुकुचौही. लज्जित; दीठि कौ अर्थ

देखि कै । डीठ के चोराइबे सौं श्री लज्जा सौं संभोग को निश्चय  
 कियौ, अनुमानालंकार—

जहँ अदृष्ट कौं हेतु सौं जानि लेत अनुमान ॥४३६॥

खरी पातरी कान की कौन बहाऊँ बानि ।

आककली न रली करै अली अली जिय जानि ॥४३७॥

खरी इति । तू कान की खरी अति पातरी है हलुकी है जो  
 कछु सुनै सो मानि लेति है, विचारि नहीं सबु क तौर यह अर्थ,  
 कौन तरह की तेरी बानि प्रकृति है, तांको बहावौ बहाय देज,  
 हे अलि हे सखि यह बात तू जिय में निश्चय कर जान कि आक  
 की कली में अलि जो भौर सो रली विहार नहीं करै, और ना-  
 यिका आक की कली के समान हैं, आक की कली इत्यादि सौं  
 कछौ अर्थ पुष्ट कियौ, अर्थान्तरन्यास है—

कछौ अर्थ जहँ पोषिए औरि अर्थ सौं मोत ।

सो अर्थान्तरन्यास है बुध जन करत प्रतीत । इहां दृष्टांत भी भासै है ॥४३८॥

मान करति बरजति न हौं उलटि दिवावति सौंह ।  
 करी रिसौंही जायगी सहज हंसौंही भौंह ॥४३९॥

मान इति । सखीवाक्य—मान करति मैं नहीं बरजति हौं  
 उलटि मै सौंह दिवावति हौं, सौंह को उलटि पढ़ें, हंसौं, यह  
 निकरत है, मान मति करो, रिसौंही रिस भरी भौंह करी जाय-  
 गी ? न करी जायगी, खर-भेद सौं अर्थ, सहजें बिना कारनहीं  
 हंसौंही जो हैं भौंह, वक्रोक्ति । श्लेष काकु करि अर्थ की रचना  
 औरें होय—

“ब्रह्म उक्ति सो जानिये ज्ञान सलिल मति होय” ॥४३५॥

रुख रुखी मिस रोख मुख कहति रुखों हैं वैन ।  
रुखे कैसे होत ए नेहचीकने नैन ॥ ४३६ ॥

रुख रुखी इति । मान कोड़ावति सखीवाक्य—रुख तौर  
रुखी रुच्छ है, मिस छल की रोस कोप मुख में है, औ रुखे वैन  
वचन कहति है, रुखे रुक् क्यों करि होत हैं ए नेह सों चीकने  
नैन, जो चीकनों सो रुखी नहीं होत है, यातें विरोधाभास ॥

सौहेंहूँ चाह्यौ न तैं केती द्यार्द सौंह ।  
एहो क्यों बैठी किए ऐंठी मैठी भौंह ॥ ४३७ ॥

सौहेंहूँ इति । मानिनी ने सखी तें नायक के सौहें सामने  
नहीं चाह्यौ देख्यौ—कितनी मैं सौंह सपथ दियार्द तू देखि, एही  
भव ऐंठी जो ऐंठी भौंह किए, क्यों बैठी हो ? सौंह कारन सों  
सामने देखिबो कार्य नहीं भयो, विशेषोक्ति, “विशेषोक्ति जो हेतु  
सों काज उपजै नाहि” छिकानुप्रास ॥ ४३७ ॥

एरी यह तेरी दर्द क्योंहूँ प्रकृति न जाय ।  
नेहभरे ही राखिए तूँ रुखिये लखाय ॥ ४३८ ॥

एरी इति । सखीवचन—हे दर्द हे देव, एरी सखी तेरी घेह  
प्रकृति सुभाव कोई तरह सों नहीं जात है । नायक के नेहभरे  
हिथ में तोहि राखिये है तोभी तू रुखी रुक् लखाति है । जो नेह  
अर्थात् तेल में रहे सो चीकनी होय, हृदय को गुन नहीं लगे है,  
यातें अतद्गुन औ विरोधाभास भी है । “सु अतद्गुन जहँ संग की  
कहु गुन लागत नाहि” विशेषोक्ति अलङ्कार भी भासि है ॥ ४३८ ॥

विधि विधि कै निकरै टरै नहीं परेहूँ पान ।

चितै कितै तैं लै धन्यौ इतै इतो तन मान ॥४३९॥

विधि विधि कै इति—मानिनी सों सखीवाक्य—विधि विधि के वचन को ऊपर सों ले आइये, निकरै या पद के सामर्थ्य ते तरह तरह की बात कहति है । पान को अर्थ पावन परें भी मान टरै नहीं है, चितै हमारी ओर, देखि कितै तैं कहां तैं लेकर धन्यौ राख्यौ इतै एतनो बड़ो मान एतने छोटे तन में हाथ सों दिखाय कहति है । किम्बा विधि ब्रह्मा तिनकी विधि करि क्रियाकरि निकरै तो निकरै आदमी को साध्य नहीं, किम्बा विधि ब्रह्मा तिनको जो विधि बनावनिहार परमेश्वर, के को अर्थ करि परमेश्वर निकरै तो निकरै और अर्थ वही, किम्बा इतै यहां तैं सरीर तैं चितै चित को कितै लै धन्यौ कहां ले करि राख्यौ तेरो मन ठिकाने नहीं, पूर्वीभाषा में इस्को अर्थ यह, यह तौत है तूफान है छल है । न मान मान नहीं है, मानिनी तो जो कोई कहै है सो सुने है । याही तैं परमेश्वर सों किम्बा विधाता की क्रिया करि निकरै, पांव परिवो मान छोड़ाइवे को कारन है । मान कुटिवो कार्य नहीं भयो, विशेषोक्ति, “विशेषोक्ति जो हेतु सों कारज उपजै नाहि” सरीर आधार तैं मान आधेश बड़ा बातें अधिक अलङ्कार—

“अधिकारि आधार तैं जब अधेश की होय” ॥ ३२८ ॥

तो-रस-राख्यौ आन वस कहै कुटिलमति कूर ।

जीभ निवौरी क्यौं लगै बौरी चाखि अँगूर ॥४४०॥

तो रस इति । सखीवचन मानिनी सों—तेरे रस सों राग सों की राख्यौ है रंग्यौ है तोसों जो अनुरक्त है, सो आन नायिकावस

यह बात तोसों जिनने कही है सो कुटिल दुखदाई है, कुटिल भाषा में दुखदाई को भी कहिये है । मतिकूर है जिनकी बुद्धि में दया नहीं है, ऐसे प्यार में क्यों विगार कराइये, हे बौरी बि-  
क्षिप्त, अंगूर चाखि के निबौरी नीम के फल सों जीभि क्यों करि  
लगे ? आसक्त होय, तू श्रेष्ठ और निक्कष्ट, एक सामान्य बात कहि  
विशेष बात सों पीछे पुष्ट कीजिये, अर्थान्तरन्यास, “सामान्य तें  
विशेष जब तहँ अर्थान्तरन्यास” ॥ ४४० ॥

हा हा वदन उधारि दृग सुफल करैं सब कोय ।  
रोज सरोजनि के परै हँसी ससी की होय ॥४४१॥

हाहा इति । दिन में सखी की वचन मानिनी सों—हाहा  
खाति हौं अति निहोरो करति हौं यह अर्थ, तू वदन मुख को  
उधार, सब कोई सखीजन आपने दृग कों सफल करैं, लच्छना  
सों नेत्र को सुख लेंद्र यह अर्थ, अबही फूले सरोजनि को रोज  
रोग होयगो तेरो मुख कमल को चन्द्रमा की शत्रुता है सखु चोर  
मित्र सोदर इत्यादि पद अर्थो उपमा के द्योतक हैं, सखु की सोभा  
देखि के सखु के मन में दुख होय तासों रोज जानिये, परे कहिये  
आगे राति विषे ससि चन्द्र ताकी हँसी होय मुख की आगे च-  
न्द्रमा कछु नहीं, एकही ठौर लगाये दिन में चन्द्रमा प्रभाहीन  
राति में कमल सोभाहीन, यातें बने नहीं, मुख उपमेय तासों  
कमल चन्द्रमा की अनादर प्रतीप ‘अनादर उपमेय तें जब पावै  
उपमान’ कोई सरोज सों सरोजमुखी लेत हैं । ससि सों ससि-  
मुखी लेत है सो अर्थ साफ नहीं, काव्यलिङ्ग भी संभाव है, वदन  
उधारिबो दृष्ट ताको समर्थन जुक्ति सों करति है ॥ ४४१ ॥

गहिली गरब न कीजिए समैं सुहागहिं पाय ।  
जिय की जीवनि जेठ ज्यों माहन छांह सुहाय ॥४४२॥

गहिली इति । सखीबचन मानिनी सों—हे गहिली बावरी, गरब नहीं कीजिये, समय सोहागहिं पाय, जो ऐसो अर्थ कीजिये समय जीवन तामे सौभाग्य को पाय के तो ध्वनि में निकरै, साँत रस कोई दिन में बूढ़ा हायगौ तब तोहि कौन पूछिगो, समय को अर्थ संकेत मिलिबे को स्थान तहां तू बैठी है । नायक तेरो बस है, यह सौभाग्य, ताको पाय के, नायिका को गर्व है तो अच्छा में या समय में नहीं, जोव की जीवन जेठ में है तौभी माह में छाया नहीं सुहाति है, कोई समैं में गर्व अच्छा कोई समैं में नहीं किम्बा हे जोव की, जेठ में तो जीवन है तौभी माह में छाया नहीं सुहाति है, रसिकप्रिया में, 'जीजै री जीव की नाक दै चूनो' हे जीव की ऐसे जानिये, किम्बा नायक ने तोहि गहिली पकारि ली, अब गरब न कीजिये, हम बड़े कुल की हमें तुम जोरावरी सों पकारि लेहुगे इत्यादि गर्ववाक्य ताको समय सांत करो, गर्व मति करो, नायक सों जो सुख सौभाग्य ताको पाय के, हे जीव की आगे वही अर्थ, दृष्टान्त अलङ्कार—किम्बा कलहान्तरिता के पति सहित विहार करति जो है और नायिका, तासों कलहान्तरिता सो सखी को बचन, हे गहिली गरब न कीजिये, कोई एक समय में सौभाग्य को पाय के वा नायिका सों बिरह है सो जेठ है तामे तू जीव की जीवन भई है वासों ध्यार होयगो तो माह तहां तू छांह की तरह नहीं सोहायगौ ॥ ४४२ ॥

कहा लेहुगे खेल मैं तजौ अटपटी बात ।  
नैकु हँसौहीं हैं भई भौहैं सौहे खात ॥४४३॥

मान में सखीवचन नायक सो—कहा लेहुगे इति । हे नायक, और नायिका के संग में तुम खेलत हो, ए खेल में कहा लेहुगे ? कहा सिद्ध होयगी ? वह तो मान करि बैठी है तुम और के संग में खेलत हो यह अटपटी बात है । अरुचि करावनवाली क्रिया सो यहां अटपटी, पूरव में अटपटाइ कहत हैं । ताको तुम तजो, सोहैं खात, हमारे सपथ के किये बाकी भौहैं थोरी सो हँसौही भई है, हँसने में जैसो होति है, सोहैं खानो हेतु हँसौही हेतुमान, हेतु अलङ्कार—

“हेतु अलङ्कति होय जब कारन कारण संग” ॥ ४४३ ॥

सकुचि न रहिए स्याम सुनि ए सतरौहैं वैन ।  
देत रचौहैं चित कहें नेह-नचौहैं नैन ॥४४४॥

सकुचि न इति । नायक सो सखी—हे स्याम नायिका के ये सतरौहैं क्रोधसहित वचन सुनि के संकोच करि नहीं रहिये, नेह सो नचौहैं नाचत से चञ्चल जे हैं नैन सो चित को रचौहैं, तुम विषे अनुरक्त कहे देत हैं, रचौहैं चित को दृढ़ कियो काव्यलिङ्ग ॥ ४४४ ॥

चलो चलैं छुटि जाइगो हठ रावरे सँकोच ।  
खरे चढ़ाये हे तबै आए लोचन लोच ॥४४५॥

चलो इति । नायक सो सखीवचन—फेरि नायकवचन, सखी कहै है तुम चलो, नायकवचन चलैं छुटि जायगो हठ ? फेरि सखी,



रावरे सँकाच तुमारे संकोच सों । नायकवचन तवै वां समै में  
तो नैन खरे अति चढ़ाये थे । सखीवचन, अंव लोचन में लोच वाह  
आई । हठि छूट जायगो तांको दृढ़ किंयो, काव्यलिङ्ग ॥ ४४५ ॥

अनरसहूं रस पाइए रसिक रसीली पास  
जैसें सांठे की कठिन गांठें खरी मिठास ॥४४६॥

अनरस इति । नायक सों सखी—हे रसिक अनरस हूं, मान  
विषै वह अनरस किए है तुम सों प्यार नहीं है तोभी वह रसीली  
रसभरी जो नायिका है ताकी पास रस सुख पाईये है, मान की  
सोभा देखि कै मन प्रसन्न होत है, जैसें सांठ जख ताकी गांठ  
कठिन कठोर तो खरी है, अति है, किंवा, खरी सांठ है, तोभी  
मिठास है वामें मिठाई है, खरी मिठास ऐसी अर्थ नहीं लगाइए,  
भरी मिठास यों भी कोई पढ़ै है, दृष्टांत अलंकार—

पद समूह जहँ जुग धरम जिम बिंबित प्रतिबिंब ।  
सुकवि कहत दृष्टांत तहँ जो मनि दरपनबिंब ॥ ४४६ ॥

क्योंहू सह वात न लगै थाके भेद उपाय  
हठ दृढ़ गढ़ गढ़वै सुचलि लीजै सुरंग लगाय ॥४४७॥

क्योंहू इति । दूतों को उक्ति नायक सों—क्योंहू कोई तरह  
हे सहनायक वात नहीं लागति है, किंवा कोई तरह सह संग  
में हमारे वातनि में नहीं लगति है, दूसरो अर्थ कोट पछ सह वात  
सौढ़ी नहीं लगै, रसिकप्रिया में मान छोड़ाइवें में साम दाम भेद  
लिख्यो ताको उपाय थाके, कोट पछ गढ़वै को फौरि लेनों, हठ  
सोई है दृढ़ गढ़ तहां गढ़वै नायिका है ताकी सुरंग आछी जो है  
राग प्यार तासों लगाय लीजिए. कोट में सुरंग लगावत हैं, रसिक-

प्रिया 'सामेदान अरु मेद पुनि प्रणति उपेक्षा मानि' हठ गढ़ रूपक  
सुरंग में श्लेष—

“एक शब्द” के अर्थ जहाँ भासत आय अनेक ।

शब्द श्लेष सो कहत है जाके बुद्धि बिवेक” ॥ ४४७ ॥

वाही दिन तैं ना मिट्यौ मान कलह को मूल ।

भलैं पधारे पाहुने ह्वै गुड़हर को फूल ॥४४८॥

वाही दिन इति । गुड़हर संस्कृत में ओदपुष्प को कहत हैं, पू-  
रव में झल कहत हैं, जहां रहै तहां कलह करावै, जो ऐसी अर्थ  
करै तो रसाभास होय पाहुनासों नायिका ने रति करी, तासों  
कलह को मूल मान भयो, तो रसाभास है, “अनुचित वर्णन  
होत जहँ रसाभास, तहँ दोष” सखी को वचन नायक सौं—  
वाही दिन तैं नाही मिट्यौ है, मान सौ कलह को मूल, भलै प-  
धारे भलैं आए तुम काहू का पाहुन होय कै गुड़हर के फूल भए,  
नायक न्यौता में गयो थी तहां स्नेह भयो सो नायिका जानि गई,  
किंवा, पाहुनां सों सखीवचन, पाहुनां आए तानें नायक के  
विवाह की बात कही मान सो है कलह को मूल, तुम गुड़हर के  
फूल भए, रूपक अलंकार ॥ ४४८ ॥

आए आपु भली करी मेटन मान मरोर ।

दूर करौ यह देखिहै छला छिगुनिआ छोर ॥४४९॥

आए इति । सखी वचन नायक सौं—आए तुम सौ भली करी  
मेटिबे की मान को मरोर गर्व हमं सौ औरि सुंदरी कौनि है  
वास नायक जात है, दूर करौ उतारी, यह छला अंगूठी छिगुनी  
कनिष्ठा अंगुरी ताके छोर अंग भाग में है सो देखैगी, जो तुमारी

अंगूठी होती तो कौर में क्यों रहती, अंगुरी कौ औ अंगूठी कौ  
मेल नहीं थातें, विषमालंकार—

“विषय अलंकारि तीन विधि अनमिलते को संग ॥ ४४६ ॥

हम हारी कै कै हहा पायनि पाय्यौ प्यौर ।  
लेहु कहा अजहूँ किये तेह तररे त्यौर ॥ ४५० ॥

अथ मनाइबो बर्नन—हम हारी इति । मानिनी सौं सखी-  
वचन—हम हाहा करिकें हारी, अस प्यौ नायक कौं पावनि पाय्यौ  
लेहुगौ कहा क्या, अजहूँ अब भी तेह क्रोध सौं तौर तरह तररे  
तररि राखी है, डरपावनी करि राखी है, मान छोड़ाइबो को हेतु  
हाहा करिबो है, मान छूटिबो रूप कार्य नही भयौ, विशेषोक्ति।

“विशेषोक्ति जो हेतु सौं कारण सपजे नाहि” ॥ ४५० ॥

लखि गुरुजन विच कमल सौं सीस छुवायो स्याम ।  
हरि सनमुख करि आरसी हिये लगाई वाम ॥ ४५१ ॥

लखि गुरु इति । मान को अवशेष है, तहां सखी सौं सखी  
वचन—नायिका कौं गुरुजन सासु जेठानी के बीच में स्याम ना-  
यक ने लखि कै कमल सौं सीस छुवायौ, तब नायिका ने हरि के  
साम्हने आरसी करिकें नायक कौ प्रतिबिम्ब पखौ तब वाम ने  
हृदय सौं लगाई यह अक्षरार्थ । रसिक प्रिया में बोधक हाव क-  
हत है, चेष्टा वैशिष्ट्य सौं ध्वनि, वक्ता की वैशिष्ट्य तें बोडव्यवाच्य  
अन्य संनिधि इत्यादि वैशिष्ट्य तें ध्वनि होति है, साध्यवसाना ल-  
च्छना सौं, कमल चरन कौ प्रतीति कगावत है, कमल सौं सीस  
छुवायौ प्रनाम कियो, गुरुमान को अवशेष है, सो पाव परे बिना

नहीं कूटै, तब हरि के साम्हने आरसी करि नायिका ने हृदय सों लगाई तुम हमारे हृदय में बसत हो, किंवा सूर्य के साम्हने आरसी करि हृदय सों लगाई, सूर्य को नाम भी हरि है, नायक के साम्हने आरसी करै तो चतुरि स्त्री जानी जाय, आरसी सूर्य कौं दिखाय कौं देखै है यह गूढ़ विंग्य है । किंवा, हरि सनमुख आरसी कीनी, तुम आरसी से हो, आरसी में दोय रूप होत है, आगे प्रकास पीछे अप्रकास, ऐसे तुम हो, हमारे आगे औरि परोक्ष में और, तोभी तुम हृदय सों लगायो । किंवा, सूर्य के सनमुख आरसी करि दिए लगाई, कुच कौं पहार करि बर्नत है, “कुच गिरि चढ़ि अति थकित है” सूर्ज जब अस्ताचल कौं जायगोतब मिलौंगी । किंवा, नायिका ने औरि स्त्री सों नायक की प्रीति सुनी है, तासौं मान कियो सो बात कौं झुठावत है, कमल सों सीस कुवायो, मुख की उपमा है चन्द्रमा की, अर्थ यह कि चन्द्रमा सों कमलिनी सों जैसे प्रीति नहीं, चन्द्रमा की प्रीति एक कुमुदती सों है, तैसे हमारी प्रीति औरि नायिका सों नहीं एक तुमही सों है । किंवा, कमल सों सीस कुवायो सीस में नेत्र भी है नेत्र सों कुवायो तो कमल सों सीस कूयो गयो, कमल नाम जल को है, नेत्रनि कौं मीन की उपमा है, जैसे जल बिना मीन व्याकुल है, ऐसे अब ताई हमारे नेत्र तुम देखे बिना व्याकुल थे अब तुम देख्यो मानो मीन कौं जल मिल्यो । किंवा, सीस कौं फेरि पटै ससो होत है, ससि सों कमल सों स्नेह नहीं, तैसे हमारे औरि नायिका सों स्नेह नहीं, तब हरि को सन कहिए उत्तम को मुख सो आरसी में प्रतिबिम्बत करि आरसी दिए लगाई ।

किंवा कमल सों सीस कुवायो सीस अंग है हमारे कमल को  
अंग तरह है कमल जल में रहत है, जल सों लिप्त नहीं होत है  
तैसें, हम स्त्रीनि में रहते हैं स्त्रीन सों लिप्त नहीं होत है, ना-  
यिका ने चारसी दिखार्द आरसी को नाम मुकर है, तुम अपराध  
करत हो मुकर जात हो नटि जात हो, हम नहीं कियो हृदय  
लगायो अझीकार कियो, ऐसैं औरि भी जानिए । सूक्ष्मालङ्कार—

“सूक्ष्म पर आसै लखै ताहि बतावै भाव” ॥ ४५१ ॥

मन न मनावन को करै देत रुठाय रुठाय ।  
कौतुक लागे पिय प्रिया खिझहूँ रिझवति जायों ॥ ४५२ ॥

मन न इति । सखी सों सखी—नायक को मन मनावने को  
नहीं करै प्यारी कौं रुठाय रुठाय देत है, अति सुन्दरी है, प्रिय  
कौतुक सों लागे है, प्रिया खीझति तोभी ऐसी चेष्टा करति है  
रिझावति जाति है, खीझि तें रिझावनो विरुद्ध तें कार्य, विभा-  
वना—“काहू कारन ते जवै कारज होय विरुद्ध” ॥ ४५२ ॥

सकत न तुअ ताते वचन मो रस को रस खोय ।  
खिन खिन औंटे छीर लों खरो सवादिल होय ॥ ४५३ ॥

सकत इति । नायकवचन नायिका सों—तुमारे ने ताते  
वचन हैं लक्ष्मणा सों उत्कट वचन जानिये, सो हमारे जो तुम  
विषे रस अनुराग ताको जो रस सवाद ताको खोय गँवाय नहीं  
सकत है, कन कन में औंटे दूध को तरह खरो अति सवा-  
दिल स्वादु विशिष्ट होत है, रस उपमेय, छीर उपमान, दूसरो  
रस धर्म लों वाचक । पूर्णोपमा ॥ ४५३ ॥

खरे अदब इठलाहठी उर उपजावति त्रास ।  
दुसह सङ्क विसकी करै जैसे सौंठि मिठास ॥४५४॥

खरे इति । नायक की उक्ति खगिडता धीग सों—खरे अति  
अदब सों । किंवा नायक खरे खड़े हैं तू अदब सौं इठलाहठि में  
अदब, सौंठि में मिठास, दृष्टान्तचलद्वार—

‘पद समूह जहं दुग धरम जिमि विस्थित प्रतिविम्ब ।

मुकवि कहत दृष्टान्त जहं ज्यों मनि दरपन विम्ब’ ॥

अदब चास उपजावे । विभावना—काबू कारन ते जवै कारन होय विरह ॥४५५॥

राति घोस होसे रहति मान न ठिकु ठहराय ।  
जेतो औगुन ढूँढ़िये गुनै हाथ परि जाय ॥ ४५५ ॥

अथ मान कुटिवी—राति इति । सम्भोग से चारी मान की  
बिना मनाये छूटै, नायिकावचन सखी सों, राति दिन होस मि-  
टिवे की चाह रहत है । मान ठीक निश्चय नहीं ठहरात है, ना-  
यक की वितनों औगुन ढूँढ़िये है । गुनही नायक की हाथ में  
लपटना सों वित में परि जात है आवत है, धीरोदात नायक है।  
सुखस रु द्रमा मरोर विनय गरव वीर धीरोदात लसै बहुगुन पन  
भागी है । आवल की रासि में दस बीस काहर रहै तो हाथ नहीं  
पावे, औगुन खोजिवी अभीष्ट, गुन हाथ आवे अनभीष्ट, विपाद  
चलद्वार—

‘को विपाद वित चाह ते एकटी है बहु चाहे’ ॥४५६॥

सतर मांह रखे वचन करत कठिन मन नीठि ।  
कहा करों हू जात हरि हेरि हँसोही जीठि ॥ ४५६ ॥

सतर इति । सखी सों नायिकावचन—सतर तरेरी भौंह कोप सों चढ़ाई, ओप रुख बचन में मन को नीठि कीई तरह कठोर करति हों, मैं कहा करौं हरि को हेरि के, डीठि हँसोही होय जाय है । ईषा की सान्ति हर्षभाव को उदय सर्वत्र मान कूटिव में जानिये, सतर भौंह आदि हँसोही डीठि के बाधक हैं, तौभी होत है, विभावना चलझार—

“प्रतिबन्धक के होतहूँ कारज पूरण मानि” ॥ ४५६ ॥

तो ही को छुटि मान गो देखतही ब्रजराज ।  
रही घरिक लौं मानसी मान करे की लाज ॥ ४५७ ॥

तो ही को इति । सखी सों सखीवचन नायिका सों—तेरे ही को हृदय को मान कूटि गयो ब्रजराज के देखतही, कपर तो लाज की क्रिया नहीं, घरी एक ताई मानसी मनमें जो उपजै सो मानसी मान करिवे की लाज मानसी रही मन में रही नायिका की प्रीति नायक को अति सौन्दर्यध्वनि, कृष्ण को दरसन कारन मान कूटिवो कार्य सो संगही भयो पहिले देखे मनावै तब मान कूटे, चपलातिशयोक्ति—

“चपलातिशयोक्ति जु हेतु के होत नामही काम” ॥ ४५७ ॥

दहैं निगोड़े नैन ए गहैं न चेत अचेल ।  
हौं कसिके रिस को करौं ए निसिखै हँसि देता ॥ ४५८ ॥

दहैं इति । नायिकावचन नेव सों—निगोड़ा गाली धिरे रुढ़ है ए निगोड़े नैन हमें दहत हैं दुख देत हैं । अचेत है चेत सावधानी नहीं गहै, हमको कहा कर्त्तव्य है, किम्बा—चेतही गहै

नही अचेतहो गहै नहीं, मे कसि के खैंचि के रिस को करति हों  
ए निसिखै, जाको सीख सिखा नही लगे सो निसिष, क्रोध नहीं  
सीखें हंसि देत हैं । निगोडा वारत हैं जोकीक्ति, रिस करिबो  
हँसी को प्रतिबन्धक है तौभी हँसी कार्य होत है, विभावना—

“प्रतिबन्धक के होतहुँ कारज पूरन मानि” ॥ ४५८ ॥

तुहूँ कहै हों आपुहूँ समुझति सबै सयान ।  
लखि मोहन जौ मन रहै तो मैं राखौँ मान ॥४५९॥

तुहूँ कहै इति । नायिकावचन सखी से—तू भी कहति है  
और भी कहति हैं, हूँ मैं आपु भी सब सयानी समुझति हों ।  
मोहन को देखि कै जो मन रहि सकै, तो मैं मान को राखै, मन  
को कार्य मान है, हों आपु दोय पद सों यह अर्थ कोई के सि-  
खाये बिन जानति हों, सयान समुझिबो वो सखी को उपदेस  
कारन, तासों मान रहना कार्य नही भयो, विशेषोक्ति—“विशे-  
षोक्ति जो हेतु सों कारण उपजै नाहि” जो तौ पद सों, सम्भा-  
वनालङ्कार ॥ ४५९ ॥

मोहि लजावत निलज ए हुलसि मिलत सब गात ।  
भान उदै की ओस लों मान न जान्यो जात ॥४६०॥

मोहि इति । नायिका की उक्ति सखी से—मोहि हमारे  
निलज गात अह लजावत हैं, नायक को देखिकें हुलसि कै मि-  
लत हैं, भान सूरज की उदै समै बिषे ओस की तरह मान को  
जानौ नहीं जान्यो परैहै, ओस उपमान उपमेय लों वाचक जानो  
धर्म । पूर्णोपमा ॥ ४६० ॥



खिचे मान अपराध तें चलिगे वढै अचैन ।

जुरत दीठि तजि रिसि खिसी हँसे दुहुन के नैन ॥ ४६१ ॥

खिचे इति । सखी सों सखी—नायिका मान सो खीची है मान ने रोकि राखी है मान नहीं जान देखी, नायक अपराध सों खीच्यो श्री तौभी चलि के गये मिलिवे को, जब अचैन वढ्यो देखे बिना दुख वढ्यो, डीठि के मिलतही दुहुन के नैन हँसे, नायिका के नैन रिस छाड़ि के नायक के नैन खीसी सरमिन्दगी लिये कहूँ गासा ताकी तजि के, सखी दूती पठाइवे को उपाय नहीं किया मिलन भयो, प्रहर्षन—

“तोजि प्रहर्षन जतन विन वाञ्छित फल जो होय” ॥ ४६१ ॥

नभ लाली चाली निसा चटकाली धुनि कीन ।

रतिपाली आली अनत आये वनमाली न ॥ ४६२ ॥

विप्रलब्धा वर्णन—नभ लाली इति । विप्रलब्धावचन सखी सों । नभ आकास में लाली भई, निसा राति चलो बीती यह अर्थ । चटक, या देश में चिड़ा कहत हैं, पूरव में गवरा कहत हैं, अलि भौरा ताने धुनि शब्द किए, किंवा चटक की आली पंगति ने धुनि कीनी । हे आली नायक ने अनत अन्यत्र रति प्रीति पाली प्रीति को पालन कियौ, या कारन तें वनमाली आये नहीं, प्रात भयो नायक नहीं आयो याते विप्रलब्धा, संकेत में वैठी साव करै है याते उत्कण्ठिता भी कहत हैं—

“जासों करै सहेट पिय ताके, दिग नहि जाय ।

ताहि विप्रलब्धा कहैं सो चित में अकुलाय ॥ १ ॥

प्रीतिमें कीने कारन आए नहि संकेत ।

चिन्ता जो मन में करै उल्का सो यह हेत” ॥ २ ॥

काई कहत है ऊठि चलैं तहां बिप्रलब्धा, इहां उत्का है, को-  
मलावृत्ति छेपकानुपास की संसृष्टि, अन्यत्र रतिपाली याते नहीं  
आयो, अनुमानालंकार ॥ ४६२ ॥

दक्षिन प्रिय के वाम बसि बिसराई तिय आन ।  
एकै वासर के विरह लागे वरष विहान ॥ ४६३ ॥

अथ धृष्ट नायक वर्णन—दक्षिन इति । नायिका के प्रसन्न की सखी  
नायक के प्रसन्न को सखी में कहति है—प्रहिलें तो नायक दक्षिन थे  
सबसों समान प्रीति करै थी, अब वाम धृष्ट स्त्री के बस होय के औरि  
तिय नायिका की बिसराई, एकही वासर दिन के विरह सों लागे  
वरष बीतिथे उत्कण्ठा सों । किंवा दक्षिन प्रवीन वाम स्त्री के बस  
होय के प्रिय ने आन तिय की बिसराई । किंवा, नायिका की उक्ति  
कोई स्त्री सों । दक्षिन प्रवीन जो है प्रिय नायक सो वाम के बस  
होय के है तिय हमसों आन कहिए सोंह करी थी तुमारे त्याग  
कवही नहीं करौंगे ताकी बिसराई, उत्तराई को वही अर्थ । नायक  
सो अनुकूल कहै दूसरी तिय जो चितहू न चितावे । ‘दक्षिन सो  
सम प्रीति गहै निज प्यारिन सों सबकी मन भावै’ । दक्षिन सो  
वाम के बस होय, विरोधाभास—

‘भासै जहां विरोध सों वही विरोधाभास’ ॥ ४६३ ॥

आपु दियो मन फेरि लै पलटै दीनी पीठ ।  
कौन चाल यह रावरी लाल लुकावत दीठ ॥ ४६४ ॥

आपु दियो इति । नायिका की उक्ति नायक सों—आपु तुम  
मन हमको दियो थे सो फेरि लियके, ताको पलटो बदला पीठ

दीनी हमारी ओर नहीं देखत है । हे लाल यह तुमारी कौन चाल तरह है दृष्टि कौं कृपावत है । परिहृति अलङ्कार—

“कहं देकी कम खोजिए बहु सो परिहृति जानि, ॥ ४६४ ॥”

मोहि दियो मेरो भयो रहत जु जिय मिलि साथ ।  
सो मन बाँधिन सौंपिये पिय सौतिन के हाथ ॥४६५॥

मोहि इति । नायिका की उक्ति नायक सौं—मोहि दियो मेरे भयो हमारे जीव के साथ मिलिकैं रहत है, ऐसी जो मन है ताकौं हे पिय बाँधि कैं सौतिनि के हाथ नहीं सौंपिये, बाँधि कहे जो रावरी सौं देत हौं । किंवा हे पिय सौं सयकरा तिनिके लुगाइनि के हाथ नहीं सौंपिये ताकौं दृढ़ करति है, मोहि दिखौ मेरो भयो जीव के साथ रहत है एतना सौं । काव्यलिंगअलङ्कारः

मान्यौ मनहारिन भई गान्यौ रखी मिठाहि ।  
वाको अति अनखाहटो मुसक्याहटि विन नाह ॥४६६॥

माखौ इति । धृष्ट नायक की उक्ति नायिका की सखी सौं—वा नायिका ने लीलाकमल सौं माखौ हमें सापराध मानि कैं, तासौं हमारे मनमें हारि पराजय किंवा हानि नहीं भई, किंवा “गुरु लघु लघु गुरु होत है निज इच्छा अनुसार” । मान को मन है, हमारो मान माखौ अनादर कियौ, तासों हमारी हारि हानि विगार नहीं भयो, किंवा वा नायिका ने आपनो मन माखौ है, हमसों मन खेंचि बैठी है, तासों हमारी हारि विगार नहीं भयो है कहा, बहुत विगार भयो है, क्यों जाकी गालों गारी भी खरें अति मिठास है, वाको अनखाहट अनसाइवी रिस भरी बोलि

सो मुसुक्यानि बिना नहीं रिसाति है तौभी मुसुक्याय कैं माख्यो  
मनुहारिन भरी ऐसी भी कीई पढ़त है, मनुहारि को अर्थ आदर  
जानिए गारी सों मन विषे हारि नहीं भई, गारी हानि को का-  
रन है तासों हानि नहीं भई । विशेषोक्ति—

“विशेषोक्ति जहं हेतु सो कारण उपलत नाहि, ॥ ४६६ ॥

प्रिय सौतिनि देखत दई अपने हिय तें लाल ।  
फिरति डहडही सबनि में वही मरगजी माल॥४६७॥

सौति वर्नन—प्रिय इति । सखी सों सखीवचन—लाल ने  
प्रिया जो है नायिका ताकीं सौतिनि के देखत अपने हृदय तें  
माला दीनी, वाही मरगजी मैखो माला सों, सब सौतिनि में  
डहडही सानन्द फिरति है, मैखी माला तें डहडही फिरै । बि-  
भावना—“काहू कारण तें जवै कारण होय बिरुद्ध” ॥ ४६७ ॥

बालम बारें सौति के सुनि परनारि विहार ।  
भौ रस अनरस रिस रली रीझ खीझ इकवारा॥४६८॥

बालम इति । सखी सों सखीवचन—बालम नायक ताकीं  
सौति के बारे में सौति के समीप के दिन में, जादिन सौति की  
पारी थी, परि नारि सों विहार सुनिकैं, पहिलें तो नायिका की  
रस राग भयो सौति ने दुख पायो तासों, ताकीं दावि कैं अनरस  
बहुनि उपजि आई, फेरि बिचारत दोय चारि घरी पीछें रिस भी  
होय आयी, हमारे इहां कौन आये यातें, फेरि रली रमन कौतुक  
होय आयी, वा नायिका की कहा दसा है सखी तूं जायकै देखि  
पाव, हमारे इहां सों नायक औरि पास नहीं जाय वाके इहां सों

गयो, नायक रूप गुन में समुभूत है, यातें रीझि भई, परस्त्री पास जाने के बानि लागी है तौ हमारे इहां सों भी जायगो यातें खीझि भई, एक बार कौ अर्थ एक दिन में, यह भाव सावल्य कहावत है, एक भाव कौ दबाय कैं एक भाव उपजै ।

सभाप्रकाश—“दावत भावहि भाव जो उपजत अंगनि आय ।

ताहि कहत सावल्य सो जो कवि में सरसाय” ॥

किंवा वाकी जो अनरस रस को अभाव सो याकौ रस भयो, वांकी जो रिस सो याकौ रली रमन भयो वाकी जो खीझ सो याकौ रीझ भई, एक दिन में किंवा, परिनारिविहार सुनि कैं एक बार खीझि कैं हमारे इहां क्यों न आये यातें पौछें रीझि । नायक रूप गुन में समुभूत है, फेरि अनरस आनि नायिका सों जो भयो रस तासौ नायिका कौ भौरस भयानक रस भयो डर भौ, ऐसी बोलनि है, हमारे इहां सों भी औरि पास कइ जाहिगे यातें रिस रली रिसमें रली रिसको प्राप्त भई, रलि मिलि ऐसी बोलनि है, किंवा सौति के बारे में परिनारि विहार किया है, सखी नायिका सों कहति है, यह रस की बात है, सो तोहि अनरस भयो कहा ? तूं अनरस मति करै, तेरे इहां सों तौ कवड़ी जाहिगे नहीं, जो तेरी सौति रिसमें रली है तिनकी जो खीझ है तासौ तूं एक बार रीझ वारे बालम ने बालक नायक ने ऐसे अर्थ किए नीरस होय तातें नहीं लगायौ, एक पद जहां नेक सों लागे सो दीपक अनरस सों रस सो इत्यादि सों भी पद लागत है यातें दीपक । इहां हेतु अलंकार । परिनारिविहार हेतु, रस अनरस हेतुमान ।

हेतु अलंकार दीपक अलंकार कारण कारण संग” ॥ ४६८ ॥

सुघरि-सौतिवस पिय सुनति दुलहिन दुगुन हुलास ।  
लखी सखी तन दीठिकर सगरव सलज सहास ४६९

सुघरि इति । सखी सों सखी—सुघरि चतुरि सौति के बसि  
पिय कौ सुनत कै दुलहिनि कौ दुगुनो हुलाम आनन्द, मी में  
रूप भी है, चतुराई भी है यातैं, सखी की तन ओर डीठ करि  
देखी सगरव, हमारे आगे वह कहा है, सलज नई आई है यातैं,  
सहास हँसोसहित मन की मोद सूचित कियो, यह बात सुनि  
हम बहुत राजी भई। सौति के बस कारण तासों हुलास भयो ।  
विभावना—“काहु कारण ते जवै कारण होय विरह” ॥ ४६८ ॥

हठि हित करि प्रीतम लियौ कियो जु सौति-सिंगार ।  
अपने कर मोतिन गुह्यौ भयो हरा हरहार ॥ ४७० ॥

हठि इति । सखी सों सखी—हठि कै हित करिक प्रीतम  
ने नायिका सों माला लीनी सो सौति कौ पहिराई। सौति को  
सिंगार कियो जाकी माला लीनी ताकी, आपने हाथ सों मो-  
तिन सों गुह्यौ जा है हरा हार सो सौति के घर में देखत कै  
भयानक लागत है, हर जो महादेव तिनको हार सर्प ताहि तुल्य  
भयो, या अर्थ में नायक को दारिद्र भासै है । सौति को लेके  
दियौ, ऐसे अर्थ । नायिका ने आपने घर में नायक को सिंगार  
कियो है हार पहिरायो है, तब नायक सौति के घर गयो है  
जाकी हार पहिरै, प्रीतम सों हठि करि हित करि हार लियो,  
जाकी सौति ने आपने सिंगार कियो जानि पहिले सिंगार कियो  
ताकी हरहार भयो, हर के हार सो भयो, दुखदाई भयो । वाचक  
धर्मलुभालंकार ॥ ४७० ॥

विधु-यौ जावक सौतिपग निरखि हँसी गहि गौस ।  
सलज हँसैहीं लखि लियौ आधी हँसी उसास ॥४७॥

विधुयौ इति । सखी सौ सखी—सौति के पाठ में विधुयौ  
विखयौ अस व्यस जावक महावर ताकी देखि कै, गौस अभि-  
प्राय लेकै हँसी, यह फूहरि है, ऐसो जावक दिये है यह गौस, वा  
नायिका को सलज औ हँसती सी देखि लियौ । किंवा, नायक  
को सलज, नायिका को हँसौही देखि लियौ, यह नायक ने दियो  
है, किंवा नायक पाव पखौ है तासों, आधी हँसी में उसास नि-  
खास लियो, 'विधुयौ जावक हेतु' हँसी हेतुमान, हेतु अलंकार,  
आधी हँसी उसास सहित भई, इहां संहोति—

“सो संहोति जहँ सायही बरने रच सरसाय ॥ ४७१ ॥

बाढ़त तो उर उरज—भरु भरु तरुनई विकास  
बोझनि सौतिन के हिये आवत रूधि उसास ॥४७२॥

बाढ़त इति । नायिका सौ सखीवचन—तेरे उर बलस्थल में  
उरज कुच ताको भरु कहिए भार सो बाढ़त है, तरुनई जवानी  
ताको भरु आधिक्य, औ विकास प्रकास, किंवा तरुनई को वि-  
कास भरु भारी बड़ो बाढ़त है, बोझनि सौ सौति के सौन्दर्य के  
दुख ताके भार सों सौतिन के हृदय सों रुकी सी दबी सी नि-  
खास आवति है, जाकी भार परे ताकी रुकिके उसास आवे, उरज  
को भार और के उर, बोझ को रुकी उसास कारन और ठौर,

असंगति अलंकार—“तीनि असंगति काज यह कारन आरे ठाव” ॥ ४७१ ॥

दीठि परोसिनि ईठ है कहै जु गहैं सयान ।  
सबै संदेसे कहि कह्यो मुसुक्याहटि में मान ॥४७॥

परोसिनि वर्नन । दीठि इति । सखी सों सखीवचन—  
नायक को सुनावै है परोसिनि सों कहति है, दीठि परोसिनि  
ईठ के, नायक को दीठि कहिए देखि कै, परोसिनि को ईठ  
कहिए मित्र होयकै परोसिनि सों कहति है, गहैं सयान, सयान  
सुझान जो है नायक सो या बात कौं गहै यहन करें, नायिका  
हमसों कहति है, परोसिनि के मिसि करि, सबै संदेसा कहि कै  
कह्यो, मुसुक्याहटि में मान, असमय को मुसुक्याहटि तामें  
मान कह्यो जतायौ जो पूछैं संदेसां कहा कह्यो, सबै यह संदेसो  
कहिकै, नायक सों कहि हौं, वह नायिका जासों आसक्त भए  
हो, सो तुमारी सबय है बय कहिए उमिरि, सो तुमारी बाकी  
एक, धनि में रूप गुन है नहीं, हम थोरी दिन को, तुमारे कल  
नहीं जानति हैं यह संदेसो नायक नजीक सुने है, किंवा कबहूँ  
नायक या परोसिनि सों मुसुक्यायो थो सो देखि नायिका ने मान  
कियो, तब नायक ने बाहि परोसिनि कौं मनाइवे कौं पठाई ।  
नायिका कां मान किये दीठि देखि कै हठ होय कै सयान चतु-  
राई गहै कहै है, नायक के सब संदेसा कहिकै कह्यो, मुसुक्या-  
हटि में मान नायक हमसों मुसुक्यायो थो तामें तूं मान कियो,  
मुसुक्याहटि सों मान ऐसो चाहिए, तहां ऐसो भी बोलनि है,  
खाल सों राजी भयो खाल में राजी भयो, कहुं ढीठ परोसिनि  
यह भी पाठ है । नायिकावचन दूती सों । ढांठ जो है ना-



नायक कौं देखत कौ तब कल नहीं परै, अब क्योंकरि कल परिहै  
 कौन के अगोट रहिहैं नहीं रहिहैं काकु करिकैं । वक्तोक्ति अल-  
 ह्वार—“वक्तोक्ति स्वर श्लेष सों अर्थ फेर ज्यों होय” । काव्यलिङ्ग  
 भी सम्भव है, प्रोध्यतपतिका नायिका ॥ ४७६ ॥

पूस मास सुनि सखिन सों साईं चलत सवार ।  
 गहि कर वीन प्रवीन तिय राग्यौ राग मलार ॥ ४७७ ॥

पूस मास इति । सखी सों सखीवचन—सोतकाल में ना-  
 यक को विछोड़ अति दुखदायक है, पूस महीना में सखानि सों  
 सुन्यौ खामी सवार प्रात चलत है, प्रवीन जो है नायिका सो  
 बीना गहिकैं कर में, मलार राग राग्यौ गायौ, अकालवृष्टि यात्रा  
 कौं निषिद्ध है, पूस के मेह में जानो नहीं होय सकै । किंवा मल्ल  
 एक असुर दक्षिण में भयो है, ताकौं शिव ने अवतार लेकें माख्यौ  
 मल्लारि शिव को नाम है, भषा में मल्लार कह्यौ, राग में म-  
 ल्लार जो है शिव ताकौं गायौ है शिव काम सों तुम रक्षा करो ।  
 गाइवे की छल करि नायक को गमन निषेध्यौ । पर्यायोक्ति । प्रो-  
 द्यतपतिका क्रियाविदग्धा है ॥ ४७७ ॥

ललन चलन सुनि चुप रहि बोली आप न ईठ ।  
 राख्यौ गहि गाढ़े गरै मनो गलगली दीठ ॥ ४७८ ॥

ललन इति । सखी सों सखीवचन—आपनो दृष्ट नहीं बोली,  
 गलगली आंसू भरौ जेहै दृष्टि ताने वाके गरें गर कौं गाढ़ौ गहि  
 कैं राख्यौ है, मानो यातें नहीं बोली । किंवा, चुप रही अचंत भई  
 प्रान वाको जातो सो दृष्टि ने प्रान कौं गाढ़ें गली गहिकैं राख्यौ

मानौ । मानो उत्प्रेक्षा, व्यंजक ताको अन्वय राख्यौ यह क्रिया  
सों है । अनुक्तास्यदवस्तुत्प्रेक्षा ॥ ४७८ ॥

विलखी डवकौंहीं चखनि तिय लखि गमन बराय ।  
पिय गहवर आए गरें राखी गरें लगाय ॥ ४७९ ॥

विलखी इति । सखी सों सखी—विलखी डवकौंहीं चखनि  
आंसू परित्रे चाहत हैं ऐसे चख नेच हैं, तिय ने नायक को गमन  
देखि बरायो । आंसू पग्वि नहीं दिये, पिय कौं गहवर गल-  
गला गरें आयौ, तब नायिका कों गरे सों लगाय कै राखी, गरे  
गरे शब्द अर्थ दूनौ की आवृत्ति है । आवृत्तिदीपक, 'यद् अरु अर्थ  
दुहुन की आवृत्ति तीजे लेख ॥ ४७८ ॥

चलत चलत लौं ले चले सब सुख संग लगाय ।  
ग्रीष्म वासर सिसिर निस पिय मो पास बसाय ॥

चलत इति । नायिका की उक्ति सखी सों—चलत चलत,  
सब जे सुख हैं जसे भूषन वस्त्र पहिरिवौ, सुगन्ध लगाइवौ, सुखसों  
सोइवौ इत्यादि, ताकौं आपने सग लगाय ले चले, लौं की अर्थ  
मानो, चलत चलत सो लौं की अन्वय नहीं, नायक आये फेरि  
सुख आवैगो, ग्रीष्म के वासर जेठ असाढ़ के दिन, सिसिर माघ  
फागुन की राति, पिय मेरे पास निकट बसाय कै राखि कै, यह  
अर्थ । नायक दिन दिन बड़ो होत है, राति बड़ी होति है, किंवा  
सिसिर की निमा विष ग्रीष्म के दिन राखि कै चले, राति में  
ताप होत है, किंवा ग्रीष्म के दिन में सिसिर की निमा राखि  
चले, काम सों धूलति हौं, ताप कंपा काम सों बरनत है । भाषा

भूषन—“ताप कंप है ज्वर नहीं ना सखि मदन सताय” । किंवा  
दिन में तपों हैं राति में धूजति हो। सब सुख संग लगाय कै ले  
चले, लों को प्रर्थ मानौ । अनुक्तास्पृश्वस्तूत्प्रेचा ॥ ४८० ॥

अजौ न आये सहज रंग विरहदूबरे गात ।

अवहीं कहा चलाइये ललन चलन की बात ॥ ४८१ ॥

अजौ न इति । एक बेर नायक परदेस सौं आयौ है, फेरि वि-  
देस कौं जान चाहत है, तहां गमिष्यत्यतिका के सखी को बचन  
नायक सौं, अजौ अवतर्द्धि भी सहज रंग सहज को स्वभाव को जो  
रंग रूप थे ते नहीं आए, क्यों विरह सौं दूबरे गात हैं, हे ललन  
अवहीं तुरतें चलन को बात कहा क्यों चलाइयत है ? किंवा, उ-  
त्कण्ठिता नायिका को बचन, सहज रंग जो नायक, भूषनादि  
बिना स्वभावही को है रूप जाको सो अब भी नहीं आए, पलक  
घरी पहर को भी विरह मानत है । किंवा, परकीया नायिका व-  
हुत दिन में संकेत में आई है यातें, मेरे विरह सौं दूबरे नायिका  
के गात है सखीनें जानौ अब यह जायगो । सखीवचन अवहीं  
कहा चलाइयत है चलन की बात यामें ललन, लल कहिए सौ-  
रस्य मजा सो नहीं, किंवा, नायिका नायक कौं कहति है, तुमारे  
सहज के रंग नहीं आए, विरह सौं दूबरे गात हैं, नहीं चजिवे  
को समर्थन करै है, यातें काव्यलिंग ॥ ४८१ ॥

ललन-चलन सुनि पलनि में अंसुआँ झलके आय ।

भई लखाय न सखिनिहूं भूठेही जँभुआय ॥ ४८२ ॥

ललन इति । सखी सौं सखीवाक्य—ललन को चलन सुनि

कैं पलक मैं अंसूआ आंसू झलकै दिखार्द दीनी आयकैं, सखिनह  
 सों लक्षित नहीं भई, भूठेही जँमुआय कैं, जभाई लेकैं, उवामी  
 खायकैं, 'भई न लक्षित सखिनहूँ' ऐसी पाठ चाहिए। जँभाई सों  
 आंसू छपायौ, युक्ति अलंकार,—

“इहै युक्ति कीनै किया मर्म छपायो जाय ।

पोय चलत आसू चले पोंछति नैन जभाय” ॥ ४८१ ॥

चाहभरी अति रसभरी विरहभरी सब बात ।

कोरि सँदेसे दुहुन के चले पौरि लौं जात ॥ ४८३ ॥

चाह भरी इति । सखी सों सखीवचन—चाह इत्यादि भरी  
 बात है, जामैं ऐसे सदेसे कोटिनि दुहुन के दंपति के जात है,  
 पौरि दहलीजि तार्द चले हैं भरी शब्द की आवृत्ति सों, आवृत्ति  
 दीपक ॥ ४८३ ॥

मिलिचलिचलि मिलिमिलि चलत आँगन अथयो भान ।

भयौ मुहूरत भोर को पौरिहि प्रथम मिलान ॥ ४८४ ॥

मिलि चलि इति । सखी सों सखी—मिलि कैं चलै है, चलि  
 कैं मिलै है, आगनही में भानु सूर्य अथयो अस्त भयौ, अब भोर  
 प्रात को मुहूरत दो बरौ को मुहूरत, सुदिनौ भयो, पौरि में दह-  
 लीजि में प्रथम मिलान प्रथम प्रसङ्गान, पहिलो डेरो यह अर्थ एक  
 मिलि चलत की अर्थ बांहि जौरि के चलत है, आवृत्ति दीपक ॥

दुसह विरह दारुन दसा रह्यौ न औरि उपाय ।

जात जात ज्यौ राखिए पिय की बात सुनाय ॥ ४८५ ॥

दुसह इति । सखी सों सखीवचन—दुसह विरह है दारुन

भयानक दसा है, औरि उपाय नहीं रह्यौ, जात जात कै ज्यों प्रान  
 कौ राखिए, पिय को बात सुनाय, पिय के आवने की बात सु-  
 नाय कैं । किंवा, पिछवारें जाय नायक के तरह बोलि कै, बात  
 सुनाय सुनावौ, कल करि कार्य साध्यौ यातैं, पर्यायोक्ति अलंकार ।

कल करि कारज साधिए जौ कहु चितहिं सुहात ॥ ४८५ ॥

प्रजन्यौ आगि वियोग की बह्यौ बिलोचन नीर ।  
 आठौं जाम हिए रहै उख्यौ उसास समीर ॥ ४८६ ॥

प्रजखौ इति । सखी की उक्ति सखी सों विरह में । सखी  
 की उक्ति नायक सों होय तो, विरहदसा-कथन । हियो कैसी है,  
 वियोग की आगि सों प्रजखौ है, प्रज्वलित है, बखौ है, जापैं बि-  
 लोचन को नीर अश्रुपात बह्यौ है, ऐसा हियो तामैं आठौं पहर  
 निस्वास को समीर पौन उख्यौ रहत है, वियोग की आगि सों  
 बखौ । अत्युक्ति अलंकार । अद्भुत होय किंवा झूठी बात होत है ॥

पलनि प्रगट बरुनीनि बढि नहिं कपोल ठहरात ।  
 अँसुआ परि छतिआनि पै छिनछिनाय छपि जात ॥

पलनि इति । पलक में प्रगट होय कैं बरुनीनि में बढि कैं  
 कपोल पै नहीं ठहरात है, आंसू छाती पर परिकैं विरह सों तपी  
 है तासौं कनकनाय कैं छपि जात है, सखी सों सखी कहति है,  
 सखी नायक सों विरहनिवेदन करति है, छाती पै कनकनाय छपै  
 झूठी बात है । अत्युक्ति अलंकार, अत्युक्ति जु अद्भुत झूठ के बरने  
 ताहि पहिचानि ॥ ४८७ ॥

करि राख्यो निरधार यह मैं लखि नारी ज्ञान ।  
वही वैद औषध वहै वही जु रोगनिदान ॥४८८॥

करि राख्यो इति । विरहव्याकुल नायिका कौं देखि सखी सौं सखीवाक्य—नारी स्त्री ताकौं मैं ज्ञान सो लखि कै, नारी नाड़ी ताकौं मैं ज्ञान सौं लखि कै देखि कै, यह निरधार निश्चय करि राख्यो, वही जु नायक सो रोग को निदान आदि कारन है, वाही के विरह सौं रोग उपज्यो है । नायक मिलै तो रोग छूटै, याते वही वैद्य है, वही नायक औषध है । “दोहा उमटै सारठा कह जु सबे प्रवीन” । नायक हेतु रोग निदान आदि कार्य ताकी एकता करी । हेतु अलंकार—

“कारन कारज एक करि बरने है हे शङ्ख ॥ ४८८ ॥

मरिवे को साहस ककै वढ़े विरह की पीर ।  
दौरति है समुहै ससी सरसिज सुरभि समीर ॥४८९॥

मरिवे इति । सखी सौं सखी—‘वढ़े विरह की पीर’, विरह की पीड़ा बढ़े, मरिवे कौं जोरावरी करिकरि, ससि कै साम्हने दौरति है, चाहि देखें दुख होत है, ताके साम्हने गए मृत्यु हो यगी । सरसिज कमल ताको जो सुरभि सुगन्ध समीर पौन ताके भी साम्हने दौरति । उद्दीपनविभाव है, ससि सौं समीर सौं सुख उपजत है, तासौं मृत्यु चाहति है । विचित्रालंकार—

“इच्छाफल विपरीत की करिये जतन विचित्र” ॥ ४८९ ॥

ध्यान आनि ढिग प्रानपति मुदित रहति दिन राति ।  
पल कम्पति पुलकति पलक पलक पसीजति जाति ॥

ध्यान इति । सखी सों सखीवचन—ध्यान में प्रानपति ना  
यक ताकीं आपने ढिग नजीक आनि कैं, दिनराति राजी रहति  
है, एक पलक तौ कांपति है कंपा सात्विक है, एक पलक पुल-  
कति है, एक पलक पसीजति है, पुलक खेद भी सात्विक है ।  
ध्यान में मिलन सोहात है, नायक कों स्मरण करति है । याते  
स्मृति अलंकार ॥ ४६० ॥

सकै सताय न विरह तम निसदिन सरस सनेह ।  
रहै वहाँ लागी दृगनि दीपसिखा सी देह ॥४९१॥

सकै इति । नाइक को मानस विचार, किंवा, सखी सों क-  
इति है—हमें विरह सो है तम बंधकार सो सन्ताप दुख देह नहीं  
सकै, रातिदिन में सरस है अधिक है स्नेह प्रीति तेल भी श्लेष में  
वह जो दीपसिखा सी नायिका को देह दृगनि सों लागी रहै  
यद्यपि विरह सों दुखी है तौभी साहस करि कहत है । इहां धृत-  
संचारी जानिए । किंवा, दीपसिखा सी देह दृगनि सों लागी र-  
इति है सदा वाही कों देखत हौं, तौभी विरह रूप जो तम है,  
ताकीं सताय नहीं सकै, दूर करि नहीं सकै, औरि वही अर्थ ।  
विरह सो तम जहां दीप रहै तहां तम नहीं रहै, सनेह में श्लेष  
किंवा, सखीवचन नायक सो । विरह रूप तम तुमैं नहीं सन्ताय  
सकै है, सकै है यह अर्थ । जोभी दीपसिखा सी देह दृगनि लागी  
रहति है, देह उपमेय दीपसिखा उपमान, सरस सनेह धर्म, सी  
वाचक । पूर्णोपमा । दूसरे अर्थ में दीपसिखा तमनाम को का-  
रन है तमनाम कार्य नहीं होत है याते, विशेषोक्ति—  
"विशेषोक्ति जहें हेतु सों कारण उपजै नाहि" ॥ ४६१ ॥

विरहजरी लखि जीगनन कही न डहि कइ वार ।  
अरी आव भाजि भीतरैं वरसत आजु अँगार ॥४९२॥

विरह इति । सखी की उक्ति विरहनी सों—संस्कृत में नाम खद्योत है, भाषा में जीगन, जुगनू, पटवीजन, अगिआ, चार नाम है । उद्दोषनविभाव है । जीगननि कौं देखिकैं तूं विरह सों जरी है, मैं तोहि डहिकैं वरिकैं कुढ़िकैं कई वार नहीं कह्यौ? कि अरी सखी तूं भाजिकैं भीतर घरमें आव, ये जीगन नहीं हैं, मेह मानी आजु अँगार वरसत है, जाहि देखत जरै, सो जो ऊपर परै तो कहा गति होय । किंवा, हे सखि तूं जीगन, खद्योत न लखि, मति जान कोइ जीव की स्त्री है, सो विरह सों जरी है, अँगार होय रही है । मैं कई वार तोसों कह्यौ, न डहि, याको अर्थ तूं मति वरै, अरी सखी तूं भाजिकैं भीतर घरमें आव । तब क्रोध करि कहति है, न आवै है तौ वरि वरो, सत कहिए भले आजु अँगार हैं, आगे कहेंगे 'फिरि न मरे मिलि है अली ये निरधूम अँगार' । किंवा, जरी दोय तरह की होति है, वस्तु घटाइवे की वस्तु बढ़ाइवे की, कोइ जरी ऐसी है कीठी में डारै तो अन्न घटै नहीं, तूं जीगन मति जानि, विरह बढ़ाइवे की जरी है । कह्यौ न डहि कई वार, कई एक लोगनि मोसों डहि करि कह्यौ तूं याकों, वार रोको, बाहिर मति सोइवे देहु, तूं अरी है हठ करि रही है, बाहिर सोइवे कौं, भीतर भाजि आव । किंवा, अरी आव, आव कहिए आयुर्वल ताको तूं अरी शत्रु है, आपनो आयुर्वल गँवायो चाहति है, भीतर कौं भाजि, मेह नहीं वरिसै है अङ्गार



वरिसै है, बाढ़ तो विरह तापै मेह की वृष्टि अङ्गार तुल्य है, मानो  
अङ्गार वरिसै है । गम्योत्प्रेचालङ्कार । न कछौ कछौ, काकु  
जानिये ॥ ४६२ ॥

अरी परे न करे हियो खरे जरे पर जार  
डारति बोरि गुलाब सौं मलै मिलै घनसार ॥४९३॥

अरी परे इति । उपचारकरती सखी सौं नायिकावचन—  
गुलाब सौं बोरि करि मलय चन्दन मिलाय घनसार कपूर डारति  
है, अरी सखी याकों परे न करै है दूर नहीं करै है, हियो हृदय  
खरे अति जरे पर, विरह सौं जरि रह्यो है उपचार सो फेरि जारै  
है । किंवा, अरी चन्दन घनसार कीं हिया तें परे नहीं करै है  
दूरि करि हृदय पर धरै थी, खरे जरे पर फेरितूं जार, सीतलता  
को उद्यम कियो उष्णतार्द्ध भई । विषमांशङ्कार—

“बोरि भलो उद्यम किए होत दुरो फल आय” ॥ ४६१ ॥

कहे जु बचन बियोगिनी विरहबिकल अकुलाय  
कियेन को अँसुआ सहित सुआ सुबोल सुनाय ॥४९४॥

कहे जु इति । सखी सौं सखी—एकान्त में कहै जो बचन  
वियोगिनी ने, विरह सौं बिकल दुखी होयकें अकुलाय कैं जो ब-  
चन वियोगिनी ने कहे, कौन कीं, आंसू सहित नहि किये, किये हो  
यह अर्थ काकु खर सौं, सुवा ने सुबोल सुनाय, सुवाने सु कहिए  
वेही बोल सुनाय, ताहि बोल कौं सुनायकें, सूवा की बोल कारन,  
आंसू कारन, हत्वलङ्कार ॥ ४६४ ॥

सीरे जतननि सिसिर रितु सहि बिरहिनि तन ताप ।  
वसिवे कौं ग्रीष्म दिननु पच्यो परोसिनि पाप ॥४९५॥

सीरे इति । सखी सों सखी—सीरे जतननि, सीतल उपा-  
यन करि, बिरहिनी के तन के ताप सहै परोसिनि, ग्रीष्म जेठ  
अष्टाद के दिननि में वसिवे कौं परोसिन कौ पाप पछौ, दुख  
भयो यह अर्थ । अत्युक्ति । अत्युक्ति जु अद्भुत भूठ के बरनै तहं प-  
हिवानि । इहां भूठ बरन्यो है ॥ ४९५ ॥

प्रियप्राननि की पाहरू करति जतन अति आप ।  
जाकी दुसह दसा पच्यो सौतिनि हूं संताप ॥४९६॥

प्रिय इति । सखी सों सखी—नायिका प्रिय के प्राननि की  
पाहरू चौकीदार है, राखनवाली है, जो यह मरेगी तो नायक  
कभी जीवै नहीं, यातें, सौति आप आयकें जतन करति है । किंवा  
नायिका आपुकों प्रिय के प्रानन की पाहरू जानिकें जतन करै  
है, नहीं तो अबतार्इ सरीर छोड़ि देती, जाकी दुसह दसा सों  
सौतिनि कौं सन्ताप पछौ, सौतिनि कौं सौति के सन्ताप को जोग  
नहीं, तहां कह्यौ । मग्गन्धातिशयोक्ति—

‘सम्बन्धातिशयोक्ति जहँ देत अजोगहि जोग’ ॥ ३८६ ॥

आड़े दै आले बसन जाड़े हूं की राति ।  
साहस कैकै नेह बस सखी सबै ढिग जाति ॥४९७॥

आड़े दै इति । सखी सों सखी—आले बसन पानी सों भीज्यौ  
कपड़ा ताकौं आड़े देकै, वाके विरह की आंच सही नहीं जाय  
तासों, औ जाड़े हू की पूस भाव की राति है तोभी, साहस कैकै

करिके मन में सूरता धरि धरि प्रीति के बस तें ; सखी सब ठिग  
कहिये नजीक जाति हैं । अत्युक्ति । भूठ यातैं ॥ ४६७ ॥

सुनत पथिकमुँह माह निस लुवैं चलति वहि गाम ।  
बिन बूझे बिनहीं कहे जियति विचारी वाम ॥ ४९८ ॥

सुनत इति । सखी सों सखी—नायक पथिक के मुख सों सु-  
नत है, कि माघ की निस राति में वा गांव में लुवैं चले हैं, जठ में  
उत्कट गरम पौन चले है, ताको नाम लूयें, पूरव में लूचि कहत  
है, पथिक सों पूछें बिना, वाके कहे बिना नायिका कौं जीवती  
विचारी, लुवैं चले है तासों जीवति है, यह निश्चय कियो । अनु-  
मानालङ्कार ॥ ४६८ ॥

इत आवति चलि जाति उत चली छसातक हाथ ।  
चढ़ी हिंडोरे सी रहै लगी उसासनि साथ ॥ ४९९ ॥

इत आवत इति । नायिका की लघुता खास की प्रबलता  
सखी सों सखी कहति है—छ सात हाथ खास के निकरिबे के  
समै इत आगे चली आवति है, खास के प्रवेस में छ सात हाथ  
पीछें चली जाति है, हिंडोरा पर चढ़ी रहति है मानौ, उसासनि  
के साथ लागी, चढ़ी रहति या पद सों सी जो है मानो के अर्थ  
में ताको अन्वय । अनुक्तास्पदावलूतप्रेक्षा ॥ ४६९ ॥

नेह कियो अति डहडहौ विरह सुकाई देह ।

जरै जवासा जोज में जैसे बरिसै मेह ; ॥ ५०० ॥

नेह इति । सखी सों सखीवाक्य—विरह ने देह कौं सुखाई  
नेह को अति डहडहौ कियो अति पल्लवित कियो, बढ़ायो, जैसे

मेह के बरिसे जवासा दुस्पर्श नाम संस्कृत है, पूरब में हिंगुआ कहत हैं, सो जरै है गलि जात है, बाको जो कहिए जरि सो जामत है, विरह में जवासा सरीर, जो नेह कोई कहत है, पारसी में जोज नाम असाढ़ की, जोज में जवासा जरत है, तहां नेह को दृष्टान्त नहीं मिल्यो, तहा ऐसो अर्थ करिये । विरह ने देह कौं सुखाई, सूखी देह सौं गृहार चिष्टा नहीं होय सकै, नेह कौं अति डहडहो कियौ ताको दृष्टान्त । जैसे मेह बरिसे है, खेतनि में जव जामै है, वा जव सो गृहस्थ कौं जव की आसा जरै है, जाति रहति है, हमारे खेत में जव जामै है, दस बीस मन जो आवेंगे यह आसा जाति है जो तो जामत है, नेह तो भयो है देह सूखि नेह सो गृहार नहीं बनै ॥ ५०० ॥

इति श्रीहरिचरणदासकृतायां हरिप्रकाशाख्यसप्ततीटीकायां

पञ्चशतक व्याख्या । ५ ॥

आनि इहां विरहा धज्यो स्यौं बिजुरी जनु मेंह ।  
दृग जु वरत बरिसत रहत आठौं जाम अछेह ५०१

आनि इति । नायिका की उक्ति सखी सो । पूर्वांनुराग में नायिकावचन दूती सो—नायक की उक्ति आखी नहीं लागै, स्यौं को अर्थ सहित, बिजुरी सहित मेघ कौं आनि कैं इहां हमारे नेत्र में विरह ने धखौ है मानौ, जनु की अर्थ मानौ आठौं पहर अछेह, छेह कहिए अन्त अछेह अनन्त निरवधि यह अर्थ । दृग नेत्र वरत है, यह बिजुरी की धर्म, औ वरसत रहत यह मेघ की धर्म, आसू परत है, क्रिया के आगे जनु उत्प्रेक्षा व्यंजक की अन्वय है । अनुक्तास्पदवस्तुत्प्रेक्षा ॥ ५०१ ॥

विरह बिपति दिन परतही तजे सुखनि सब अंग ।  
रहि अवलौं सब दुखौ भये चला चले जिय संग ॥५०२॥

विरह इति । नायिका की उक्ति सखी सो—विरह सो वि-  
पति के दिन ताके परत ताके आवत सब सुखनि ने हमारे अंग  
कों छोड़े, अवलौं व, अवताई भी रहिकें दुख जो है सोभी चला  
चले चंचल भए जीव के संग, जीव जायगौ तब दुख भी जायगौ,  
नायिका कौं जो विरह परिवो है, सामान दूनौ वाक्यार्थ है, ताकौं  
जो शब्द करि एकता को आरोप कियो । निदर्सना भी होय, वि-  
रह बिपति दिन परिवो कारन, ताही समै सुखनि अह छोड़े यह  
कार्य । चपलातिशयोक्ति—

“चपलात्युक्ति जु हेतु के होत नामही काल” ॥५०२॥

नये विरह बढ़ती बिथा खरी विकल जिय बाल ।  
बिलखी देखि परोसिन्यौ हरष हँसी तिहि काल ॥

नये विरह इति । सखी की उक्ति सखी सो—भए विरह सौं  
बढ़ती बिथा, खरी अति जिय में विकल दुखी है बाला । परो-  
सिनि सो नायक की आसक्ति थी, ताकौं बिलखी देखिकें ताहि  
काल ताहि समै हरषि कै हँसी, ईर्ष्या तें बिषाद की शान्ति हर्ष  
हास संचारी । नायक के विरह सो ईर्ष्या बड़ी भई प्रेम की कमती  
दोष है, तहां ऐसो अर्थ । परोसिनि नायिका को नए विरह में  
बिलखी देखि कै विकल देखि हरष कै हँसी, तहि नायिका की  
अवकाल मृत्यु होय है । याके तन ताप को हमारें दुख छूटैगो,  
पीछें कहे वसिबे को शीघ्रम दिननि पखौ परोसिनि पाय । किंवा

नायिका कहै थी, तुमारे विरह सौं मरोंगी, सखी सब रोदन करै  
 थी परोसिनि कौं भी विलखी देखि कै जान्यो निश्चय मृत्यु है,  
 हमारो प्रतिज्ञा रही यातें हरषि हँसी, परोसिनि कौं विलखी  
 देखि हरष हँसी । विभावनालङ्कार—

‘काहू कारन तें जबै कारज होय विरह’ ॥ ५०६ ॥

छतो नेह कागद हिये भई लखाय न टांक ।  
 विरह तचें उघन्यौ सु अब सेंहुँड़ को सौ आंक ५०७

छतो नेह इति । नायिका कौ उक्ति सखी सों—कागद कहिए  
 हृदय सो कागद है, तामें नेह छतो प्रीति थी संयोग में, टांक  
 घोरी भी लखाय नहीं भई लच्छित नहीं भई । अब विरह अग्नि सों  
 तचें तपे पर उघन्यौ जैसे सेंहुँड़ थूहर ताके दूध सों लिखै कागद  
 पै, फेरि तपावै तब आंक अक्षर उघरै बाहिर होय । हृदय कागद  
 रूपक । नेह उपमेय, सेंहुँड़ को आंक उपमान, सो वाचक ।  
 नहीं लखायबो उघरिबो साधारणधर्म । पूर्णोपमा—“उपमानरु  
 उपमेय जहँ वाचक धर्म सु चारि । पूरन उपमाहीन तहँ लुप्तोपमा  
 विचारि” ॥ नायिका को बचन है किंवा नायक को बचन है वि-  
 भाव की व्यक्तता नहीं होती है सन्दिग्धदूषण है ॥ ५०४ ॥

कर के मीढ़े कुसुम लौं गई विरह कुंभिलाय ।  
 सदा समीपिनि सखिन हूं नीठि पिछानी जाय ॥५०५॥

करके इति । सखी कौ उक्ति सखी सों—करके मीढ़े कुसुम  
 लौं हाथ के मसले फूत्त सौ, ऐसे विरह सों नायिका कुंभिलाय  
 गई है, सदा नजीक रहनवाली सखिन कौं, नीठि कोई तरह प-

हिचानी जाति है । नायिका उपमेय, कुसुम उपमान, लीं वाचक  
कुंभिलानो धर्म । पूर्णोपमालंकार ॥ ५०५ ॥

लाल तिहारे विरह की अग्नि अनूप अपार ।  
सरसै वरसै नीर हूं मिटै न झरहूं झार ॥ ५०६ ॥

लाल इति । नायिका ने पाती में या दोहा लिख्यौ । किंवा  
एकही ग्राम में विरह भयो है, दूतीवचन नायक सां—हे लाल  
तिहारे विरह की जो है आगि सा अनूप है, आश्चर्य है, और आ-  
पार है, नीर के वरिसेहूं भी सरसै अधिक होय यह अनूप । भर  
लागै भार ज्वाला नहीं मिटै यह अपारता । नीर वरिसे सां सरसै,  
विभावना—“काहू कारन ते जवै कारज होय विरह” ॥ ५०६ ॥

याके उर औरैं कछू लगी विरह की लाय  
पजरैं नीर गुलाब के पिय की बात बुझाय ॥ ५०७ ॥

याके इति । सखी सां सखी—या नायिका के उरमें औरही  
कछू तरह लाय आगि लगी है । गुलाब की नीर सींचे पजरें प्र-  
ज्वलित होय है, पिय की बात कहें सां बुझाय है, शान्ति होति  
है, गुलाब की नीर उद्दोषन है तासां कछो, औरनि को औरि  
तरह है, याके उर में औरि तरह है । भेदकातिशयोक्ति—

“औरै पद जहँ दोलिये अधिकारि के हैत ।  
अतिशयोक्ति भेदक इहे वरनत कवि सिरनेत” ॥ ५०७ ॥

मरी झरी कि ठरी बिथा कहा खरी चल चाहि ।  
रही कराहि कराहि अति अब मुख आहि न आहि ॥  
मरी मरी इति । सखी सां सखी प्रोषितपतिका की दमा

कहति है—मरी भरौ, मरी परी है, कै बाको व्यथा 'ठरी, कहो खरी, हे सखि तूं क्यों खड़ी है, चलिकैं चाहि देखि तूं अवताई कराहि कराहि रही है, कहरि कहरि अति रही है, अब बाकी मुख में चाहि यह शब्द पीड़ा द्योतकन चाहि नहीं है, मरी परी है, कै व्यथा ठरी है । सन्देहालङ्कार—

‘सुमिरन भ्रम सन्देह ये लच्छन नाम प्रकाश’ । ५०८ ।

कहा भयो जौ बिछुरे मो मन तो मन साथ ।

उड़ी जाति कितहूँ गुड़ी तऊ उड़ायक हाथ ॥५०९॥

कहा भयो इति । नायिका ने प्रेषितपति कौं पाती लिखी है, जौ तुम बिछुरे जुदे हुए तौ कहा भयो, ककु हानि नहीं, हमारो मन तुमारे मन के साथ है, हमारी मनोमय देह तुमारे मन के साथ है, तुमारे साथ परदेश को कार्य्य किये पीछे चाहेंगे तब तुमारे मन कौं पकरि ल्यावेंगे, मन पकड़े तुम आपुही आवीगे । तहां दृष्टान्त । गुड़ी चंग कितहूँ उड़ी जाति है तौभी उड़ायक उड़ावनिहार के हाथ में है, हाथ कौ अर्थ लच्छना करि बस में जानिये । तुम गुड़ड़ी की ठौर तुमारी मन डोर की ठौर, हमारो मन उड़ावनिहार की ठौर । गुड़ड़ी नायक के दृष्टान्त दिये स्त्रीलिंग कौ दाष नहीं, उपमा होय तो दोष । दृष्टान्त अलङ्कार । मानी नायक सौं भी नायिका को उक्ति, जो तुम बिछुरे रुठे हो औरि वही अर्थ ॥ ५०८ ॥

जब जब वै सुधि कीजिये तब सबही सुधि जाँहि ।

आँखिन आँखि लगी रहै आँखै लगति नाँहि ॥५१०॥

जब जब इति । मन सौं किंवा सखिन सौं नायिकावचन ।



किंवा नायकवचन—आँखिन आँखि लगी रहै, प्रिय की, किंवा प्रिया की आँखिन सों आँखि हमारी लगी रहति हैं । आँखें लागत नाहीं, आँखि नहीं लगे हैं निद्रा नहीं आवति है । जब जब वै की अर्थ हमारो मन जानत है, ऐसी कोई आलिंगन विशेष ताकी सुधि यादि कीजियत है, ता समै में तो सब सुहि ज्ञान जातो रहत है, मोह दशा होति है । शब्दविरोध । आँखि सों आँखि लागी रहति है, आँखि नहीं लागै । विरोधाभास—

“भासे जहां विरोध सो वहे विरोधाभास” ॥ ५१० ॥

कौन सुनै कासों कहीं सुरति विसारी नाह  
वदावदी जिय लेत हैं ये वदरा वदराह ॥ ५११ ॥

कौन सुने इति । नायिका की पातो नायक की—हे नाह हमारो दुख कौन सुने औ कौन सों कहीं तुम हमारी सुरति यादि विसारी, वदावदी एक पै एक तुरत तुरत आयकें ज्यों प्राण जाँको लेत हैं, लच्छना करि अति दुख देत हैं । ए वदरा, ए अ-षाढ़ के मेघ कैसे हैं वदराह हैं कुपथगामी हैं, स्त्री कौं दुख देने में प्रवृत्त हैं, तयार हैं । वदरा वदरा जमक । “जमक शब्द की फ़िरि श्रवण अर्थ जुटो है जानि” । बादर को विशेषन वदराह अभिप्राय है, जो वदराह होय तामें दया नाहीं, सो प्राण लेइ । परिकरअलकार—“हे परिकर भासे लिये जहां विशेषन होय” ॥ ५११ ॥

औरै भाँति भएउव ये चौसर चन्दन चन्द  
पति बिन अति पारत बिपति मारत मारुत मन्द ॥

औरै इति । सखी सों नायिकावचन—हे सखि, व की अर्थ

अब, चौसर चार लर को मोती की माला औ चन्दन औ चन्द,  
औरैं भँति और तरह के भये, पति विना ये सब अति विपति  
कों पारै हैं, औ मन्द जोहै मारुत पौन सो मारत है । किंवा वि-  
रहव्याकुल देखि कीई सखी सौतल जानि कै चौसर माला पहि-  
राई है औ चन्द्रमा सों सौतल चन्दन नाम मलयागिर लगायो है,  
औ किवार खोलि कै पौन लागिबे देति है, तहां प्रवीन सखी की  
वचन जानिये । विरह तें अति को अर्थ अधिक विपति पारत है,  
अब औरैं भये और सम और ये । औरैं पद तैं, भेदकातिशयोक्ति॥

नेकु न झुरसी विरह झर नेह लता कुँमिलाति ।  
निति निति होति हरी हरी खरी झालरति जाति ॥

नेकु न इति । सखी सों सखी की उक्ति । किंवा, नायिका  
की उक्ति सखी सों—विरह की झर ज्वाला तासों झुरसी अध-  
बरी ऐसी जो नेहलता है सो नेकु धोरी भी नहीं कुँभिलाति है,  
ज्ञान नहीं होति है, नित नित हरी हरी डहडही होति है, खरी  
अति झालरति जाति है, फैनति जाति है । किंवा नेकु न याको  
अन्वय झुरसी सों औ कुँभिलाति सों करिये । झुरसिबो कारन है,  
कुँभिलानो कार्य नहीं उपजत है । विशेषोक्ति—

“विशेषोक्ति जो हेतु सो कारण उपजै नाहि । ५११० ।

यह विनसत नग राखि कै जगत बड़ो जस लेहु ।  
जरी विषमजुरि ज्याइए आय सुदरसन देहु ॥५१४॥

यह विनसत इति । नायिका की सखी की पाती प्रोपित-  
पति कों । यह नग सारीखी दुर्लभ, किंवा, नग रत्न कों कहत

हैं, स्त्री रत्न सो विनसत है, ताकीं राखि कै रक्षा करिकें जगत में  
 बड़ो जस कौ लेहु, कैसी है, विषमज्वर सो जरी है वरी तुल्य है  
 ताकीं जिआइये आयकें, इहां सुदर्शन सुन्दर दरसन देहु । श्लेष  
 में । ताकीं विषमज्वर होत है ताकीं सुदर्शन चूर्न देत हैं । श्लेष  
 लंकार ॥ ५१४ ॥

निति संसो हंसो बँचतु मनहुँ सु इहि अनुमान ।  
 विरह अग्नि लपटनि सकत झपट न मीच सिचान ॥

निति इति । सखी सों सखी की उक्ति—निति सदा संसो  
 संशय सन्देह रहत है, या नायिका को हंसो प्रान बँचत है यां  
 बात को । “मनहूँ सु यह अनुमान” है सखि तू मान, यह बात  
 अनुमान है निश्चय है । किंवा, मानो यह अनुमान याको डोल  
 सो, विरह सो है अग्नि, ताकी लपटनि सों, अग्नि की लपटनि  
 बहुत ज्वाला तासों मीच मृत्यु सो है मिचानबाज, सो झपटि  
 नहीं सकै है । हेतुउत्प्रेक्षा । मीच सो मिचान, रूपकअलङ्कार ॥

करी विरह ऐसी तऊ गैल न छोड़त नीच ।  
 दीने हूँ चसमा चखनि चाहै लहै न मीच ॥ ५१६ ॥

करी विरह इति । सखी सों प्रोषितपतिता की दसा सखी  
 कहति है । किंवा सखी नायक सों कहति है—विरह मैं वा  
 नायिका को ऐसी करी है, तऊ तौभी वाकी गैल नहीं छोड़त  
 है, वाकी पीछा नाहीं छोड़त है, विरह नीच है निष्कट है दुरो  
 है यह अर्थ । मीच मृत्यु, चष नेत्र, तामें चसमा ऐनक दे करि  
 चाहै है, देखै है तौभी नहीं लहै है नहीं पावै है, ऐसी करी है ।

अत्युक्तिअलंकार—‘अत्युक्ति जु अद्भुत भूठ कै बरनै तहँ पहिचान’  
ऐसी दूबरी करी भूठ । मीच चसमा दिये अद्भुत ॥ ५१६ ॥

मरन भलो वरु विरह तें यह विचार चित जोय ।  
मरन मिटै दुख एक को विरह दुहूँ दुख होय ॥ ५१७ ॥

मरन भलो इति । नायिका को अति विरह व्याकुल देख  
वाके दुख सो दुखी होय सखी सो सखीबचन—विरह तें मरन  
जो है सो वर श्रेष्ठ है भलो है उत्तम है, वर बचन में विश्राम भी  
है, पूरष में बल कहत हैं, यह विचार करि कै तू चित्त म जोय  
देख, नायिका कूं मति सुनाव । मरन सो एक को दुख मिटै  
है छुटै है, विरह सो दुहुन कौ नायिका नायक कौ दुख होत है  
मरन दोष तामें गुन मान्यो । लेशअलंकार । भाषा में लेश कहत  
हैं । ‘जहां दोष में कीजिये गुन कल्पन सुविशेष । कै गुनमें ठ-  
हराद्वये दोष सुजानहु लेश’ ॥ मरन कौ युक्ति सौ भलो ठहरावत  
है । काव्यलिंग भी जानिये ॥ ५१७ ॥

विगसत नव वल्ली कुसुम निकसत परिमल पाय ।  
परसि पजारति विरहि हिय वरसि रहे की वाय ॥

विगसत इति । नायिका कौ उक्ति किंवा नायक कौ उक्ति ।  
नव वल्ली नवलगा ताके कुसुम कली विगसति है, फूलति है, तहां  
परिमल मनोहर गन्ध कौ पायकें निकसै है चलै है । ‘वरसि रहे  
कौ वाय’, वरषा होत रहे ता समै कौ पौन सो विरही कौ प-  
रसि कै लागि कै हियौ हृदय कौ पजारत है, वरावत है । उही-  
पन है, सीतल पवन जारिबे कौ कारन नहीं तासौं जारिबौ भयो ।

विभावना—‘जबे अकारन वस्तु तें कारण परगट होय’ ॥ ५१८ ॥

औंधाई सीसी सु लखि बिरह बरति बिललात ।  
बीचहिं सूखि गुलाब गौ छोटौ छुयौ न गात ॥५१९॥

औंधाई इति । सखी सों सखी—गुलाब-भरी सीसी सीतल जानि नायिका पै औंधाई उलटी करी, बिरह सों बरति है बिललाति है रोवति है कँहरति है, तब वाके बंग की ज्वाला सौं बीचही गुलाब सुखि गयो, पानी की छोटि ने वाके गात कूँ नेक भी न छुई, बिललात पद सों नायक को बिरह भासै है ।  
अत्युक्ति है ॥ ५१९ ॥

हौंही बौरी बिरहवस कै बौरो सब गाँव  
कहा जानि ये कहत हैं ससिहिं सीतकर नाँव ॥५२०॥

हौंही इति । नायिका की उक्ति सखी सों—बिरह में चन्द्रमा गरम लागे है, मैही बौरी बावरी हौं बिरह के बस सौं, कै किधौं संपूर्ण गाँव बावरी है, ये गाँव के लोग कहा क्या जानि कै कहत हैं, सीत कर सीतल हैं कर किरन जाके, ऐसो नाम ससिहिं कै कहत हैं । मन्देहालंकार ॥ ५२० ॥

सोवति जागति सुपन बस रस रिस चैन कुचैन ।  
सुरति स्यामघन की सुरति विसरै हूँ विसरै न ॥५२१॥

सोवति इति । सखी सों सखीवचन—इतने समै में घन-स्याम श्रीकृष्ण ताकी सुरति यादि, सुरति स्वरूप सो विसरायेहूँ विसरै नहीं, विसरिवो हेतु है विसरिवो कार्य नहीं होत है ।  
विशेषोक्तिफलंकार—  
“विशेषोक्ति जो हेतु सो कारण उपजै नाहि” ॥ ५२१ ॥

दृग मलंग डारे रहैं कीने वदन निमूँद ।  
करि सांकरि बरुनी सजल कौड़ा आँसू बूँद ॥५२२॥

दृग इति । दृग सो मलंग फकीर है, सो कोई तकिआ में  
आपु कौ डारे रहत हैं शरीर कौ गिराये परे रहत हैं. तैसें विर-  
हिनी के नेत्र चांचल्यरहित हैं । किंवा, आँसू बूँद है कौड़ा ताकौ  
डारे रहत है पहिरे रहत है, सजल बरुनी ताकौ सांकरि करिके  
वदन कौ निमूँद किये मुद्रित करें । रूपकालङ्कार ॥ ५२२ ॥

जिहिं निदाघ दुपहर रहै भई माह की राति ।  
तिहिं उसीर की रावटी खरी आवटी जाति ॥५२३॥

जिहि निदाघ इति । नायिकावचन सखी सों । सखी सों  
सखीवचन भी सम्भव है—जाहि उसीर खस की रावटी तामें नि-  
दाघ ग्रीष्म को दोपहरी सो माघ की राति भई रहै थी, ताहि  
उसीर की रावटी में मैं खरी अति आवटी जाति हौं अति गरम  
होति है । किंवा, खरी खड़ी होति हौं तोभी आवटी जाति हौं,  
बैठी सोय कौ न सकैं उसीर की रावटी सों आवटी जाति है ।  
विभावना—‘काहू कारन तें जबै कारज होय विरह’ ॥ ५२३ ॥

तच्यो आँच अति विरह की रह्यौ प्रेम रस भीजि ।  
नैननि के मग जल बहै हियो पसीजि पसीजि ॥५२४॥

तच्यो इति । गुनाव कौ पानी काढ़ै है यन्त्र बनाय कैं, ताकौ  
समता जानि परै है । नायिका की, किंवा, सखी की उक्ति सखी  
सों—अति जो विरह है ताकी आँच सों तच्यो है तथ्यो है । किंवा  
अति तथ्यो है, प्रेम सो है रस जल तासों भीजि रह्यो है, नैननि

के मग राह में जल बहै है, आंसू चलै है यह अर्थ । हृदय प्र-  
सीजि पसीजि कै । किंवा, मानो नायक सौं सखीबचन, औरि  
वही अर्थ । नैननि के मग जल बहै है हियो पसीजि कै, यातैं तूं  
पसीजि राजी होय प्यार करै, प्रेम सो रस । रूपकालंकार । गु-  
लाब को पानी चचायो जात है ता ठौर में नायक सौं सखी क-  
हति है दोऊ बात प्रस्तुत है । प्रस्तुतांकुरअलंकार—  
“प्रस्तुत अंकुर के किये प्रस्तुत में प्रस्ताव” ॥ ५२४ ॥

स्याम सुरति करि राधिका तकति तरनिजा तीर ।  
अँसुअनि करति तरौस के खिनक खरौहों नीर ५२५

स्याम इति । सखी में सखीबचन । किंवा, उद्ववजी को व-  
चन श्रीकृष्ण सौं—तहां है स्याम तुमारौ सुरति स्मरण करि कै  
राधिका जी तकति ताकति है, तरनिजा तरनि सूर्य ताकी कन्या  
जमुनाजी ताके तीर कौं, मन में विहार यादि आवत है, यातैं  
आंसू करति है तरौस तट ताकौं खिनक छन एक में खरौहों  
खारो सो नीर, आंसू खारो ताके दोष सौं जन कौं खारो दोष  
भयो । उल्लासअलंकार—“गुन औगुन जब एक तैं औरि धरै उ-  
ल्लास” । किंवा, स्याम राधिकाजी की सुरति करि । किंवा स्याम  
औ राधिकाजी को स्मरण करि सखी ॥ ५२५ ॥

गोपिनि के अँसुअनि भरी सदा असोस अपार ।  
डगर डगर नै है रही बगर बगर के वार ॥ ५२६ ॥

गोपिनि के इति । उद्ववजी को वचन श्रीकृष्ण सौं—गोपिनि  
के अँसुअनि सौं भरी है सदा असोस कबहीं सूखै नहीं, फेरि अ-

पार है, डगर डगर राह राह में, तैं नदी होय रही है, वगर व-  
गर जेतने बास मोहल्ला । ताके बार में द्वार में । अत्युक्तिअलंकार,  
‘अत्युक्ति जु बहुत भूठ बरनत तहँ पहिचानि’ ॥ ५२६ ॥

वनवाटनि पिक बटपरा तकि विरहिनि मत मैन ।  
कुहौ कुहौ कहि कहि उठै करि करि राते नैन ॥ ५२७ ॥

वनवाट इति । वन के पथनि में पिक कोकिल सो बटपरा  
बटपार विरहिनि कौं ताकि कैं मैन काम ताके मत सों सल्लाह  
सों कुहो कुहो पिक की बोली है, कूहो मारिवे को भी कहत है,  
कूहो कूहो मारौ मारौ कहि कहि उठत है । राते लाल नैन करि  
करि कोकिल के लाल नैन हैं, पिक सो बटपरा है । रूपकअ० ॥

दिस दिस कुसुमति देखियत उपवन विपिन समाज ।  
मनौ बियोगिनि कौं कियो सरपंजर ऋतुराज ॥ ५२८ ॥

दिसदिस इति । नायक की उक्ति किंवा नायिका की उक्ति—  
दिसा दिसा में कुसुमित फूले देखियतु है, उपवन बाग, औ वि-  
पिन वन इनके समाज समूह ऋतुराज वसन्त मानो बियोगिनि  
कौं सर पंजर कियौ है । किंवा, कुसुमायुध काम को नाम है  
सो कुसुमनि के वान काम छै है वसन्त छै नहीं यातं रतिराज  
ऐसो भी पाठ कहूं है । वन उपवन विषे सरपंजर की सम्भावना ।  
वस्तुत्प्रेक्षा ॥ ५२८ ॥

हिये औरि सी हैं गई टली औधि के नाम ।  
दूजे कर डारी खरी बौरी बौरै आम ॥ ५२९ ॥

हिये इति । सखी सों सखी—हिये मन विषे औरि सी औरि



तरह की हो गई मानो अति व्याकुल भई ठली बीती जो अधि  
 आयवे को ठिकानो ताको नाम सुनिकें फलानी दिन ठल्यो,  
 एक तो यह दूसरे बीरे जो आम है मंजरसहित जो आम है ताने  
 खरी अति धीरी विक्षिप्त करि डारी है, औरि सी भई, औरिही  
 भई मानो, इहां सी मानो के अर्थ में । उत्प्रेचालंकार ॥ ५२६ ॥

भौ यह ऐसोई समौ जहां सुखद दुख देत ।  
 चैत चांद की चांदिनी डारति किये अचेत ॥ ५५० ॥

भौ यह इति । नायिका की उक्ति सखी सौं, किंवा सखी सौं  
 सखी की उक्ति—नायक बिना यह ऐसोई समयौ भयौ जहां सु-  
 खदायक दुखटाई होत है । चैत के चन्द्रमा की चांदिनी अचेत  
 किये डारति है, अचेत करति है यह अर्थ । चैत की चांदनी अ-  
 चेत करिबे की कारन नहीं है तासौं अचेत होनौ कार्य भयौ ।

विभावना — “जहां अकारन वसुतें कारन परगट होय” ॥ ५४० ॥

गनती गनिवे तैं रहे छतहूं अछत समान ।  
 अब अलि ये तिथि औध लौं परे रहौ तन प्रान ५३१

विरहिनी—गनती इति । विरहिनी की वचन सखी सौं—  
 गनती गननामें गनिवे तैं रहे, हमारो प्रान गनना में नहीं, छतहूं  
 जो हैं तौभी अकृत समान, अविद्यमान ताहि बरोवरि । हे अलि  
 हे सखि अधि तिथि को समान हानि तिथि की बरोवरि, तनमें  
 प्रान परे रहौ, जो तिथि की हानि होति है, सो पत्रा में रहति  
 है गनती में नहीं, तिथि उपमान, प्रान उपमेय, लौं वाचक ग-  
 नती इत्यादि साधारणधर्म । पूर्णोपमालंकार ॥ ५३१ ॥

जाति मरी बिछुरति घरी जलसफरी की रीति ।  
छिन छिन होति खरी खरी अरी जरी यह प्रीति ५३२

जात मरी इति । नायिका की उक्ति—जल की औ सफरी  
प्रोटी नाम मछरी की यह रीति है, एक घरी बिछुरत के मरि  
जाति अरी सखी प्रीति जो है सो छन छन में खरी को अर्थ अति  
खरी दृढ़ होति है, गाली देत है ऐसी यह प्रीति जरी । लोकोक्ति।

“लोकोक्ति तहिं जानिये लीने लोकप्रवाद” ॥ ५३२ ॥

मार सु मार करी खरी मरी मरीहि न मारि ।  
सींचि गुलाब घरी घरी अरी बरीहि न वारि ॥५३३॥

मार सु मार इति । नायिका की उक्ति सखी सों । किंवा सखी  
सों प्रिय सखीवाक्य—मार काम ताने मारि के खरी अति सुमार  
करी दृढ़ चोट लगाई यातें यह मरी न मारि फेरि क्यों मारै है,  
घरी घरी मैं गुलाब सींचि के अरी सखी, किंवा तूं अरी है, हठि  
रही है, मैं सोतल उपचार करि जिआवोंगी । हे सखि मैं या बात  
सों बरी हों मोहि मति वारै । किंवा नायिकाहि मति वारै नारै  
ध्वनि में, गुलाब उद्दीपन है, यह अति दुखी है दुखी कूं दुखित  
मति करै । आत्मनिदीपकअलंकार ॥ ५३३ ॥

रह्यौ ऐंचि अंत न लह्यौ अवाधि दुसासन वीर ।  
आली बाढ़त विरह ज्यों पंचाली कौ चीर ॥५३४॥

रह्यौ इति । सखी सों विरहिनौवचन—स्त्री कौ स्त्री वृज में  
वीर कहति हैं, हे वीर सम्बोधन नायक को आइवे को दिन सो  
अवधि सो दुसासन है, किंवा दुसासन वीर है, सो विरह कौ

ऐंचि रछौ खेंचि रछौ छोड़ाय रछौ पै अन्त पार नहीं पायौ । हे  
आली विरह वाढ़त है, जैसे पंचाली द्रौपदी को चीर वस्त्र, अवधि  
दुसासन रूपक । विरह उपमेय, चीर उपमान, ज्यों वाचक, वा-  
ढ़िवो धर्म । पूर्णोपमा ॥ ५३४ ॥

विरहविथाजल परस विनु बसियत मो जिय ताल ।  
कछु जानत जलथंभ विधि दुरजोधन लौं लाल ५३५

विरह विथा इति । नायिका को पाती नायक को है । वि-  
रह सों जो है विथा पौड़ा सो है जल ताके परस विना हमारो  
जो जीव सो तलाव है, हमारो दुख तुमैं व्यापत नाही । हे लाल  
तु म दुर्योधन को तरह जलथंभन विधि जानत है, जैसे दुर्योधन उ-  
पानी में पैठे औ पानी नहीं लागै, व्यथा जल रूपक, दुर्योधन उ-  
पमान, लाल उपमेय, लौं वाचक जलथंभ विधि धर्म, पूर्णोपमा ॥

सोवति सुपने स्यामघन हिलिमिलि हरति वियोग ।  
तवहीं टरि कितहूं गई नींदौ नींदन जोग ॥५३६॥

सोवति इति । नायिका को उक्ति सखी सों—घनस्याम श्री  
कृष्ण तिनके संग सपना में सोवत के हिलिमिलि के एक होय  
के वियोग को हरै थी, तवहीं ताही समै टरिकैं कितहूं कछूं जाती  
रही नींदिह निद्रा भी भूख प्यास तो आगेही जाति रही, नींदि-  
न जोग निंदिवे लायक, या समै में जाती रहै, किंवा निन्द्रा को  
निद्रा जोग नहीं भयो किंवा विरहिनो को निद्रा आये निद्रा ने  
जान्यौ हमारो निन्द्रा को जोग होयगो । विषादअलङ्कार—

“सो विषाद चित चाहि ते चलटो है कछु जाय” ॥ ५३६ ॥

पिय विछुरन को दुसह दुख हरष जात प्यौसाल ।  
दुरजोधन लैं देखियत तजत प्रान यहवाल ॥५३७॥

चाले की वर्नन—पिय इति । सखी सों सखी । पिय सों वि-  
छुरिबे की दुसहदुख है, प्यौसाल पिता की घर, नैहर पूरव में  
कहत है, प्यौसाल जात के हरष है, दुर्योधन की सराप थी जब  
जब तुमैं हरष सोक एक बेर होयगो तब मरोगे, दुर्योधन की त-  
तरह देखियत है, यह वाला प्रान तजति है. हरष सोक की सन्धि  
भावसन्धि है, कहूं प्यौसार इहैं बार ऐसी पाठ है र ल एक है,  
तहां यह भी अर्थ है, सखि यह नायिका प्रान छोड़ति है ताकों  
तूं बार रोको, प्रान मति छोड़िबे देहु, यह बार की अर्थ यां दिन  
में । दुर्योधन उपमान, बाल उपमेय, लैं वाचक, प्रान तजिबो  
धर्म । पूर्णोपमालंकार ॥ ५३७ ॥

कागद पर लिखत न बनत कहत सँदेस लजात ।  
कहिहै सब तेरो हियौ मेरे हिय की बात ॥५३८॥

सँदेस—कागद इति । नायिका की उक्ति । कागद पर लि-  
खत नहीं बनत है, सँदेस कहत के हमारो मन लजात है, ति-  
हारो हियौ मन सो हमारे हिय की सब बात कहिहै, आपने  
दुख सों हमारौ दुख जानैगी, औरि के हृदय की बात औरि की  
हृदय क्योंकरि कहै । विरोधाभास—“भासै जहां विरोध सो वहै  
विरोधाभास” । किंवा पाती पर लिखति है सँदेस कहत नहीं व-  
नत है लजाति है, आगे वही अर्थ । तहां सखी सों सखीवचन ॥

विरह विकल विनुहीं लिखी पाती दर्ई पठाय ।  
 आँक विहीनी यों सुचित सूने बाँचत जाय ॥५३९॥

पाती वर्नन—विरह इति । सखी सों सखी । विरह सों वि-  
 कल नायिका ने नायक को पाती पठाय दर्ई है, सून्य चित्त सों  
 पठाई है यातें आँक विहीनी है, वाको चित्त सो हमसों लग्यो  
 है, यों या तरह सों बाँचत जात है । किंवा दोऊ विरह विकल  
 हैं नायिका ने विनुही लिखी विनही को अर्थ हृदय मन विना  
 लिखी, ऐसी पाती पठाय दीनी, अङ्कविहीनी जो पाती यों या  
 तरह चित्त करि सून्य जो है नायक सो बाँचतो जाय है, वाको  
 दुख सो कहतो जात है, नायिका को खबरि नहीं या विन लिखी  
 पाती है, नायक को खबरि नहीं विना आँक की पाती बाँचत  
 हैं । किंवा विरह विकल नायिका ने विनाहीं सों, विन मन सों  
 पाती लिखी, पठाय दीनी, कैसी लिखी है, अँकविहीनी, वि क-  
 हिये दोय आँक अच्छर करिकें हीन है, कम है, कागद में पहिलें  
 स्वस्ति लिखिये है, स्वस्ति को अर्थ कल्याणता करि हम हीन है,  
 तुम न आवोगे तो हमारी कल्याण नहीं । यों यों या त-  
 रह सूचित कियौ । “लघु-  
 नुसार” । सूने एकान्त में बा-  
 ‘अँकविहीनी यों  
 करि मैं विहीन  
 जात है । विना  
 रन है यातें  
 “हेतु

रँगराती राते हिये प्रीतम लिखी बनाय ।  
पाती काती विरह की छाती रही लगाय ॥५४०॥

रँगराती इति । नायक कोई दिनमें आवैगो तब पाती लिखी रंगीन कागद में । सखी को वचन सखी सों, रंग सों राती लाल, राते हिये अनुराग भखौ हृदय सों प्रीतम ने बनायकें जाहि बात विरह दूर होय ऐसी लिखी, पाती कैसी है विरह काटिबे को काती तलवार है, या जानिकें नायिका छाती सों लगाय रही, हृदय में विरहदुख देत है ताकौं काटे, पाती सो काती तरवार है, गौनी लचना सों कछौ । रूपकबलद्वार ॥ ५४० ॥

तर झुरसी ऊपर गरी कज्जल जल छिरिकाय ।  
पिय पाती विनहीं लिखी बाँची विरह बलाय ॥५४१॥

तर झुरसी इति । सखी सों सखीवचन—हाथ को गरमी सों तर नीचे झुरसी है, ऊपर गरी है, गलि गई है, कज्जलसहित जो आँसू जल ताके छिरकाव सों, पाती लिखत को रोदन कियो है पिय ने विना लिखीही पाती बाँची, विरह रूप चलाय दुख बाकी हैं, लिखी जाय तब बाँची जाय अक्षर कारन सो नहीं है । विभावनालङ्कार—

“होति क्कभांति विभावना कारन विनहीं काज” ॥ ५४१ ॥

कर लै चूमि चढ़ाय सिर उर लगाय भुज भेंटि ।  
लहि पाती पिय की तिया बाँचति धरति समेटि ५४२

कर लै इति । सखी सों सखी की उक्ति—कर हाथ में लेकें चूमै है, सिर में चढ़ावै है, उर छाती सों लगावै है, भुजा सो भेंटि

कैं । पिय की पाती तिया नायिका लहि कैं वाँचति है, फेरि स-  
मेटि धरति है । स्वभावोक्तिअलङ्कार । कारकदीपक भी जानिये ॥

मृगनैनी दृग के फरक उर उछाह तन फूल  
बिनहीं पिय आगम उमगि पलटन लगी दुकूल ५४३

पिय आगम वर्नन—मृगनैनी इति । सखी सो सखी । मृग-  
नैनी नायिका दृग के फरके उर में उछाह है, तन शरीर किंवा  
कुच सो फूले, बिनाही पिय के आगम उमगि कैं, दुकूल वस्त्र प-  
लटि फेरिबे लगी, मृग के नैन से नैन है जाके मृग के नैन उप-  
मान सो नहीं है वाचक नहीं है साधारन धर्म वही है, केवल नैन  
उपमेय है । लुप्तोपमालङ्कार । अनुमानालङ्कार भी है ।

“जई अदृष्ट की हेतु सी जानि लेत अनुमान” ॥ ५४३ ॥

वाम बाहु फरकत मिलै जौ हरि जीवनमूर  
तौ तोहीं सों भेटिहों राखि दाहिनी दूर ॥५४४॥

वाम बाहु इति । आगमिष्यतपतिका की उक्ति बाँई बाहु सों  
है वाम बाहु जो तोहि फरकत के पिय जीवन की मूर मूल मिलै  
तो पहिले तोही सों भेटौंगी, दाहिनी बांह कों दूरि राखि कैं,  
जो मिलै तो तोही सों भेटौं । सम्भावनाअलङ्कार ॥ ५४४ ॥

कियो सयानी सखिन सों नहि सयान यह भूल  
दुरै दुराई फूल लैं क्यों पिय आगम फूल ॥५४५॥

कियो इति । परकीया नायिका को पति आयी है । सखिन  
सों नायिका ने नहीं कछौ सखी जानि गई नायिका सों कहति  
हैं, तुम तो सखिन सों सयानी चतुराई कियो नहीं कछौ, च-

तुर के आगे चतुराई सुज्ञानता नहीं है भूलि है, पिय के आगम  
 सों जो फूल है फूलनि है सो फूल को सौ तरह दुराई छपाई  
 क्योंकरिके छपै, फूल छपावै तो सुवास नहीं छपै । किंवा सयानी  
 सखिन सौं तुम सयान कियो एक सयान को अध्याहार करि  
 ऐसो सयान नहीं है यह भूल ह पिय आगम फूल उपमेय । उप-  
 मालङ्कार । फूलि रही है, यह हेतु तासां पिय को आगमन को  
 निश्चय करनो । अनुमानालङ्कार—

“जहँ अट्ट को हेतु सौं जानि खेत अनुमान” ॥ ५४५ ॥

आयो मीत विदेस तें काहु कह्यौ पुकारि ।

सुनि हुलसी विहँसी हँसी दोऊ दुहुनि निहारि ५४६

आयो मीत इति । पिय नर्म सखी सों नायिका पूछति है—  
 सो हकीकात कोई औरि स्त्री औरि स्त्री सों कहति है, नायिका  
 ने पूछ्यौ । हे सखि मीत हमारो विदेस तें आयो, तब सखी  
 कहति है, काहु ने तो पुकारि कै कछो है, यह बात सुनिकै ना-  
 यिका हुलसी औ बिलसी, तब सखी राखी देखि हँसी, दोऊ ना-  
 यिका औ सखी दुहुनि निहारि आपस में देखि कै, दोऊ दुहुनि  
 आपस में प्रसिद्ध है । ‘नचि सौं दुहुनि दुहुनि के चूमे चारु कपोल’  
 इहां को दोहा है, कोई कहत है, हुलसी छाती विहँसी हँसो  
 आँखें दोऊ दुहुनि कुचनि को निहारि कै, प्रथम मिलन हमारो  
 होइगो । किंवा, नायिका पास कोई ऊपरी सखी बैठी थी, तब  
 काहु ने कछो मीत आयो, सो सुनि नायिका हुलसी विहँसी,  
 तब जाहि सखी सों छपावै थो सो हँसी, आजु तुमारो प्रीति



कैं । पिय की पाती तिया नायिका लहि कैं बाँचति है, फेरि स-  
मेटि धरति है । स्वभावोक्तिअलङ्कार । कारकदीपक भी जानिये ॥

मृगनैनी दृग के फरक उर उछाह तन फूल  
बिनहीं पिय आगम उमगि पलटन लगी दुकूल ५४३

पिय आगम वर्णन—मृगनैनी इति । सखी सों सखी । मृग-  
नैनी नायिका दृग के फरके उर में उछाह है, तन शरीर किंवा  
कुच सो फूले, बिनाही पिय के आगम उमगि कैं, दुकूल वस्त्र प-  
लटि फेरिबे लगी, मृग के नैन से नैन है जाके मृग के नैन उप-  
मान सो नहीं है बाचक नहीं है साधारन धर्म वहीं है, केवल नैन  
उपमेय है । लुप्तोपमालङ्कार । अनुमानालङ्कार भी है ।  
“जहँ अदृष्ट की हेतु सों जानि लेत अनुमान” ॥ ५४३ ॥

वाम बाहु फरकत मिलै जौ हरि जीवनमूर  
तौ तोहीं सों भेटिहों राखि दाहिनी दूर ॥५४४॥

वाम बाहु इति । आगमिष्यतपतिका की उक्ति बाँह बाहु सों।  
है वाम बाहु जो तोहि फरकत के पिय जीवन की मूर मूल मिलै  
तो पहिले तोही सों भेटौंगी, दाहिनी बांह कौ दूर राखि कैं,  
जो मिलै तौ तोही सों भेटौं । सम्भावनाअलङ्कार ॥ ५४४ ॥

कियो सयानी सखिन सों नहि सयान यह भूल  
दुरै दुराई फूल लौं क्यों पिय आगम फूल ॥५४५॥

कियौ इति । परकीया नायिका को पति आयौ है । सखिन  
सों नायिका ने नहीं कछौ सखी जानि गई नायिका सों कहति  
हों, तुम तौ सखिन सों सयानी चतुराई कियो नहीं कछौ, च-

तुर के आगे चतुराई सुज्ञानता नहीं है भूल है, प्रिय के आगम  
 सो जो फूल है फूलनि है सो फूल को सो तरह दुराई कृपाई  
 क्योंकरिके कृपे, फूल कृपावै तो सुवास नहीं कृपे । किंवा सयानी  
 सखिन सों तुम सयान कियो एक सयान को अध्याहार करि  
 ऐसो सयान नहीं है यह भूल है प्रिय आगम फूल उपमेय । उप-  
 मालङ्कार । फूल रही है, यह हेतु तासां प्रिय को आगमन को  
 निश्चय करनो । अनुमानालङ्कार—

“जहँ अदृष्ट को हेतु सों जानि सेत अनुमान” ॥ ५४५ ॥

आयो मीत विदेस तें काहु कह्यो पुकारि ।

सुनि हुलसी विहँसी हँसी दोऊ दुहुनि निहारि ५४६

आयो मीत इति । प्रिय नर्म सखी सों नायिका पूछति है—  
 सो हकीकत कोई औरि स्त्री औरि स्त्री सों कहति है, नायिका  
 ने पूछ्यो । हे सखि मीत हमारो विदेस तें आयो, तब सखी  
 कहति है, काहु ने तो पुकारि कै कह्यो है, यह बात सुनिकें ना-  
 यिका हुलसी औ विलसी, तब सखी राजी देखि हँसी, दोऊ ना-  
 यिका औ सखी दुहुनि निहारि आपस में देखि कै, दोऊ दुहुनि  
 आपस में प्रसिद्ध है । ‘सचि सों दुहुनि दुहुनि के चूमे चारु कपोल’  
 इहां को दोहा है, कोई कहत है, हुलसी छातो विहसी हँसी  
 आंखें दोऊ दुहुनि कुचनि को निहारि कै, प्रथम मिलन हमारो  
 होइगो । किंवा, नायिका पाम कोई ऊपरौ सखी बैठी थी, तब  
 काहु ने कह्यो मीत आयो, सो सुनि नायिका हुलसी विहँसी,  
 तब जाहि सखी सों कृपावै थी सो हँसी, आनु तुमारो प्रीति

जानी परस्पर, निहारि कै यह बात कोई सों कोई कहति है ।  
किंवा, दोय परकीया है, आपस में प्रीति है, तहां काहू ने कह्यो  
है, दोऊ हुलसी दोऊ विहँसी दोऊ हँसी । स्वभावोक्तिअलङ्कार ॥

मलिन देह वेई बसन मलिन विरह के रूप ।

पिय आगम औरै चढ़ी आनन ओप अनूप ॥५४७॥

‘मलिन’ इति । सखी को उक्ति सखी सों—मलिन देह है,  
वेई बसन वेही वस्त्र हैं, मलिन विरह को रूप है, पिय को आ-  
गम आवनी सुनि, आनन मुख पै औरही ओप चमत्कार अनूप ।  
और दिन और आजु और । भेदंकातिशयोक्ति अलङ्कार—

‘औरै’ पद जह दोनिये अधिकार के हेत ॥ ५४७ ॥

कहि पठई जियभावती पिय आवन की बात ।

फूली आँगन में फिरै आँग न आँग समात ॥५४८॥

कहि पठई इति । सखी सों सखी—पिय ने विदेस ते, जिय  
भावती जीव को भावै ऐसी आइवे की बात कहि पठई, नायिका  
सुनिकें आँगन में फूली फिरति है, है, आँग में आँग नहीं समात  
है, अथवा अँगिया अँग में नहीं समातौ ऐसी भी लोग कहत हैं,  
लोकोक्तिअलङ्कार ॥ ५४८ ॥

रहे बरोठे में मिलत पिय प्राननि के ईसु ।

आवत आवत की भई विधि की घरी घरी सु ॥५४९॥

रहे इति । सखी सों सखीवचन—दरवाजा ते बाहिर की  
ठौर सो बरोठा, प्रिय जो हैं प्राननि के ईस ईश्वर, सो बरोठे में  
हितुनि सों मिलै थे, आवत आवत की जो घरी है, अब आवत

हैं, अब आवत है, सु को अर्थ झुख करि पढ्यो है, सो घरी अति प्रेम की आतुरता तें विधि को विधाता की घरी भई, अति बड़ी भई, विधि की घरी सी बड़ी भई, घरी या अर्थ मं । लुप्तोपमा ॥

जदपि तेज रोहाल बल पलको लगी न बार ।

तौ ग्वेड़ो घर को भयो पैड़ो कोस हजार ॥ ५५० ॥

यदपि इति । सखी सों सखी—जदपि तेज है, रोहाल सीघ्र चाल चलै है, बल युक्त है, रवहाल सों अश्व जानिये । एक पलक बार बिलम्ब नहीं लागी, तौभौ घर को ग्वेड़े नजीक की भूमि हजार कोस को पैड़ो भयो, औत्सुकता तें आगतपतिका नायिका जानिये, हजार कोस को पथ सो बड़ी भयो । लुप्तोपमालङ्कार । किंवा निदर्शनालङ्कार भी है ॥ ५५० ॥

बिकुरे जिये संकोच यह बोलत बनै न बैन ।

दोऊ दौरि लगे हिये किये निचौहे नैन ॥ ५५१ ॥

बिकुरि मिलन—बिकुरे इति । सखी सों सखी । बिकुरे सों जिये में संकोच है ताते बैन वचन बोलत नहीं बनै, लाज सों नीचे नैन किये दोऊ दौरि कें हिय सों लगे, बैन नहीं बोलत हैं याकों दृढ़ किशौ, बिकुरे जिये सों । किंवा, निचौहें नैन करनो दृढ़ कियौ । काव्यलिङ्गालङ्कार ॥ ५५१ ॥

ज्यों ज्यों पावक लपट सी तिय हिय सों लपटाति ।

त्योँ त्योँ छुई गुलाब सों छतियां अतिसियराति ॥ ५५२ ॥

ज्योंज्यों इति । सखी सों सखी—ज्योंज्यों जैसे जैसे पावक आगि की लपट ज्वाला सी, तिय हिय सों लपटाति है, त्योँत्योँ

तैसें तैसें गुलाब सों कुही सौंची है मानौ ऐसे छाती सियराति है  
 सीतल होति है, पावकलपट सौ उपमा कुही है, मानौ जानिये ।  
 लुप्तोत्प्रेक्षा । पावक पलट सौ नायिका सों सीतलता विरुद्ध तैं  
 कार्य्य । विभावनालंकार ॥ ५५२ ॥

पीठि दियेही नेकु मुरि कर घूँघट पट टारि ।  
 भरि गुलाल की मूठि सों गई मूठि सी मारि ॥५५३॥

फागु वर्नन—पीठि दिये इति । नायक की उक्ति सखी सों ।  
 पीठ दियेही नेकु थोरो मुरिकें फिरिकें, कर सों घूँघटपट टारिकें,  
 भरी है जो गुलाब की मूठी तासों मूठि सी मारि गई, जैसे कोई  
 मूठि चलावै है बाहि देखें बिना कल नहीं परत है बसीकरन है,  
 मूठि मार गई है मानौ । अनुक्तास्पदावलूतप्रेक्षालंकार ॥ ५५३ ॥

दियो जु पिय लखि चखन में खेलत फागु खियाल ।  
 बाढ़तहूँ अति पीर सु न काढ़त वनत गुलाल ॥५५४॥

दियो जु इति । सखी सों सखीवचन—फागु को ख्याल खि-  
 लत हैं, अति को अन्वय लखि मौं, पिय ने प्रिया कौ अति लखि  
 कैं, किंवा प्रिया ने पिय कौ अति लखि कैं गुलाल दियो गुलाल  
 डायी चखनि नेत्रनि में, बाढ़तहूँ पीर पीड़ा बढ़ै है देखिबे को  
 बाधा भयो यह पीड़ा, सु को अर्थ सो, सो गुलाल प्रिय के हाथ  
 को है, किंवा प्रिया के हाथ को, हाथ के स्पर्श को प्रीति सों का-  
 ढत नहीं वनत है । किंवा अति पीड़ा बढ़ै है, तौभी गुलाल  
 काढत नहीं वनत है, करके स्पर्श की प्रीति की अधिकार्इ, किंवा  
 पिय ने नायिका कौ लखिकें फागु खियाल में गुलाल दियो डायी

काहे के लिये चखन में. याके चख नेत्र वैन में लच खाँहि, तातें सोभा विशेष होय । “लोचन लचावै चित पी कौ ललचावै भरो देखन की चावै गारि गावै सुर तान पैं” । किंवा, नायक कोई औरि जो है, अति प्यारी तासों फाग खियाल खेलत है, जामों घोरो प्यार है ताने यह लखिकें देखिकें नायक के चखनि में गुलाल दिखौ, तब जा अति प्यारी थी सो या बात सों याकों अति पौड़ा बाढ़ै है, ईर्ष्या सों । किंवा, नायक हमारी आर देखै थी ताको अन्तर भयो, किंवा नायक कौं दुख भयो है तासों, पै या नायिका कौं नायक के नेत्र पर गुलाल काढ़त नहीं बनत है परकीया है, पौड़ा बाढ़िबो गुलाल काढ़िबो कौ कारण है, तौभी गुलाल काढ़िबो कार्य्य नहीं भयो । विशेषोक्तिअलंकार है ।

“विशेषोक्ति जो हेतु सों कारण उपजै नाहि” ॥ ५५४ ॥

छुटत मुठी सँगही छुटै लोकलाज कुलचाल ।  
लगे दुहुनि एक बेरही चलि चित नैन गुलाल ॥५५५॥

छुटत इति । सखी सों सखी—गुलाल की मूठी छुटत कै सोभा विशेष सों सँगही छुटत है, लोक की लाज औ कुल की चाल रीति परपुरुष की ओर नहीं देखनौ, दम्पति को एकही बेर लागे है, चलिबो जायकें चित औ नैन औ गुलाल । सहोक्तिअलंकार—‘सो सहोक्ति जहँ साथही बरनै रस सरमाय’ ॥ ५५५ ॥

जु ज्यों उझकि झँपति बदन झुकति विहँसिसतरात ।  
तु त्यों गुलाल झुठीमुठी झझकावत पिय जाता ॥५५६॥

जु ज्यों उझकि इति । सखी सों सखी—ज्योंज्यों उझकि कै

बदन मुख कौं भांपति है ठांपति है, भुके है विहसति है सत-  
राति है, नायक कौं चेष्टा आछो लागौ तासौं, ल्योंल्यों गुलाल को  
भूठी मूठी सों पिय वाकौं झझकावत जात है, नायक कल करि  
इष्ट वाकौं चेष्टा ताकौं देखै है । पर्यायोक्तिचलंकार । स्वभावोक्ति  
भी जानिये ॥ ५५६ ॥

रस भिजये दोऊ दुहुनि तउ ठिक रहै टरै न ।  
छवि सों छिरकत प्रेम रँग भरि पिचकारी नैन ॥५५७॥

रस भिजये इति । सखी सों सखीवाक्य—रस अनुराग सौं  
किंवा गुलाब केसरि के जल सों पहिले भिजाये, अति अनुराग-  
युक्त किये दोऊ नायक नायिका ने परस्पर दुहुन कौं अर्थ, तौभी  
ठीक रहै है टरै है नहीं, धृतिसंचारी कंप सात्विक नहीं होत है,  
छवि सों अदाय विशेष करि प्रेम सौं है, रंग तासौं छिरकत है,  
पिचकारी सो नैन हैं ताकौं भरिकें । रूपक अलंकार । उपमानरु  
उपमेय सौं एक जहां करै तहां रूपक ॥ ५५७ ॥

गिरे कम्प कलु कलु रहे कर पसीजि लपटाय ।  
लीनी मूँठि गुलाल भरि छूटत झुठी है जाय ॥५५८॥

गिरे कंप इति । सखी सों सखी—कम्प सात्विक होय तासौं  
कलु गिरि परै है, कलु रहै सो कर में प्रखेद सात्विक होय तासौं  
लपटाय जात है, गुलाल को मूठी लीनी है भरि कैं, सो छूटत  
कै झूठी होय जात हैं, डारत मूँठि ऐसी भी प्रांठ है, गिरे इत्या-  
दि करि झूठी होती के समर्थन कियौ ॥ काव्यलिं॥ ॥ ५५८ ॥

ज्यों ज्यों पट झटकति हठति हँसति नचावति नैन ।  
 त्यों त्यों निपट उदारहू फगुआ देत बनै न ॥५५९॥

ज्योंज्यों इति । सखी सों सखी—नायक के पट कों नायिका  
 ज्योंज्यों झटकति है हठ करति है, हँस है नैन नचावति है, त्यों  
 त्यों निपट उदार है, पै बाकी कवि देखिये के लिये फगुआ देत  
 बनै नहीं, किम्बा फगुआ देत में न यह 'जो' शब्द है सो बनै है  
 नहीं देखिये, विशेषोक्ति, उदारता कारन ते दान काज नहीं  
 भयो, किम्बा एक बेर बहुत भाव भरा पट झट कियो आदि यातें  
 समुच्चय ॥ ५५८ ॥

झुकि रसाल सौरभसने मधुर माधुरी गन्ध ।  
 ठौर ठौर झूमत झपत भौर झौर मधुअन्ध ॥५६०॥

वसन्त वर्णन—झुकि इति । वसन्त वर्णन म कविवचन,  
 किम्बा सखीउद्दीपनभाव कहि मान छोड़ावे है । किम्बा सखी  
 प्रथममिलन करायो चाहति है, मंजर के भार में रसाल आम  
 झुकि रहे हैं, फेरि सौरभ सुगन्ध सों सने हैं मिले हैं मधुर मनो-  
 हर माधुरी माधवी बासन्ती यह भी नाम है, ताको गन्ध है ठौर  
 ठौर में झूमत है फूलनि सों लगि जात है झपत है आनि परै है  
 मधु फूल को रस शेष में मदिरा तासों अंध है गूँजे है भौर ताको  
 भौर शब्द भनत्कार है भौरत यह पाठ है तहां भनत्कार करत  
 जानिये । स्वभावोक्तिअलङ्कार ॥ ५६० ॥

यह वसन्त न खरी गरम अरी न सीतल वात ।  
 कहि क्यों प्रगटे देखिये पुलक पंसीजे गात ॥५६१॥



यह वसन्त इति । लक्षिता सौ सखीवचन, किंवा अन्यस-  
भोगदुःखिता को वचन सखी सों, किंवा खगिडता कौवचन—  
अरी सखी यह सम्बाधन देकें नायक कौ सुनावै है, यह वसन्त  
चतु है, अरी सखी नहीं खरी अति गरमी है नहीं, अति सीतल  
बयारि है तूं कहूं क्यों प्रगट देखिवे है, गात अंग सो पसीजि है  
तामैं पुलक देखिये है । किंवा, खगिडता कहति है हँ सखि तूं  
कही गात में प्रगट पुलक देखियतु है, जानति हों काहू सों प-  
सीजि राजी भये । किंवा मान छोड़ाये के लिये नायक सखी  
वेष धरि नायका को स्पर्श कियो पुनक देखि, नायिकावचन—  
कारन विना प्रखेद भयो । विभावना—

‘होति ह्यभांति विभावना कारन विनुहो काज’ ॥ ५६१ ॥

फिरि घर को नूतन पथिक चले चकित चित भागि ।  
फूल्यो देखि पलास वन समुहीं समुझि दवागि ॥ ५६२ ॥

फिरि इति । कवि कौ वक्ति—फिरिकैं घर कौ नूतन नये  
पथिक चित्त में चकित होय आश्चर्य मानि घरकौ भागि कैं चले,  
पलास कौ वन फूल्यो देखिकैं समुहैं साम्हने दावागिनि समुझि  
कैं, औ यात्रा में आगि कौ दरसन निषेध भी है, किंवा नायक  
परदेस चली है तब नायिका, किंवा सखी कहति है, फिरिकौ  
अर्थ फिरौ तुम परदेस मति जाहु, औरि वही अर्थ भ्रम है फूल  
में आगि कौ । भ्रान्तिमानअलंकार ॥ ५६२ ॥

अन्त मरैगे चलि जरैं चढ़ि पलास की डार ।  
फिरि न मरै मिलिहैं अली ये निरधूम अँगारा ॥ ५६३ ॥

अन्त मरैंगे इति । नायिका प्रलाप करै है सखी सों—अन्त  
आखिर मरैंगे, चलौ जरै पलास टाक ताकी डार पै चढ़ि कै, हे  
अली फेरि मरै पर नहीं मिलैंगे, ए निरधूम अंगार । बहुत पोथी  
में यह दोहा नहीं है, फूल में अंगार की भ्रम । भ्रान्तिमान ॥५६३॥

नाहिन ये पावक प्रबल लुवै चलत चहुँपास ।  
मानहुं विरह वसन्त के ग्रीष्म लेत उसास ॥५६४॥

अथ ग्रीष्मवर्णन—नाहिन इति । विरहिनौ की उक्ति, किंवा  
कवि की । पावक आगि ताते प्रबल जोरावर लुवै भर्भरानिल  
पूरव में लूचि कहत हैं, नाहिन को अर्थ नहीं है, चहुँपास चहुं-  
ओर, वसन्त के विरह सों ग्रीष्म ने गरम उसास लीनौ है मानो,  
क्रिया आगे मानौ को भन्वय है । अनुक्तास्पदवस्तुत्प्रेक्षा । लुवै  
वस्तु विषे गरम उसास वस्तु की सम्भावना यातै । उक्तास्पदावस्तु-  
त्प्रेक्षा ॥ ५६४ ॥

कहलाने एकत वसत अहि मयूर मृग बाघ ।  
जगत तपोवन सों कियो दीरघदाघ निदाघ ॥५६५॥

कहलाने इति । दीपहरौ में नायिका कौं अभिमार करावत  
कै सखी कहति है—कहनाने दुखी होय कै. विरोधी परस्पर,  
एकत्र वमत हैं, अहि सर्प मयूर मृग बाघ, जगत कौं तपोवन सो  
कियो, तपस्या के वन में कोऊ काहू कौं मारै नहीं, दीरघ है  
दाघ दाह नामै ऐसो निदाघ ग्रीष्म । तपोवन उपमान, जगत  
उपमेय, सो वाचक, विरोधी को एकत्र वसिबो धर्म । उपमाल-  
ङ्कार ॥ ५६५ ॥

बैठि रही अति सघन बन पैठि सदन तन मांह ।  
निरखि दुपहरी जेठ की छाहीं चाहत छांह॥५६६॥

बैठि रही इति । कविवचन—अति सघन बन में बैठि रही है दोपहर में बाहिर छाया नहीं रहति है, सदन घर में, तन में सरीर में बैठि रह्यो है, दुपहरी जेठ को देखि कै छाया भी छाया कौं चाहति है, औरि कौ क्या बात ? अद्भुत वर्नन किंवा झूठ तें अत्युक्ति अलङ्कार ॥ ५६६ ॥

तिय तरसौहें मन किये करि सरसौहें नेह ।  
घर परसौहे ह्वै रहे झर वरसौहे मेह ॥५६७॥

अथ वर्षाऋतु वर्नन—तिय इति । मानी कौं राजी करिकें सखी नायक सौं कहति है । तिय ने तरसौहें, चाह भग्यौ चित कियौ । तुम कौं तरसैं हैं, या कौ अर्थ चाहैं हैं । नेह कौं सरसौहें करिकें अधिक करिकें, भरि लगाय कैं वरिसौहें, मेघ है वरिसनवाली है, तुम पराये घर के सौहें साम्हने होय रहि हो, औरि नायिका पास जाने कौं चाहत हो । छेकानुपास है, वही अजर समता पद में परी है, वरिसौहें, सरिसौहें ॥ ५६७ ॥

पावस सघन अँधारि में रह्यौ भेद नहिं आन ।  
रात द्यौस जान्यौ परत लखि चकई चकवान॥५६८॥

पावस इति । सखीवचन नायक सौं—पावस वर्षा समे घन मेघन के अन्धकार में औरि भेद नहीं रह्यो है, चकई चकवा कौं लखि कैं राति दिवस जान्यो परै है, दिनमें मिले रहत हैं, राति

में विचुरत हैं । किंवा हे सखि तूं लखि जान, कि, चकई चकवा कौं  
राति द्यौस नहीं जान्यौ परत ह, किंवा चकवानि इकारान्त भी  
पाठ है, चकई औ चक्र नाम चकवा को है, ताकी बानी शब्द  
सों राति दिन जान्यौ जात है, या बात कौं तूं लखि नाम जान,  
राति में कूकत है । काव्यलिंग अलङ्कार ॥ ५६८ ॥

छिनक चलति ठठकति छिनक भुज प्रीतमगर डारि ।  
चढ़ी अटा देखति घटा विज्जुछटा सी नारि ॥५६९॥

छिनक इति । सखी सौं सखोवाक्य—छिनक चलति है, एक  
छन ठठकि रहति है, भुज प्रीतम के गर में डारि कें, अटारी पर  
चढ़ी घटा देखति है, विजुरी को छटा चाकचक्य सी जो नारि  
है, किंवा औरि की हकीकति कहि सखी मान छोड़ावति है ।  
उपमाधर्मलुप्तालङ्कार ॥ ५६९ ॥

पावकझर तें मेहझर दाहक दुसह विशेष ।  
दहै देह वाके परस याहि दृगनिही देख ॥५७०॥

पावक इति । विरही की उक्ति—पावक आगि ताकी भर  
ज्वाला तातें मेह की भर छटि अधिक है, विशेष दाहक है, औ  
दुसह है सच्ची नहीं जात है, वाके पावक के भर ज्वाला के प-  
रस सौं कूये सौं देह दहत है, याहि मेघभर कौं तो आंखिनहीं  
मों देखि कें देह भरत है, दाहक विशेष है या बात कौं दृढ़ करै  
है । यातें काव्यलिंग अलङ्कार । व्यतिरेक भी है ॥ ५७० ॥

कुँढंग कोप तजि रँगरली करति जुवति जग जोय ।  
पावस बात न गूढ़ यह बूढ़नहू रँग होय ॥५७१॥

नानिनी सौं—हे कुठंग तो  
 ताकी तजिकें रंग अ  
 संग करति है ता  
 गूढ़ गुप्त नहीं, क  
 खी विष रंग अनुरा  
 ताकी भी रंग  
 रंगोत्तमोत्त ।

—कोय ।

नानिनी सौं—हे कुठंग तो  
 ताकी तजिकें रंग अ  
 संग करति है ता  
 गूढ़ गुप्त नहीं, क  
 खी विष रंग अनुरा  
 ताकी भी रंग  
 रंगोत्तमोत्त ।

—कोय ।

नानिनी सौं—हे कुठंग तो  
 ताकी तजिकें रंग अ  
 संग करति है ता  
 गूढ़ गुप्त नहीं, क  
 खी विष रंग अनुरा  
 ताकी भी रंग  
 रंगोत्तमोत्त ।

—कोय ।

नानिनी सौं—हे कुठंग तो  
 ताकी तजिकें रंग अ  
 संग करति है ता  
 गूढ़ गुप्त नहीं, क  
 खी विष रंग अनुरा  
 ताकी भी रंग  
 रंगोत्तमोत्त ।

—कोय ।

नानिनी सौं—हे कुठंग तो  
 ताकी तजिकें रंग अ  
 संग करति है ता  
 गूढ़ गुप्त नहीं, क  
 खी विष रंग अनुरा  
 ताकी भी रंग  
 रंगोत्तमोत्त ।

गाँठि सन की मूंज की सौ घुटि जाति है घुर जाति है गाढ़ी  
 होय जाति है, मान की जो गाँठि है दढ़ता सो छूटि जात है ।  
 हठीली हठ नहीं करति है ताकीं पुष्ट कियौ पावस रितु उद्दीपन  
 सौं । काव्यलिंग ॥ ५७३ ॥

वेई चिरजीवी अमर निधरक फिरौ कहाय ।  
 छिन बिछुरैं जिनको नहीं पावस आयु सिराय ॥५७४॥

वेई इति । विरही की उक्ति—वेई वेही लोग चिरजीवी क-  
 हाय कै फिरौ, बहुत दिन जीवै सो चिरजीवी, कबही नहीं मरे  
 सो अमर अमर कहाय कै निधरक निसंक फिरौ, कन एक बि-  
 छुरे सों जिनकी पावस वर्षा रितु में आयुर्वल नहीं सिराय नहीं  
 घटे, पावस पहिलैं नायिका ने नायक कौं पाती लिखी है, कोई  
 ऐसैं भी कहत है, कोई कहत है, गमिष्यत्यतिका की उक्ति है ।  
 अत्युक्तिअलंकार है ॥ ५७४ ॥

अब तजि नाव उपाव कौ आयो सावन मास ।  
 खेलन रहियो खेम सौं कैम कुसुम की वास ॥५७५॥

अब तजि इति । परकीया नायिका है रूठी है, सबी ना-  
 यक सौं कहति है, मैं वाकूं कुंज में बहकाय कै ले आवति हौं  
 तुम मिलौ, किंवा तुम सबी कौ भेष करि चलौ तहां नायक को  
 वचन । अब तूं मिलायवे के उपाय को नाम तजि दै, कामोद्दो-  
 पक सावन मास आयौ । वह खेलनि सौं आपनौ मन बहरावे  
 खेल जो है सो खेम सों कल्याण सों नहीं रह्यौ, कैम कदंब के  
 कुसुम की वास सौं, कदंब कुसुम कौ सुवास ने औरि सब क्रीड़ा

कुटंग इति । सखी की उक्ति मानिनौ सौं—हे कुटंग तोमे गुन नहीं आके, किंवा कुटंग जोहै कोप ताकीं तजिकैं रंग अनुराग सौं जगत में रली रमन क्रिड़ा नायक के संग करति है ताकी तू जोय देखी, पावस वर्षा ऋतु में यह बात गूढ़ गुप्त नहीं, बूढ़नर कौं बूढ़निह कौं रंग होत है, नवीन स्त्री विष रंग अनुराग होत है, बूढ़ बीरवधूटो इन्द्रवधू भी कहत हैं, ताकी भी रंग लाली होति है । श्लेष बूढ़ में औ अर्थान्तरन्यास ।

“कह्यौ अर्थ जहँ पोखिये औरि अर्थ सौं मोत ।

सौं अर्थान्तरन्यास है बुधजन करत प्रतीत” ॥ ५७१ ॥

धुरवा होहिं न अलि इहै धुंआँ धरनि चहुँकोद ।  
जारत आवत जगत कौं पावस प्रथम पयोद ॥५७२॥

धुरवा इति । विरहिनी की उक्ति सखी सौं—हे अलि हे सखि धुरवा मेघ नहीं यह है चहुँकोद चहुँघोर धरनी भूमि ताको धुँवाँ है, जगत कौं जारत आवत है, पावस वर्षा ऋतु को प्रथम दिन को पयोद मेघ, जरि सौं उठै मेघ सो धुरवा ताको धूँआँ को आरोप करि कृपायो । शुद्धापङ्कतिअलङ्कार—

“धरम दुरे आरोप तैं शुद्धापङ्कति जान” ॥ ५७२ ॥

हठ न हठीली करि सकै यह पावस ऋतु पाय ।  
आँन गाँठ घुटि जाति ज्यों माँन गाँठ छुटि जाय ॥

हठ न इति । मानिनी सौं सखीवचन—हठीली जे है नायिका सो हठ नहीं करि सकति है नायक सौं, यह नवजोवन है औ पावस वर्षा रितु है ताकीं पाय कैं, वर्षा में ज्यों जैसे आन

फिरि सुधि दै सुधि द्याय प्यौ यह निरदई निरास ।  
नई नई बहुरों दई दई उसास उसास ॥५७८॥

फिरि सुधि इति । मूर्छा में नायिका थी, सखिनि ने मूर्छा छोड़ाई तब नायिका कहति है, फेरि हमें सुधि चेतन देकें मूर्छा छोड़ाय कै, सुधि द्याय प्यौ नायक कौ सुधि यादि दिआय कै, बहुखौ फेरि, हे दैव नई नई उसास ऊपर कौ सास सौ उसास देख उकसाय दई फेरि हमें उपरदसी चलौ, कैसी सखी निरद है पूरव में निरास गाली है, लुगाई कौ लुगाई निरासी गाली देति है, किंवा यह जो प्रिय निरदई ताकी सुधि दिआय कै, मैं कैसी हौ निरास हौ जीवन की आसा नहीं है, औरि वही अर्थ । किंवा यह जो निरदयतारहित है, दैव विधाताताही ने हमें सुधि चेतन्य देकें फेरि पिव की सुधि द्याय कै मैं निरास हौ जीवन की आसा नहीं है, औरि वही अर्थ । निरदई सखी को विधाता को नायक को विशेषन साभिप्राय है, जाकौ दया न होय सो ऐसी करै । परिकालहार—

“हे परिकर आसे लिये जहां विशेषन होय” । ५७८ ।

घनघोरा छुटिगौ हरषि चली चहुँदिसि राह ।

कियो सुचैनै आय जग सरद सूर नरनाह ॥५७९॥

अथ सरद ऋतु वर्णन—घनघोरा इति । कवि की उक्ति—सरद जो है सो सूर नरनाह राजा है, सो आयकें जगत कौ सुचैनो सुन्दर सुख कियो दियो जानिये । घन मेघ छूटि गयी, औ घेरा छूटि गयी, जहाँ राजा आकौ नहीं तहाँ प्रजा पर घेरा शत्रु



उठाय दीनी । एक नायक सौं विहारही रछौ, खिल खिम सौं नहीं रछौ । इहां लोकोक्तिअलंकार है ॥ ५७५ ॥

बामा भामा कामिनी कहि बोलौ प्रानेस ।  
प्यारी कहत लजात नहिं पावस चलत विदेस ५७६

बामा भामा इति । गच्छत्यतिका की उक्ति नायक सों—हे प्रानेस कान्त, हमें बामा भामा कामिनी कहिकै बोली, बामा को अर्थ दुष्ट भामा को क्रोधी, प्यारी कहत कै लजात नहीं है ? पावस वर्षा रितु में विदेस चलत कै ? बामा भामा प्यारी विशेषन नायिका विशेष्य । परिकरअलङ्कार, बामा भामा विशेष्य लीजिये तो परिकराङ्कुर—‘साभिप्राय विशेष्य जहँ परिकरअङ्कुर नाम ॥ ५७६ ॥

उठि ठकठक इतनो कहा पावस के अभिसार ।  
देखि परी यों जानिवी दामिनि घन अँधियार ॥ ५७७ ॥

उठि इति । सखीवचन नायिका सों—उठि उठौ चली ठक ठक बिलम्ब, यह भूषन पहिरौ यह वस्त्र पहिरौ या तरह कौ बिलम्ब कहा क्यों ? पावस वर्षा काल के, अभिसार में नायक पास जाने में, देखि परी तू काहू कौ देखिवे में आई तो यों जानिवी यों जानिगे दामिनी बीजुरी है घन मेघ के अँधियार में दामिनी है मानौ, तो गम्योत्येक्षा । किंवा भ्रान्ति, किंवा नायक नजीक प्रस्थानो कियौ है तब सखी अभिसार करावति है, देखि परी देखी किनहुँ तो परी अप्सरा जानेंगे, या तरह लगाये प्रसंग मिलै है औ पावस के प्रसंग करि लिख्यौ ॥ ५७७ ॥

फिरि सुधि दै सुधि दाय प्यौ यह निरदई निरास ।  
नई नई बहुरौं दई दई उसास उसास ॥५७८॥

फिरि सुधि इति । मूर्छा में नायिका थी, सखिनि ने मूर्छा छोड़ाई तब नायिका कहति है, फेरि हमें सुधि चेतन देकें मूर्छा छोडाय कै, सुधि दाय प्यौ नायक कौं सुधि यादि दिआय कै, बहुखौ फेरि, हे दैव नई नई उसास ऊपर कौं सास सौ उसास देइ उकसाय दई फेरि हमें उपरदमो चलो, कैसी सखी निरदई है पूरव में निरास गाली है, लुगाई कौं लुगाई निरासी गाली दति हैं, किंवा यह जो पिय निरदई ताकी सुधि दिआय कै, मैं कैसी हों निरास हों जीवन की आसा नहीं है, औरि वही अर्थ । किंवा यह जो निरदयतारहित है, दैव विधाताही ने हमें सुधि चैतन्य देकें फेरि पिय की सुधि दाय कै मैं निरास हों जीवन की आसा नहीं है, औरि वही अर्थ । निरदई सखी को विधाता को नायक को विशेषन साभिप्राय है, जाकौं दया न होय सो ऐसी करै । परिकरालङ्कार—

“है परिकर आसै लिये जहां विशेषन होय” । ५७८ ।

घनघेरा छुटिगौ हरषि चली चहुँदिसि राह ।  
कियो सुचैनै आय जग सरद सूर नरनाह ॥५७९॥

अथ सरद ऋतु वर्णन—घनघेरा इति । कवि की उक्ति—सरद जो है सो सूर नरनाह राजा है, सो आयकें जगत कौं सुचैनो सुन्दर सुख कियो दियो जानिये । घन मेघ छूटि गयी, श्री घेरा छूटि गयी, जहाँ राजा आकौ नहीं तहाँ प्रजा पर घेरा शत्रु

को परै है, आछे राजा के आये छूटि जात है । किंवा मेव को घेरा छूटि गयो चहुँदिमा में राह चलो, राह का च ननो नहीं, संभवे है तहां लचन लचना करि राहगौर लिये, सरद सो नरनाह राजा । रूपकअलंकार ॥ ५७८ ॥

ज्यों ज्यों बढ़ति विभावरी त्यों त्यों बढ़त अनंत ।  
ओक ओक सब लोकसुख कोक सोक हेमंत ॥५८०॥

हेमन्त वर्णन—ज्यों ज्यों इति । मानिनी सौं सखीवचन—  
डर दिवाय सुख सुनाय मान छोड़ावति है, ज्यों ज्यों जैसे जैसे विभावरी राति बढ़ति है, त्यों त्यों तेसे तेसे इतनी वस्तु अनन्त बढ़ै है, सब लोक के ओक ओक में घर घर में सुख बढ़ै है, कोक चकवा ताकों सोक बाढ़ै है, अग्रहन पौष की राति बड़ी होती है, यातें सुख बढ़ै है, ओ सोक बढ़ै है, बढ़त बढ़त की आवृत्ति है यातें आवृत्तिदोषक । बढ़त है यह क्रिया, सुख सों सोक सों लागै है, यातें दोषकअलंकार है ॥ ५८० ॥

कियो सबै जग कामवस जीते जिते अजेय ।

कुसुमसरहि सर धनुष कर अग्रहन गहन न देह ॥

कियो इति । सखीवचन मानिनी सौं—ऐसो अग्रहन में तूं मान करै है, सब जग कों काम के वस कियो, जितने अजेय जोगी मुनि ताकों जीते जो मन साभी नहि जीते जाहि कुसुमसर काम ताकों सर औ धनुष कर में हाथ में अग्रहन गहने लेने नहीं देत है, यह तुमारो सेवक हमहों जोति लियो, काम कों सर धनुष नहीं गहिवे देय है, याकों समर्थित कियो, काव्यलिंग ।

‘काव्यलिंग जहँ युक्ति सो अर्थ समर्थन होय’ ॥ ५८१ ॥

मिलि विहरत विछुरत मरत दम्पति अति रसलीन ।  
नूतन विधि हेमन्त ऋतु जगत जुराफा कीन ॥५८२॥

मिलि इति । सखीवचन मानिनी सों—जुराफा प्रच्छी ईरान  
तुरान की ओर होत है, एक एक ओर पाँख होति है, एक ओर  
एक कौं अंकुस होत है, एक ओर एक कौं कलावा होति है ।  
अंकुस कलावा में डारिकें दोज उड़त हैं, मिलिकें विहरत उड़त  
हैं चरत हैं विछुरे सों मरत हैं । दम्पति स्त्री पुरुष कैसे हैं, अति  
रस में शृङ्गार में लीन हैं, मग्न हैं, हेमन्त ऋतु की नूतन नई  
विधि क्रिया है जगत कौं जुराफा कियौ है । किंवा हेमन्त रितु  
विषे नयी विधि ब्रह्मा हैं, किंवा हेमन्त रितुही नयो विधि है,  
जानै जगत कौं जुराफा कियौ है । रूपक । जुराफा सौं, औरि  
पट में श्लेष है ॥ ५८२ ॥

आवत जात न जानिये तेजहि तजि सिअरान ।  
घराहिं जवाईं लों घट्यौ खरौ पूस दिनमान ॥५८३॥

आवत इति । सखीवचन मानिनी सों—दिन आवत जाति  
नहीं जानिये । जवाईं दमाद को नाम, जवाईं भी आवत जात  
नहीं जानिये, स्त्री कौं मान भी आवत जात छुटत नहीं जानिये,  
दिन भी आवत जात नहीं जानिये है, जवाईं ने भी तेज कौं  
तजिकें सिअरानि लच्छना सों गरिवीलनी, स्त्री भी तेज तजि  
सुसीलता लीनी, दिन ने भी तेजहि तजिकें सीतलता लीनी ।  
घर जवाईं घर दमाद को सो लेखो, घट्यौ पूस मास में खरौ अति  
दिन औ मान आदर औ मान स्त्री को रूठनो । पूर्वोपमालंकार  
श्लेष भी है ॥ ५८३ ॥

लगत सुभग सीतल किरन निसि सुख दिन अवगाहि ।  
माह ससी भ्रम सूर त्यों रही चकौरी चाहि ॥५८४॥

सिसिर ऋतु वर्णन—लगत इति । पूर्वानुराग में नायिका को सखी नायक की ओर दिखावै है । अपूर्व बात कहिकें सुभग सुन्दर सीतल किरन लागति है निसा राति को सुख दिन में अवगाहि कैं विचारि कैं, प्राय कैं यह अर्थ । माघ में ससि चन्द्रमा के भ्रम तें सूर त्यों सूर्य की ओर चकौरी चाहि रही देखि रही, भ्रान्ति तो दोहाई में कह्यौ, माह जानि ससि ऐसी पाठ होतो तो होतो इहां शब्द वाच्य भयो, सूर्य की ओर चाहि रही याको समर्थन कियौ । काव्यलिंग ॥ ५८४ ॥

तपनतेज तापन तपन अतुल तुलाई माह ।  
सिसिर-सीत किहुं ना मिटै बिन लपटै तियनाह ॥५८५॥

तपन तेज इति । पूर्वानुरागवती में किंवा मानिनी सौ सखीवचन—तपन सूर्य की तेज, श्री तापन तपन तपनि को तापिवो, तप का रस की अलाव लगावत है, पूर्व में कोक घूर कहैं कोइ कहत हैं, तिनको तापिवो माघ में तुलाई रखाई ये सब अतुल हैं, संजोग स्त्री पुरुष को ताको वरोवरि नहीं, सिसिर सीत किहुं ना मिटै, सिसिर को सीत कोई तरह नहीं मिटै, तिय श्री माह के लपटे बिना, लैरि । संजोग सों सीतहानि । रिसा ।

रहि न संकी सब जगत में सिसिर सीत के त्रास ।  
गरमी भाजि गढ़वै भई तिय कुच अचल मवास ॥५८६॥

रहि न सकी इति । मानो नायक सों सखीवचन—सब जगत में संपूर्ण जगत में किंवा तीनों लोक में, सिसिर के सीत के चास सों रहि नहीं सकी, गरमी जो है सो भाजि कैं गढ़वै भई है, तिय के कुच सो अचल पर्वत सों मवास दुर्गम भूमि तामें रहति है । किंवा अचल मवास है काह्न सों छोड़ाय नहीं जात है, तिय कुच सो अचल पहार है सो मवास है । रूपकालङ्कार ॥

द्वैज सुधादीधिति कला वह लखि डीठि लगाय ।  
मनो अकास अगस्तिआ एकै कली लखाय ॥५८७॥

चन्द्रोदय वर्णन—द्वैज इति । गुरुजन पोंस नायिका हैं, घूं-घट सों थोरै मुख उधारी है, नायक अटारी पर हैं, ताकौं सखी दिखावति है, आलु द्वैज है वह जो सुधादीधिति चन्द्रमा ताकौं जो कला है ताकौं डीठि लगाय देखौ, वह कहै सों यह जो चन्द्रकला है ताकौं कहा देखत हो, यह चन्द्रकला तो मानो आकाश में अगस्ति वृक्ष ताकौं एक कलीहीं सरीखौं लखाति है, कली है मानो, सखी नायिका कौं चन्द्रमां दिखावति है, तहां सधौ अर्थ, छल करि दृष्ट साधै है । पर्यायोक्ति । चन्द्र में अगस्ति वृक्ष की कली की संभावना । उक्तास्पदवस्तुतत्प्रेक्षा ॥ ५८७ ॥

धनि यह द्वैज जहां लख्यौ तज्यौ दृगनि दुख दन्द ।  
तो भागनि पूरव उग्यौ अहो अपूरव चन्द ॥५८८॥

धनि यह इति । सखी कौ बचन नायिका सौं—धन्य यह द्वैज है, जहां लख्यौ जहां द्वैज में लख्यौ नायक कौं दृगनि ने दुखदन्त, दुखदन्त बोली है, दुख कोड़्यौ किंवा दुख को जोड़ा हन्त बाम जोड़ा को अकुलानि औ वरनि, तो भागिनि तेरे भाग सौं पूरव ओर उग्यौ द्वैज के दिन अपूरव चन्द्रमा नायक जानिये, प्रस्तुत चन्द्रमा तासौं प्रस्तुत नायक कौं जतायौ । प्रस्तुताङ्कुर अलङ्कार—“प्रस्तुतअङ्कुर प्रस्तुतहि प्रस्तुत देइ जताय” ॥ ५८८ ॥

जौहू न हो यह तम वहै किए जु जगत निकेत ।  
होत उदै ससिके भयो मानहु ससिहर सेत ॥ ५८९ ॥

जौहू नही इति । विरहिनी कौ बचन सखी सौं—जौहू चांदिनी यह नहीं है, वह तम अम्यकार है किंवा तम राहु है, कौन नायक गये पीछे जिनने जगत में निकेत कियो है, घर कियो है चन्द्रमा को अर्थ आनन्द देनिहारो, यह दुखदाई, श्याम चाहिये जौ तम है तौ ससि है उदै होत मानो ससिहरि कौ डरपि कौ सेत ऊजरो भयो है, ससिहरि मानो क्रिया सौं मानो को अव्यय यातैं । अनुक्तास्पदवस्तुप्रेक्षाङ्कार ॥ ५८९ ॥

रनित शृंग घंटावली झरत दान मधु नीर ।  
मंद मंद आवत चलयौ कुंजर कुंज समीर ॥ ५९० ॥

पौन वनन—रनित इति । कविवचन । रनित भृङ्ग शब्द करत जे हैं भृङ्ग भौरा, सो घण्टावली है, घण्टा हाथी कौ होत है ताकी अवली पंक्ति है, दान मद सो नीर झरत है, सो मधु है फूल को रस है, मन्द मन्द चलयौ आवत है कुञ्ज में समीर सो कुञ्जर हाथी है । पौन सौं हाथी सौं रूपक ॥ ५९० ॥

रही रुकी केंहूं सु चलि आधिक राति पधारि ।  
हरति ताप सब द्यौस कौ उरलगि यारि बयारि ॥५९१॥

रही इति । कविवचन—बयारि सोइ यारि है, सो उर छाती  
सों लागि कैं संपूर्ण दिन को ताप दुख ताकौं हरति है, कहुं कोई  
तरह सों दिनमें रोकी रही नायिका गुरुजन के डर सों, आधी  
राति कौ पौन चली नायिका आधी राति कैं पधारी । रूपक अ-  
लङ्कार । किंवा नायक कहत है कि तूं ताप कौं हरति है उपरी  
सखी घर बाहिर सुनति है वह पूछति है, तुमारी बयारि है, नायक  
छपावै है नहीं बयारि, पधारि को अर्थ आई चलि आई, औरि  
वही अर्थ, या अर्थ में, छेकापद्धति ।

‘छेकापद्धति युक्ति करि पर सौ बात दुराय’ ॥ ५८१ ॥

चुवत स्वेद मकरंद कन तरु तरु तर विरमाय ।  
आवत दक्षिण देस तें थक्यौ बटोही बाय ॥ ५९२ ॥

चुवत स्वेद इति । कविवचन—मकरन्द फूल को रस ताकी  
कनी चुवत है, सो स्वेद पसीना है, बृक्ष बृक्ष के नीचे बिलम्ब  
करै है, आवत है, दक्षिण देश तें थक्यौ बयारि सो बटोही प-  
थिक । रूपक अलंकार ॥ ५८२ ॥

लपटी पुहुप पराग पट सनी स्वेद मकरंद ।  
आवत नारि नवोद लौं सुखद वायु गति मंद ॥५९३॥

लपटी इति । फूल को जो पराग रज सो पट है तासों ल-  
पटी है । किंवा जुदा २ पुहुप औ पराग सों लपटी है, नायिका  
पट सों लपटी है, मकरन्द सों सनी है, स्वेद सों सनी है, ऐसो



क्रम चाहिए । नबोढ़ा नई व्याही नारि की तरह आवै है सुखद जो है वायु सो मन्दगति सों, पहुँच की रज सो पराग पहुँच पद अधिक है । पूर्णोपमालंकार ॥ ५८३ ॥

रुख्यौ साँकरे कुंजमग करत झाँकि झुकुराति ।

मंद मंद मारुत तुरंग खूंदनि आवत जात ॥ ५९४ ॥

रुख्यौ इति । कविषचन—संकीर्ण ठौर कुंज तामे' रुख्यौ साँकरि लगांम मे होत है, तासों पथ में रुख्यौ है दौरिंदे नहीं पावै है । 'करत झाँक झुकुरात' भाकत है झुझकत है, मन्दमन्द गति सों मारुत पवन सो तुरंग घोड़ा है, खूंदनि सों खुरी सों आवत जात हैं । रूपकअलङ्कार ॥ ५८४ ॥

कहति न देवर की कुवति कुलतिय कलह डराति ।

पंजरगत मंजार ढिग सुक लैं सूकति जाति ॥ ५९५ ॥

अथ कुलबधू वर्नन—कहति न इति । सखी सों सखीवचन, देवर भौजाई सों मिल्यौ चाहत है । "रसाभास दूखन गनौ अनुचित वर्नन माहि" । देवर की कुवात बुरी बात सो नहीं कहति है, कुलतिय कुलबधू सो कलह सों डराति है, पंजरा के ढिग नजीक गत गयो मंजार बिलाव तासों सुक जैसे सूखे तैसे सूखती जाती है । किंबा जेठानी पूछति हैं, देवरानी सो तूं हमारे देवर की कुवात कहति है नहीं क्यों, तोसों रुठ्यौ है, कै अवरि सों आसक्त है, किंबा उनसों भई कलह ताकों क्यों न कह डराति है कहति कै, आगे वही अर्थ । उपमालंकार ॥ ५८५ ॥

पहुँला हार हिए लसै सन की बेंदी भाल ।  
राखति खेत खरी खरी खरे उरोजनि बाल ॥ ५९७ ॥

गवारि वर्नन—पहुँला इति । सखा नायक सो कहत है ।  
पहुँला फूल विशेष ताके हार हियमें सोभै है, औ सन के फूल की  
बेंदी भाल में है, खरी खडौ खेत राखति है, किंवा जाकों नि-  
हारति है ताकों खेत राखै है ठौर राखै है खेत राखति है । श्लेष  
औ स्वभावोक्ति ॥ ५९६ ॥

गोरी गद कारी परैं हँसति कपोलनि गाड़ ।  
कैसी लसति गँवारि यह सुनकिरवा की आड़ ॥ ५९७ ॥

गोरी इति । सखा नायक कौं दिखावत है—गोरी है गद-  
कारी भरे अंग है, हँसति के कपोलनि में खाड़ा परत है, कैसी  
अच्छी लसै है सोभै है, यह गँवारि नायिका, सुनकिरवा जनावर  
होत है ताकी पाँखि सबुज होत है ताकी आड़ दिये हैं । स्वभा-  
वोक्ति । जो ऐसो अर्थ करे यह गवारि सो सुनकिरवा की आड़  
कैसी लसै है ती अन्योन्यालङ्कार ॥ ५९७ ॥

गदराने तन गोरटी रोपन आड़ लिलार ।  
हूँव्यो दै इठलाय दृग करै गँवारि सुमार ॥ ५९८ ॥

गदराने इति । नायकबचन सखी सौं—गदराने वाके तन है  
कच्चा होय ताकों गदरा कहिये परिपक्व जीवन नहीं है, गोरटी  
गोरी पीछा चाँवर औरि हरदी डाखौ सो ऐपन ताकी आड़ लि-  
लार में है, हूँव्यो दै मूठी बाँधि कटि में हाथ लगाय अठिलाय

आंग मरोरै है, दृग नेत्र सौं गँवारि नायिका सुमार करै है मूर्छित करति है । स्वभावोक्ति अलङ्कार ॥ ५६८ ॥

सुनि पग धुनि चितई इतैं न्हात दिएई पीठि ।  
चकी भुकी सकुची डरी हँसी लजीसी डीठि ॥५९९॥

ज्ञान वर्नन—सुनि पग इति । सखी सौं सखीवचन । परकीया नायिका, नायक के पाव की ध्वनि सुनिकैं, चितई इतैं नायक की ओर पीठि दिये नहाय थी चकी बोली ध्यौं हमें न-हात में देखी, भुकी नीची भई संकोच कियो, डरी कोई औरि मति देखै, फेरि हँसी लजी सी डीठि दृष्टि लज्जित है मानो । किलकिञ्चित्हाव के सब लक्षण नहीं है भाव सावल्य है, क्रिया के आगे सी है यातैं । अनुक्तास्पदवस्तुत्प्रेक्षा । अनेक भावन की आदि उपजि यातैं । समुच्चय अलङ्कार । “दोय समुच्चय भाव बहु कहुं द्रुक उपजै अंग” । साहित्यदर्पन के मत में तो दोय तीन मिलै तोभी हावकिलकिञ्चित् होय ॥ ५६६ ॥

नहि अन्हाय नहि जाय घर चित चुहुद्यौ तकि तीर ।  
परसिफुरहुरी लै फिरति विहँसितिधसति न नीरा॥६००॥

नहि अन्हाय इति । सखी की उक्ति सखी सौं—नायक को आवनो देखति है, नहीं नहाति है नहीं घर की जाति है, हे सखि तू तकि ताकी वाकी चित निर्जन जो है तीर ताने चुहुद्यौ है लागि गया है, जल की परसि कैं कूड़ कैं फुरहुरी ले कैं आंग काँपाय कैं फिरति है, विहँसे है नीर में नहीं धसे है । किंवा नायक वा ठीर में तीर में नायक ने वाकी ताकिकैं वाकी चित की

इस्यो है, किंवा तीर में नायक कौं ताकि कैं वाकौ चित्त चि-  
हुंझो चिपि गयो, नायक में आसक्त भयो, सीत के छल करि  
नायक कौं देखै है । पर्यायाक्ति अलंकार—

“मिसि करि कारज साधिये जो ककु चितहि सुझात” ॥ ६०० ॥

इति श्रीहरिचरणदासलतायां हरिप्रकाशाख्यसप्तसतीटीकायां

षष्ठ शतक व्याख्या । ६ ॥

मुँह पखारि मुड़हर भिजै सीस सजल कर छाँय ।  
मोर उचैं घूटे ननै नारि सरोवर न्हाय ॥ ६०१ ॥

मुह पखारि इति । सखी सौं सखी—मुख धोय कैं मुड़हर  
पूरब में मथहर कहत हैं ताहि भिजायकैं सीस कौं सजल जो है  
कर हाथ ताकौं कुआय कैं, मोर गौवा के पीछें ताकौं जंचो क  
रिकैं घुटना पूरब में ठेहन कहत हैं, तासौं नय करि नीचो होय  
करि नारि सरोवर में नहाति है । स्वभावोक्ति ॥ ६०१ ॥

विहँसति सकुचति सी हिये कुच आँचर बिच बाँहि ।  
भीजे पट तट कौं चली द्वाय सरोवर माँहि ॥ ६०२ ॥

विहँसति इति । सखी सौं सखी—विहँसति है हृदय में  
मानो सकुचति है, कुच औ बाँहि आँचर के बीच में है, किंवा  
कुच औ आँचर के बीच में बाँहि है, दोऊ हाथ मोरि कैं गला  
सौं लगाये है, तब बाँहि कुच के बीच में आवै, भीजे पट सौं तट  
कौं तीर कौं चली है नहाय कैं सरोवर माँहि सौं, इहाँ सकुचत

सी क्रिया के आगे सी है मानो के अर्थ में । अनुक्तास्पदवस्तु-  
प्रेक्षा औ स्वभावोक्ति भी है ॥ ६०२ ॥

मुँह धोवति एड़ी घँसति हँसति अनगवत तीर ।  
धँसति न इन्दीवरनयनि कालिंदी के नीर ॥ ६०३ ॥

मुह धोवति इति । नायिका नायक कौं देखति है सो बात  
जानि कै सखी नायिका सौं परिहास कर कहति है—मुह धो-  
वति है तूं एड़ी घसै है, औ अकारन हँसति है, औ तीर में  
अनगवति है विलंब करति है, हे इन्दीवरनयनि नीलोत्पलनयनि  
कालिन्दी यमुना के नीर में क्यों नहीं धँसति है ? । इन्दीवर  
उपमान, नैन उपमेय, वाचक धर्म लुप्ता । उपमालङ्कार । नायिका  
क्रिया बिदग्धा, किंवा तीर में अनंग काम तुल्य जो है नायक  
ताकौं देखि कै नीर में नहीं धसति है ॥ ६०३ ॥

झाय पहिरि पट डटि कियौ बेंदी मिस परनाम ।  
हग चलाय घर कों चली बिदा किये धनस्याम ॥

झाय पहिरि इति । सखी सौं सखी—नहाय कै पट पहिरि  
कै नायक कौ ओर डटि कै अटकरि करिकें देखि कै यह अर्थ ।  
बेंदी टीकौ देने के मिस सौं छल सौं प्रनाम कियौ, हग सौं ना-  
यक कौं चलाय कै घरें मिलाप होयगौ आपने घर कों चली ।  
किंवा, मानी नायक थो ताकौं प्रनाम करि मनायौ घर संकेत  
वतायौ, पराये के अभिप्राय कौं जानै तासौं अभिप्राय सहित  
चेष्टा करै । सूक्ष्म अलङ्कार—

“सूक्ष्म पर भासै लखे सैनगहों में भाव” ॥ ६०४ ॥

चितवति जितवति हित हिये किये तिरीछे नैन ।  
भीजे तन दोऊ कँपत क्योंहूँ जप निबरै न ॥६०५॥

जप में स्नेह वर्णन—चितवत इति । सखी सों सखीवचन—  
दम्पती नदी में स्नान करि तहांई भोजे वस्त्र सों जप करत हैं,  
परस्पर देखत हैं, हिये में जो हित है ताकों उत्कर्ष करै हैं बढ़ा-  
वत है, किंवा सौत भयो है तासों हित कौं जितवत हैं, हित  
सों सौत कौं दवावत है, किंवा हित के हृदय मन ताकों बढ़ा-  
वत हैं, तिरछौं नैन किये हैं, दोऊ के तन भीजे हैं तासों कांपे  
हैं, कोई तरह सों जप निबरै है घटे है नहीं । आधा दोहा में  
स्वभावोक्ति । कंपा जप छोड़िबे को हेतु है तौभी जप नहीं छू-  
टत है । विशेषोक्ति—

“विशेषोक्ति जो हेतु सों कारण सजपत नाहि” । ६०५ ।

दृग थिरकौंहे अधखुले देह थकौंहे हार ।  
सुरत सुखित सी देखिये दुखित गर्भ के भार ॥६०६॥

गर्भिनी वर्णन—दृग थिरकौंहे इति । सखी सों सखी । दृग  
स्थिर से हैं अधखुले देह थकी सी तहां बहुत भूषण नहीं है हार  
मात्र है, सुरत में भी यह दसा होती है, सुरतसुखी सी देखिये  
है, गर्भ के भार से दुखी है, सुरतसुखी उपमान, गर्भिनी उपमेय  
सी वाचक थिरकौंहे आदि धर्म । पूर्णपमालङ्कार ॥ ६०६ ॥

ज्यों कर त्यों चुहटी चलै ज्यों चुहटी त्यों नारि ।  
छवि सों गति सी लै चले चातुरि कातिनिहारि ॥

कातिनिहारि वर्णन—ज्यों कर इति । नायिका की उक्ति सखी  
 सों । जैसे हाथ चलै है तैसे चिकुटी चलै है, जैसे चिकुटी चलै  
 तैसेही नारि ह्वि सों गति सों ले चलै है, नाच में गति जैसे  
 लेति है, यह चतुरि जो कातिनिहारि है । किंवा नायक कहै  
 हैं, हे चातुरि सखी हमारे मन की बात जानति है कातिनिहार  
 सों मिलाव यह अर्थ । स्वभावोक्ति । गति सौ गति मानो ले चलै  
 है । अनुक्तास्पदवसूतप्रेक्षा ॥ ६०७ ॥

अहे दहेड़ी जिन धरै जिनि तू लेहि उतारि ।  
 नीके है छीके छुवै ऐसेही रहि नारि ॥ ६०८ ॥

छीका तें दही उतारै है । अहे इति । नायिका के अंग देखि  
 नायकवचन—अहे सम्बोधन, अहे नारि दहेड़ी कौं, जनि धरै  
 जनि तूं उतारि लेहि, तूं नीकै है छीका कौं छूये, छीका कौं पू-  
 रव में सिकहर कहत हैं, ऐसेही रहौ । किंवा तूं छीकत में छूयो  
 है, तासों ऐसेही रहौ, छीकत में जो काज आरंभिये सो वैसेही  
 राखिये । स्वभावोक्ति अलंकार ॥ ६०८ ॥

देवर फूल हने जु हठि उठे हरखि अंग फूलि ।  
 हँसी करति औषध सखिनु देह ददोरनि भूलि ॥

अथ स्त्री चरित्र वर्णन—देवर इति । परोसिनि को वचन  
 कोई स्त्री सों—मेरे देवर ने वा नायिका कौं हठि कैं हम फूल  
 सों मारेंगे, ऐसे हठि कैं फूल हन्यो फूल सों माख्यो, नायिका के  
 अंग हरषि कैं फूल उठे, देह का ददोरा सों भूलि कैं सखी औ-  
 षध करति है, ताकौं परोसिनि हँसी । मेरे देवर सों आसक्त है,

कहूं मिसु ऐसो पाठ होय तौ मिसु को अन्वय सखी सों कीजिये  
मिसु अज्ञान जो सखी है ताकोँ हँसौ । किंवा नायक ने परोसिनि  
के मिसु देवर के हाथ फूल दिये, वा नायिका पर डारि आवौ  
तहां परोसिनिबचन, नायक के कर कोँ स्पर्श फूल सों थो तासों  
सात्विक भयौ । भ्रान्ति अलंकार ॥ ६०६ ॥

तिय निज हिय जु लगी चलत पिय नखरेख खरोट ।  
सूखन देत न सरसाई-खोंटि खोंटि खत खोट ॥

तिय निज इति । सखी सों सखी—हे तिय बाके निज क-  
हिये आपने हृदय में को लगी चलत के पिय के नख की रेखा  
तासों खरोट छत ताकी सरसाई सूखिबे नहीं देति है, फेरि फेरि  
खत कोँ खोंटे है, नायक के हाथ को है यातें । किंवा तिय के  
हिय में निज पिय के चलत नख लग्यौ है निज पिय परपति  
तहां निज पद निरर्थक नहीं, तीन बार खोंटि आयौ है सोभी  
निरर्थक दोय बार चाहिये । सखी कहति है यह वा नायिका में  
खोट कहिये दोष है सरसाई सूखिबे नहीं देति है खोटति र-  
हति है, नायक के हाथ को छत है यासों खोंटे है, सखी दोष  
ठहरावै है, यातें लेस अलंकार ॥ ६१० ॥

पाय्यो सोर सुहाग को इन बिनुहीं पिय-नेह ।  
उनदौही अँखिया ककै कै अलसौहीं देह ॥ ६११ ॥

पाय्यौ इति । सौति की सखी को वचन—ईर्ष्या सोँ काहू  
स्त्री सोँ । या नायिका ने पिय के नेह विना सोहाग को सोर  
पाय्यौ, सौभाग्य प्रसिद्ध कियौ, उनोदी आँखें करि करि, आलस



भरी देह करिकैं, राति नायक के संग जागी है यातें आँखि में  
नीद लगी है, पिय को नेह सोहाग प्रसिद्ध होने को कारन है  
सो नहीं है । विभावनालंकार—“होति कृभाति विभावना का-  
रन विनही काज” । किंवा सोहाग प्रसिद्ध होनी दृष्ट है ताकीं  
कल करि साध्यौ, यातें पर्यायोक्ति अलंकार । “कल करि कारज  
साधिये जो कहु चितहि सुहात” । सन्देह जहां अलंकार को होइ  
तहां संकर जानिये ॥ ६११ ॥

बहु धन लै अहिसान के पारो देत सराहि ।  
वैद बधू हँसि भेद सो रही नाह मुख चाहि ॥६१२॥

व्यङ्ग्यवचन—बहु धन लै दूति । काहू को वचन । बहुत तो  
धन लेकर अहिसान उपकार करि कै, पारा देहि तो गुन होय  
कच्चा पारा देइ तो फूटि निकरे जो कहु वस्तु देत हैं ताकीं,  
पारा सराहि देत है, यह दूसरी पारा है पारा खाहु भावै याहि  
खाहु, तब वैद की बधू भेद सो अभिप्राय सो हँसि कै, तुम क्यों  
नहीं खात हो नाह को मुख चाहि रही देखि रही । किंवा स्त्री  
कोई आपने पति सौ कहति है, हे नाह अर्थ तें आपने पति को  
मुख चाहि रही भेद सो हँसी लुभ यही रोज खात हो, यातें तुम  
बहुत रति सक्ति है निन्दा मिटी । किंवा जाकीं भगवान अनु-  
ग्रह करै ताके चित्त कीं हरै है, ऐसैं भी कोई पुरान वचन को  
अर्थ करै है, मुख्य अर्थ तो है ताकीं बिस पहुंचावत है। सुदामा  
दृष्टान्त, बहुत धन कीं लेकैं हरि कै, फिरि वाके ऊपर अहिसान  
उपकार करि कै पारो देत है, संसार समुद्र ताको पार देत है

फिर सराहि कै, हम तेरो धन हखौ तूं हमारी भक्ति नहीं छोड़ी  
 स्थावास तोहि, बैद्यनारायन, संसार रूप रोग कौं दूर करत हैं,  
 तिनको बधू लक्ष्मी सो भेद सों हँसि कै, वाकी लक्ष्मी तौ तुम  
 हरी, मत्त ताको कारन जानिकै, तुम हमें छाती सों लगाये क्यों  
 रहत हो। नाह को मुख देखि रही। किंवा दूती नायक कौं ल्याय  
 नायिका सों मिलायो है तहां सखी को वचन नायिका सों, धनी  
 नायक को लक्षण है, रसिक प्रिया में कछौ है, "भव्यकृमी सुन्दर  
 धनी सुचि रुचि सदा कुलीन", बहुधन जो यह नायक है ताको  
 तू लै अंक सों लगाय, मैं तेरो कार्य कियो अब हमारे अहिसान  
 उपकार करो, सखी नहीं भागै दूती भागै यह भेद दूती सों सखी  
 सों, ये नायक पारो देत ये यमुना में नाव चलावै ये, मैं तेरो रूप  
 सराहि कै ल्याई हौं लै यह पद कछौ है तासों ल्याई हौं येतना  
 निकछौ तब नैद्य जो बधू है जाननवाली रूप गुन की समुझन-  
 वाली जो बधू है, सो भेद सां दूती की ओर हँसी, जैसी तारीफ  
 तू करै थी तैसोई सुन्दर नायक है यह भेद, तब नाह को मुख  
 चाहि देखि कै रही यथास्थित रही छकि रही । सन्ध सात्विक  
 भयो । किंवा देखि रही, किंवा बहु बह्व बधू कौं कहत हैं हे बधू  
 धन्य है तू ऐसो नायक तेरे रूप गुन जोग्य आयी अब लै मिलौ  
 औरि वही अर्थ, पहिला अर्थ में । सूक्ष्म अलंकार, औरि श्लेष ।

"सूक्ष्म पर भासै लखै ताहि बतावै भाव" ॥ ६१२ ॥

ऊँचे चितै सराहियत गिरह कबूतर लेत ।

दृग झलकत मुलकत वदन तन पुलकित किहि हेत ॥

ऊँचे चितैं द्रुति । नायक अटारी पर चढ़ि गिरहवाज जो है

भरी देह करिकैं, राति नायक के संग जागी है यातें आँखि में नींद लगी है, पिय को नेह सोहाग प्रसिद्ध होने को कारन है सो नहीं है । विभावनालंकार—“होति कभाँति विभावना कारन विनही काज” । किंवा सोहाग प्रसिद्ध होनी दृष्ट है ताकोँ छल करि साध्यो, यातें पर्यायोक्ति अलंकार । “छल करि कारज साधिये जो कहु चितहि सुहात” । सन्देह जहां अलंकार को होइ तहां संकर जानिये ॥ ६११ ॥

बहु धन लै अहिसान कै पारो देत सराहि ।

वैद बधू हँसि भेद सोँ रही नाह मुख चाहि ॥ ६१२ ॥

व्याख्यान—बहु धन लै इति । काहु को वचन । बहुत तो धन लेकर अहिसान उपकार करि कै । पारा देहि तो गुन होय कच्चा पारा देइ तो फूटि निकरे जो कहु वस्तु देत हैं ताकोँ, पारा सराहि देत है, यह दूसरी पारा है पारा खाहु भावै याहि खाहु, तब वैद्य की बधू भेद सोँ अभिप्राय सोँ हँसि कै, तुम क्यों नहीं खात हो नाह को मुख चाहि रही देखि रही । किंवा स्त्री कोई आपने पति सोँ कहति है, हे नाह अर्थ तें आपने पति को मुख चाहि रही भेद सोँ हँसी लुम यही रोज खात हो, यातें तुम बहुत रति सक्ति है निन्दा मिटी । किंवा जाको भगवान अनुग्रह करे ताके चित्त कोँ हरे है, ऐसैं भी कोई पुरान वचन को अर्थ करे है, मुख्य अर्थ तो है ताकोँ वित्त पहुँचावत है । सुदामा दृष्टान्त, बहुत धन कोँ लेके हरि कै, फेरि वाके ऊपर अहिसान उपकार करि कै पारो देत है, संसार समुद्र ताको पार देत है

फिर सराहि कै, हम तेरो धन हखौ तूं हमारी भक्ति नहीं छोड़ी  
 स्थावास तोहि, बैद्यनारायन, संसार रूप रोग कौं दूर करत हैं,  
 तिनकी बधू लक्ष्मी सो भेद सों हंसि कै, वाकी लक्ष्मी तो तुम  
 हरी, मत्त ताको कारन जानिकै, तुम हमें छाती सों लगाये क्यों  
 रहत हो, नाह को मुख देखि रही । किंवा दूती नायक कौं ल्याय  
 नायिका सों मिलायो है तहां सखी को बचन नायिका सों, धनी  
 नायक को लजन है, रसिक प्रिया में कछौ है, "भव्यकसी सुन्दर  
 धनी सुचि रुचि सदा कुलीन", बहुधन जो यह नायक है ताकीं  
 तू लै अंक सों लगाय, मैं तेरो कार्य कियो अब हमारो अहिसान  
 उपकार करो, सखी नहीं मागै दूती मागै यह भेद दूती सों सखी  
 सों, ये नायक पारो देत थे यमुना में नाव चलावै थे, मैं तेरो रूप  
 सराहि कै ल्याई हौं लै यह पद कछौ है तासौं ल्याई हौं येतना  
 निकछौ तब नैया जो बधू है जाननवाली रूप गुन की समुक्तन-  
 वाली जो बधू है, सो भेद सां दूती की ओर हँसी, जैसी तारीफ  
 तू करे थी तैसोई सुन्दर नायक है यह भेद, तब नाह को मुख  
 चाहि देखि कै रही यथास्थित रही छकि रही । स्वप्न सात्विक  
 भयो । किंवा देखि रही, किंवा बहु बह्व बधू कौं कहत हैं हे बधू  
 धन्य है तू ऐसो नायक तेरे रूप गुन जोग्य आयौ अब लै मिलौ  
 औरि वही अर्थ, पहिला अर्थ में । सूक्ष्म अलंकार, औरि श्लेष ।

"सूक्ष्म पर पासे लखै ताहि बतावै भाव" ॥ ६१२ ॥

ऊँचे चितै सराहियत गिरह कबूतर लेत ।

दृग झलकत मुलकत वदन तन पुलकित किहि हेत ॥

ऊँचे चितै इति । नायक अटारी पर चढ़ि गिरहवाज जो है

कवूतर ताकीं उड़ावै है, नायिका कवूतर के छल करि नायक कीं देखै है, सो बात जानि कै सखी परकीया सौं कहति है, जँचे चितैं ऊपर दृष्टि करि कैं सराहै है, कहा अच्छा कवूतर गिरह लेत है, गिरह उड़नि विशेष, दृग नेत्र भलकत है चमकत है, बदन मुलकत है, कछु हँसौ सहित होत है, तन तेरो पुलकत है कौन कारन सौं, किंवा नायक के कवूतरही कीं देखि कैं सात्विक, जो सखी नायिका सौं कहति हैं, नायक कीं सुनावति हैं, यह तुमसौं आसक्त है तो, गूढोक्ति । कवूतर के छल सौं नायक कीं देखै है । पर्यायोक्ति ॥ ६१३ ॥

कारे बरन डरावने कत आवत इहि गेह ।  
कइ वा लख्यो सखी लखे लगै थरहरी देह ॥६१४॥

कारे बरन इति । ऊपरी कोई स्त्री बैठी है तहां नायक आयो है, नायिका कीं कंपा सात्विक भयो, ताकीं कृपावति है यह जानि न जाय, ऊपर बात रूखी है, दूसरे अर्थ में रूखी नहीं, हा कारे बरन डरावने भयकारी दूसरो अर्थ कारे जितने हैं मेव औ नीलोत्पल अलसी कुसुम तासौं तुम बर हो अष्ट हो न डरावने तुम आनन्दकारी हो 'कत आवत इहि गेह' प्रथम अर्थ, क्यों आवत है यह पुरुष घर में, दूसरो अर्थ, यह जो हमारो घर है तहां तुम क्यों आवत हो कुंजभवन में बलौ हमहीं आवति हैं, यह गेह पद सौं ध्वनि, प्रथम अर्थ । हे सखी मैं कई बार देख्यो है, इन्हें देखे सौं देह में थरथरी कंपा लगै है, नायक ने समुझावै है, तुम ऐसे सुन्दर हो, तुम देखि हमारें सात्विक होत है देह में । श्लोपा-

लंकार-‘श्लेष अलंकृति अर्थ बहु जहां शब्द में होय” व्याजोक्ति भी है । ‘व्याजोक्ति ककु औरि विधि कहै दुरै आकार” अवहित्या संचारी गुप्ता नायिका ॥-६१४ ॥

औरि सबै हरखी फिरैं गावति भरी उछाह ।

तुँही बहू बिलखी फिरै क्यों देवर के व्याह ॥६१५॥

औरि सबै इति । अपने देवर सों रति बगनै तो रसाभास दोष होय परोमिनि के देवर सों नायिका की आसक्ति थी, एक गांव की नवग्रधू कुं तो बहू अबहो कहै है यह रीति है, परोमिनि को वचन नायिका सों । औरि सबै हरखी फिरैं हैं उछाहभरी गावति हैं, हे बहू तुहीं एक बिलखी क्यों फिरै है ? मेरे देवर के व्याह सों, व्याह गुन तासों याकों-दोष भयौ । उछास अलंकार, किंवा देवर की स्त्री आयि नायक स्वच्छंद घर में नाहीं आवैगो, यातें स्वकीया सों सखी पूछति, किंवा नायिका बहुत सुन्दरी है, ताकी पति दूसरो विवाह करिबे चल्थौ है, तासों सखीवचन । औरि जो तेरी सबै कहिये-सबौ सो तो हरषी फिरति हैं, नायिका पूछति है कहां फिरै है लुगार्ड सब जहां तेरो नायक के व्याह के गीति उछाहभरी गावति हैं तहां ऐसी स्त्री दूसरी नहीं मिलैगो यातें तूं बहू कहिये बहुत बिलखी क्यों फिरति है क्यों देवर आज्ञा नायक कौं, तूं व्याह करि, मोहि सौ नहीं मिलैगो यह अर्थ ॥६१५॥

रवि वन्दौ कर जोरि के सुनत स्याम के वैन ।

भए हँसौहैं सवनि के अति अनखौहैं नैन ॥६१६॥

चोरहरन को प्रसंग—रवि वन्दौ इति । रवि सूर्य कौं वन्दौ

हाथ जोरि कै, यह कृष्ण के वचन सुनत कै, अनखौहैं नैन थे ककु  
क्रोध के लेससहित सब गोपिन के नैन थे, वस्त्र बिना रवि वन्द्यो  
या बात सौं, अति हंसौहैं भये, किंवा अति अनखौहैं ऐसे जा-  
निये । इहां हास्यरस मुख्य भयो ताको अंग कोपजन्य रौद्र रस  
भयो यातैं, रमवत अलङ्कार । “अंग जहां रसभाव को रस तहैं  
रसवत जानि” मृदुहास अनुभाव विनु वस्त्र को समय विभाव ।  
पहिलें कोप, पीछें हंसौ एक विषे अनेक भाव । पर्याय अलङ्कार ।

“हे पर्याय अनेक को क्रम तें आनय एक” ॥ ६१६ ॥

तन्त्री नाद कवित्व-रस सरस राग रस रङ्ग ।  
अनबूढ़े बूढ़े तिरे जे बूढ़े सब अङ्ग ॥ ६१७ ॥

अथ प्रस्ताविक दोहा । तन्त्रीनाद इति । कविवचन—तन्त्री  
बीना ताको नाद ध्वनि औ कवित्व को रस मजा सो सरस होय  
नवो रस जामै भगवद्विषयक होय, औ राग रस को जो रंग, आजु  
फलाना के गाड़वे में रंग भयो, आजु रंग बरिसै है रंग को अर्थ  
लच्छना सौं सुख के चमत्कार यामे जे अनबूढ़े नहीं मग्न भये, वै  
संसार में बूढ़े, औ जो यामें सब अंग सौं, मनवचक्रम सौं बूढ़े  
मग्न भये, वै संसार सागर कौं तिर पार भये पैरि कै । विरोधा-  
भास—“भासै जहां विरोध सो वहै विरोधाभास” ॥ ६१७ ॥

गिरते ऊँचे रसिक मन बूढ़े जहां ।  
वहै सदा पसु नरनि के प्रेम ॥ १८॥

नीरस वर्णन—गिर ते

ऊँचे जो रसिक भग

जाकों लौकिक विषय नहीं कूय सकै सो जहां हजारनि बूढ़े, वहै जो भगवद्विषयक प्रेम को पयोधि समुद्र सो पसु जो न रहै जिनकों ज्ञान दृष्टि नहीं तिनकों पगार होत है । पाव जामैं बूढ़े सो पगार, तुच्छ विषय में आसक्ति है, लोकविषयक प्रेम को मानत हैं, साधारण अर्थ में । जाको मन लनना सो लग्यो ऐसे जे रसिकनि के मन ऐसे जानिये । “जौन जुगुति प्रिय मिलन की धूरि मकुति मुख दीन” । पसु से नर बिचारै है हित । लुप्तोपमा अलङ्कार । प्रेमपयोधि रूपक ॥ ६१८ ॥

चटक न छाड़त घटतहूं सज्जन नेह गँभीर ।  
फीको परे न बरु घटै रँग्यो चोल रँग चीर ॥६१९॥

अथ सज्जन वर्जन—चटक इति । चटक चमत्कार पर को मनोरंजन ताकों नहीं छाड़त है, सज्जन जिनमें स्नेह गम्भीर है, जौंभी घटि जाय सम्पति जाति रहै, तोभी चोल रँग चीर वस्त्र जैसें, खरुपा को रँग सो चोल रँग, बरु घटै वाको बल तौ घटि जात है, पै फीका नहि परत है, मित्र मनोरंजन नहीं छाड़े, वस्त्र चटक नहीं छाड़े । दृष्टान्त अलङ्कार—

“जहां दुहुनि के धरम को डोव बिषय प्रतिबिम्ब” । ६१९ ।

सम्पति केस सुदेस नर बढ़त दुहुनि इक बानि ।  
विभव सतर कुच नीच नर नरम बिभौ की हानि ॥६२०॥

सम्पति इति । अब कविवचन जानिये । सम्पति वृद्धि तासों केस नमत है, सम्पति दौलति तासों सुदेस नर सुपुरुष नम होत है, नमिबो एक बानि दोऊ में है, कुच औ नीच नर विभव सों



संतर होत है, अकहि जात है, औ जहां विभव की हानि है  
 तहां नरम होत है, लौचन संपति गये । किंवा नरमाई जो है  
 सोई विभव की हानि है विभव संपति शब्द भेद अर्थ एक । आ-  
 वृत्तिदीपक । औ जो नरमाई है सोई विभव की हानि है, जोसो  
 करि दोऊ वाक्य को एकन्वय आरोपित कियौ । निदर्शनालंकार॥  
 नये विससि यहि लाखि नये दुर्जन दुसह सुभाव ।  
 आँटे परिप्राननि हरैं कैंटे लों लागि पाव ॥६२१॥

दुर्जन वर्जन—नये इति । ये सम्बोधन ये भिन्न दुर्जन कौं  
 नये नम्र लखि कौं नहीं विससिये नहीं प्रियास कीजिये इनको  
 सुभाव दुसह है । किंवा लच्छना सौं निहाट है, आँटे में दाव में  
 परे प्राननि कौं हरै हैं, जैसे काँटा पाय सौं लागै प्राननि कौं  
 हरैं दुख देइ । किंवा कोई न मैं रिव के लिये  
 सपत्नी नम्र भई है । तहां सखी  
 एक ताकीं न हरै, हरै

होत है, पोत नाम दाव को, बार को नाम पोत, एक पोत एक बार इहां लच्छना सों तरह जानिये गेद की तरह गहैं, जैसें जैसें माथे श्री गेद के ऊपर मारिये है, तैसें तैसें ऊँची होत है, गेद उछलै है । नीच आपु की बड़ाई मानत है, गेद की समता गहैं जैसें गेद तैसें नीच । अर्थउपमा ॥ ६२३ ॥

कवै न ओछे नरनि सों सरै बड़े को काम ।

मळ्यौ दमामो जात क्यों कहि चूहे के चाम ॥६२४॥

कवै न इति । कवहुं आछे छोटे नरनि सों बड़े पुरुष के कार्य्य नहीं सरै नहीं सिद्ध होय चूहा मूषक के चाम सों दमामा नगारा मळ्यौ जात है, क्या यह बात तूं कहौ, ? खर भेद सों नहीं मळ्यौ जात है, इहां अर्थ में काकु है, यह जानिये । वक्रोक्ति—“वक्रोक्ति खरश्लेष सों अर्थ फेर जो होय” । अर्थान्तरन्यास ॥ ६२४ ॥

कोरि जतन कोऊ करो परै न प्रकृतिहि बीच ।

नल बल जल ऊँचै चढ़ै तऊ नीच को नीच ॥६२५॥

कोरि जतन इति । कोटि जतन कोऊ करो तीभी प्रकृति सुभाव ताहि में बीच विशेष नहीं, बुरी प्रकृति सों भली प्रकृति नहीं होय, फुहारा कूटै है तहां नल के बल सों जल ऊँचै चढ़ै है तीभी नीच को सुभाव नीचहीं परिवे को है । किंवा बोलनि है, नीच सो नीचही है, को इहां सो के अर्थ में, नीच सो नीचही है, सामान्य अर्थ को प्रुष्ट करिवे को विशेष अर्थ कह्यौ । अर्थान्तरन्यास ॥ ६२५ ॥

लटुआ लों प्रभु कर गहै निगुनी गुन लपटाय ।

वहै गुनी कर तें छूटे निगुनीये ह्वै जाय ॥६२६॥

अथ नृपस्तुति—लटुआ इति । लटुआ डोरि लगाय कैं बालक पटकै है, धरती में नचावत है, प्रभु राजा श्रीजयसिंह जी निगुनी गुनरहित जो है ताकौं आपनो गुन लपटाय कैं लटुआ की तरह कंग में गहैं हैं, वह जो गुनी है सो नृप के कर तें छूटे अर्थात् जो हज़ूर तें जातौ रहे, तौ निगुनीही होय जात है, लटुआ पच्छ में, बालक आपनो गुन डोरि लपटावै है, फेरि बालक के कर तें छूटे निगुनी होत है । लटुआ उपमान, लों वाचक, निगुनी पुरुष उपमेय, निगुनी होय जानो धर्म । उपमालंकार ॥

चलत पाय निगुनी गुनी धन मनि मुक्तामाल ।

भेंट होत जयसाह सों भाग चाहियत भाल ॥६२७॥

चलत इति । निगुनी होउ किंवा गुनी होउ सो धन अश्व, गज, मुदा, मनि हीरा पद्मा पखराज औ मुक्ता की माल पाय कैं चलत हैं, ऐसो बड़ो दरबार है जो भाल में भाग्य कौं अङ्क होत है, तौ जैसाह सों भेंट होत है । किंवा काकुखर सों, जैसाह सों भेंट होत है तो कहा भाल में ललाट में भाग्य चाहियत है, भाग्य होउ न होउ जैसाह सों भेंट भयौ चाहियत है । काकु करि वक्रोक्ति अलङ्कार ॥ ६२७ ॥

यों दल काढ़े बलक ते तैं जैसाह भुआल ।

उदर अघासुर के परे ज्यों हरि गाय गुआल ॥६२८॥

यों दल इति । बलख का पातिसाह सों साहिजादा सों वि-

रोध भयो, तहां पातिसाह की भौरि दिल्ली ।  
 कथा बड़ी है, तहां लराई भई महाराज जैसिं  
 तशाही फौज निबाही । यों या तरह दल बल  
 जैसाह भूपाल, जैसे अघासुर के उदर में परे, जै  
 कों गोपालनि कों काढ़े । दृष्टान्त अलङ्कार ॥ ६२८ ॥

रहति न रन जैसाह-मुख लखि लाखनि  
 जाँचि निराखर हू चले लै लाखन की

रहति न इति रन में जैसाह को मुख देखि  
 जुनि की फौज नहीं रहि सकै भाजै, जो निराख  
 जाचि के लाखनि की मौज बकसोस लेके चलत  
 अलङ्कार ॥ ६२९ ॥

प्रतिबिम्बित जैसाह दुति दीपति दर्पन  
 सबजग जीतन कों कन्यौ काय व्यूह मनु क

प्रतिबिम्बित इति । प्रतिबिम्बित भासमान जय  
 दीपति है, सोभति है दर्पन के धाम के सौम्यमह  
 गत जीतिवि कों मनो काम काय सरीर ताकों, व्यूह  
 नेक सरीर कियो है । व्यूह रचना, जगतजीतिवि है  
 स्पदाफलोत्प्रेक्षा ॥ ६३० ॥

अनी बड़ी उमड़ी लखें असिवाहक भट भूप  
 मङ्गल करि मान्यौ हिये भौ मुह मङ्गलरूप

अथ बीररस वर्णन—अनी बड़ी इति । अनी सेन  
 मड़ी चहुंघोर तैं आई ताकों देखि के असिवाहक तर

लावनिहारे ऐसे भट थोड़ा हैं जामे', तब भूज जो हैं महा  
जयसिंहजी सो मंगल करि कल्याण करि मान्यो मनमें आ  
फरि मान्यो यह अर्थ, भुख जो है सो मंगल के रूप भयो मं  
लाल है लाल भयो, उल्लाह सों, शत्रु सों मंगल विरुद्ध ते' का  
की सिद्धि । विभावनालङ्कार ॥ ६३१ ॥

दुसह दुराज प्रजानि कौं क्यों न बढ़ै अति दन्द  
अधिक अँधेरो जग करत मिलि भावस रवि चन्द्र

अथ दुराज वर्णन—दुसह इति । एक दिन में दोय को  
दोय को हुकुम सों प्रजानि कौं दुसह है, तहां अति दन्द ।  
भगवा क्यों न होय ? लोग तहां दुखी हातही हैं यह अर्थ ।  
भावस में रवि चन्द्र मिलि कै जगत में अधिक अँधेरो करा  
दृष्टान्त अलंकार ॥ ६३२ ॥

वसै बुराई जासु तन ताही को सनमान  
भलो भलो करि छोड़िये खोटे गूह जप दान ॥६॥

लोकगीति वर्णन—सबै इति । जाके सरीर में बुराई  
ताही को लोक सनमान आदर करत हैं; भलो यह आवैं  
भलो आवैं कहि छोड़ै, खोटा बुरा यह आवैं ताके लिये  
रावैं दान देत हैं । दृष्टान्त अलंकार ॥ ६३३ ॥

कहै वहै सो सुति सम्यति वहै सयाने लोग  
तीनि दबावत निसँकही पातक राजा रोग ॥७॥

कहै इति । वही बात कौं श्रुति वेद स्मृति धर्मशा  
मिताचरा आदि कहत हैं, वही बात कौं सुज्ञान लोग

पातक पाप औ राजा औ रोग ये तीनि जो है सो निसंकही कौं दवावत है, दान देकैं तीर्थ जाय कैं औरि भी प्रायश्चित करि कैं पाप काटिवे कौ सामर्थ्य नहीं ताकौं दवावत हैं, औ ऐसे राजा बलहीन कौं दवावत, पद सों यह जानिये है, बलहीन है घोरो कुपथ्य करै तो रोग दबावे, बलवान कौं सब पथ्य है यह वचन है, शब्द प्रमान करि । प्रमानालंकार ॥ ६३४ ॥

बड़े न हूँ गुननि बिनु विरद बड़ाई पाय ।  
कहत धतूरे सों कनक गहनौ गढ़यौ न जाय ॥ ६३५ ॥

बड़े न इति । गुन बिना बड़ा नहीं होत है, विरद कौ बड़ाई पाय कैं, जैसे भगवान को पतितपावन विरद है । धतूरा कौं कनक कहत हैं, पै गहना नहीं गढ़्यौ जात है, सोनेही सो गहनो होत है । अर्थान्तर्वास अलंकार ॥ ६३५ ॥

गुनी गुनी सब कोउ कहै निगुनी गुनी न होत ।  
सुन्यो कहूँ तरुअर्क तैं अर्क समान उदोत ॥ ६३६ ॥

गुनी गुनी इति । निगुनी कौं सब कोउ गुनी गुनी कहै तो गुनी नहीं होय जाय, अर्कतरु आक के छत्र तें अर्क सूर्य के समान उदोत प्रकास कहूँ सुन्यो है ? नहीं सुन्यो अर्थ में काकु जानिये, सामान्य बात कहि विशेष बात कहै तासौं । अर्थान्तर्वास अलङ्कार ॥ ६३६ ॥

नाह गरज नाहर गरज बोलि सुनायो देरि ।  
फँसी फौज के बन्द बिच हँसी सबनि तन हेरि ॥ ६३७ ॥

नाह इति । जयद्रथ द्रौपदी कौं हरी, किंवा रुक्मिणीहरन के

प्रसंग में । किंवा शङ्खचूड़ के प्रसंग में नाहर को गर्ज समान शब्द  
 कौं भयकारी, नाह को जो गरजिबो है तहां बोल की जो टेरि  
 ऊँची ध्वनि सुनाई, फौज में बन्दबिच फाँसी रुकी थी, सबन की  
 तन ओर हेरि कै हँसी, नाहर को गरज समान नाह को गरज,  
 नायक बोल सुनायौ नाहर की टेरि ध्वनि सो । लुप्तोपमा ॥६३७॥

सङ्गति सुमति न पावहीं परे कुमति के धन्ध ।  
 राखौ मेलि कपूर में हींग न होति सुगन्ध ॥६३८॥

संगति इति । जे लोग कुमति के धन्धा कार्य में परे हैं वह  
 संगति संग तासों सुन्दर मति नहीं पावै है, कपूर में मेलि राखौ  
 डारि राखौ तौभी हींगु सुगन्ध नहीं होय । अतहुन अलंकार—  
 “सुअतहुन जहँ संग को कछु गुन लागति नाहि” । औ दृष्टान्त  
 अलंकार भी है ॥ ६३८ ॥

परतिय दोष पुरान सुनि लखी मुलकि सुखदानि ।  
 कस करि राखी मिश्रहूँ मुँह आई मुसुक्यानि ॥६३९॥

परतिय इति । पुरान बाँचै थो ताही सों नायिका की आसति  
 थी, परस्त्री की संग किये दोष यह पुरान में सुनि कै सुखदानि  
 जो नायिका मुलुकि कै हँसी देखी, मिश्रहूँ के मुख से मुसुक्यानि  
 आई, सो कसि कै खेंचि कै राखी, पौगनिक की निन्दा बचावै  
 तो यों अर्थ करै, पुरान बाँचै थी तहां परकीया नायिका उपपति  
 भी सुनै थो, परतिय दोष पुरान में सुनि कै सुखदानि नायिका  
 नायक की आर मुलुकि कै देखी, मिश्र चेष्टा सों जानि गयो तब  
 मिश्र ने आपनी मुसुक्यानि कसि कै राखी । सूक्ष्मालङ्कार—

“सूक्ष्म पर आसै लखै सेननि में कछु भाय” ॥ ६३९ ॥

सबै हँसत करताल दै नागरता के नाँव ।  
गयो गरब गुन को सबै वसै गँवारे गाँव ॥ ६४० ॥

सबै इति । सब हाथ सों ताली दे केँ हँसत है, यह नागर प्रवीन है याके नाम सों, गँवारे गाँव में वसै, हे सबै ! हे सखा हमारो गुन को गरब गयो, सबके अर्थ फेरें पुनरुक्ति नहीं, गँवारे गाँव बसिवो हेतु, गुन जाइवो हेतुमान तासों । हेतु अलङ्कार ॥

फिरिफिरि बिलखी है लखति फिरिफिरि लेति उसास ।  
साईं सिर कच सेत लौं चूनत बित्यो कपास ॥ ६४१ ॥

फिरि फिरि इति । इहाँ अनुसयना नायिका है, 'सन सूख्यौ बील्यौ बनौ' इहाँ यह दोहा चाहिये । कपास को खेत संकेत यो ताको नास देखि नायिका दुखी भई है, सो बात सखी सों सखी कहति है, फेरि फेरि बिलखाय केँ देखति है, फेरि फेरि दौरघ सास दुख सों लेति है, कपास के चूनत बाकीं ऐसो दुख बील्यौ, जेसे स्त्री मरि गये पति दूसरी ब्याह करै, नायिका जुबती होय पति के साथे में खेत केस आवै ताकीं चूनत केँ उपारि लेत केँ जैसो दुख होय तैसो दुख बील्यौ भयो । पूर्णोपमालङ्कार ॥ ६४१ ॥

नर की अरु नलनीर की गति एकै करि जोइ ।  
जेतो नीचो है चलै तेतो ऊँचो होइ ॥ ६४२ ॥

नर की इति । नर मनुष्य की फुहारा के नल के नीर जल की गति एकै करि जोय, गति तरह सों एकै करि निपट सम करि तूँ जोय देखि, जेतनो नीचो होय करि चलै है, पुरुष सबसों



नम होय चलै, तेतनो बड़ौ कहावत है, औ नल कौ नीर तेतनो  
ज'चो होय उकलै । दृष्टान्त अलङ्कार ॥ ६४२ ॥

बढ़त बढ़त सम्पति सलिल मन सरोज बढ़ि जाय ।  
घटत घटत सुनफिरि घटै बरु समूल कुँभिलाय ॥ ६४३ ॥

बढ़त बढ़त इति । संपति औ सलिल जल बढ़त बढ़त कै  
मन औ सरोज कमल बढ़ि जात है । संपति सलिल के घटत कै  
मन औ सरोज नहीं घटै, बरु समूल मूलसहित कुंभिलात है,  
सम्पति सो जल मन सो सरोज, ऐसे किये । रूपक अलङ्कार ।  
उपमान उपमेय में अमेद ॥ ६४३ ॥

जौ चाहत चटक न घटै मैलो होय न मित्त ।  
रज राजस न छुवाइये नेहचीकने चित्त ॥ ६४४ ॥

जौ चाहत इति । जौ चाहत है कि चटक चमत्कार नहीं घटै,  
औ मित्र मैलो न होय बेराजी नहीं होय यह अर्थ । रज धूरि  
सोई है राजस रजोगुन नहीं छुवाइये, उन पर हुकुम नहीं च-  
लाइये, नेह प्रीति औ श्लेष में तेल तासों चीकनो चित्त है पट  
ध्वनि में निकरत है, पट कौं भी तेल देकें धोवत है चीकनो रहै,  
श्लोषालंकार । रज सो राजस रूपक ॥ ६४४ ॥

अति अगाध अति औथरे नदी कूप सर वाय ।  
सो ताको सागर तहां जाकी प्यास बुझाय ॥ ६४५ ॥

अति अगाध इति । अति अगाध अथाह अति औथरे अति  
उथल नदी औ कूप औ सरोवर औ वाय वापी सोई ताको सा-  
गर जहां जाहि ठौर में जाकी प्यास बुझाय मिटै, जो छोटे राजा

सों बड़ी प्राप्ति होय तौ बड़ी राजा ले कहा करै, जहां कछु मिलै नहीं । गूढ़ोक्ति अलंकार—

गूढ़ोक्ति मिस और वे कीजै पर उपदेश ॥ ६४५ ॥

मीत न नीति गलीत हैं लै धरिये धन जोरि ।  
खाये खर्चे जौ जरै तो जोरिए करोरि ॥ ६४६ ॥

मीत न इति । हे मीत आपु गलत होय कैं कुचाल होय कैं बुरी दसा बनाय कैं धन लेकैं जोरि धरिये, यह नीति नहीं, खाये और खर्च किये जौ जरै संग्रह होय तौ करोरि जोरिये, जौ जोराय तौ करोरि जोरिये । सम्भावना अलंकार ॥ ६४६ ॥

टटकी धोई धोवती चटकीली मुखजोति ।  
लसत रसोई के बगर जगरमगर दुति होति ॥ ६४७ ॥

टटकी इति । 'सहज सेत पंचतारिया' या दोहा के भाग यह दोहा चाहिये । टटकी तुरत की धोई धोती है, किंवा तुरत की भिजाई दालि को धोति है, चटकीली चमत्कृत मुख की जोति है, रसोई के आस पास फिरति है, दुति जगमगाति है । स्वभावोक्ति । औ जगर मगर सों, लोकोक्ति ॥ ६४७ ॥

सोहत सङ्ग समान कों इहै कहैं सब लोग ।  
पान पीक ओठन बनै काजर नैनन जोग ॥ ६४८ ॥

सोहत इति । बराबरि सों संग किये सोहत है, इहै सब लोक कहै हैं । ओठ में लाली है यातैं पान की पीक बनै है सोहै है, नैन में स्यामता है यातैं काजर की नैननि सों जोग संजोग सो-

हत है । किंवा खण्डिता की उक्ति नायक सौं । तुमारे पान पीक  
नैननि सौं लगी है, थोठ में काजर है, किंवा बरोवरि की ना-  
यिका सौं संग सोहत है, वह रूप जाति करि हीन है, अधीरा  
की उक्ति तहां पान पीक दृष्टान्त है, पहिला अर्थ में, समालंकार ।

अलंकार सम तोनि विधि जयाजोग को संग ॥ ६४८ ॥

चित पितुमारक जोग गनि भयो भएँ सुत सोग ।  
फिरि हुलस्यो जिय जोयसी समुझ्यो जारज जोग ॥ ६४९ ॥

चित पितु इति । पिता कौं मारै ऐसी जोग गनि कै सुत  
पुत्र भये चित में सोक भयो, फेरि गनि कै जिय में हुलस्यो जो-  
तिषी, जारज जोग समुझ्यो जार परपति तासौं उत्पन्न भयो है  
वहै मरैगो, हाथरस, दोष में गुन मान्यो । लेश अलंकार । गुन  
में दोषरु दोष में कल्पनासुग । किंवा जोतिषी की निन्दा छो-  
ड़ावे तो ऐसो अर्थ करै । कोई जोतिषी सौं पूछिबे आयो हमारे  
पुत्र कैसो भयो है, कोई सौं कोई कहत है, जोसी ने पितुमारक  
जोग गन्यो, सो सुनि कै, जाँकौ सुति भयो थो ताँकें चित में सुत  
भये सोग भयो, फेरि हुलस्यो जीव में जब जोसी सौं जारज जोग  
समुझि लियो । तासौं लेश अलंकारही है ॥ ६४९ ॥

अरे परेखा को करै तुहीं विलोकि विचारि ।  
किंहीं नर किंहीं सम राखिये खरे बड़े परिवार ॥ ६५० ॥

अरे परे इति । अरे सम्बोधन काहू सौं, कौन पारिख करै,  
तुही विचारि देख, कौन नर कौं कौन की बरोवरि राखिये, खरो  
अति जब परिवार बढ़े । प्रत्यक्ष अलंकार ॥ ६५० ॥

कनक कनक ते सौगुनो मादकता अधिकाय ।  
वह खाये बौरात है यह पाये बौराय ॥ ६५१ ॥

कनक इति । कनक सोना कनक धतूरा सों सौगुनो माद-  
कता करिकैं अधिकात है, धन मद बढ़ो है यह अर्थ, वह धतूरा  
खाये बावरो होत है यह सोना पाये बौरात है, सौगुनो मादक  
है याको समर्थन कियो । काव्यलिंग अलंकार ॥ ६५१ ॥

ओठ उचै हँसी भरी दृग भौंहनि की चाल ।  
मो मन कहा न पी लियो पियत तमाखू लाल ॥ ६५२ ॥

ओठ उचै इति । 'रूप सधा आसव क्यौ' या दोहा के आगे  
यह दोहा चाहिये । सखी सों नायिका की उक्ति । ओठ की ऊँची  
करिकैं औ हँसी भरी जो दृग भौंहनि की चलनि है या तरह सों  
मेरी मन कहा नहीं पी लियो है तमाखू पीवत के लाल ने ।  
किंवा हे लाल नायक सों नायिका कहति है, मेरी मन कहा न  
पी लियो है, खर भेद सों । वक्रोक्ति अलंकार ॥ ६५२ ॥

बुरो बुराई जो तजै तो चित खरो सँकात ।  
ज्यों निकलङ्क मयङ्क लखि गनै लोग उत्पात ॥ ६५३ ॥

बुरो इति । बुरा दुष्ट जो पुरुष सो बुराई दुष्टता कौ तजै तो  
चित अति डरपै, जैसे चन्द्रमा निकलंक देखि कैं लोग उत्पात  
गनै जानै । किंवा खंडिता में । पात आय कैं नायक हाथ जोरि  
कहे है मैं अब औरि पास नहीं जावगो तहां मखो सों नायिका-  
वचन । दृष्टान्त अलंकार ॥ ६५३ ॥

भाँवरि अनभाँवरि भरे करौ कोटि बकवाद ।  
अपनी अपनी भाँति को छुटै न सहज सवाद ॥६५४॥

भाँवरि इति । जो बात सोहाय सो भाँवरि, नहीं भावै सो अनभाँवरि, भाँवरि अनभाँवरि सों भरे जे है लोग वै कोटिक बकवाद करौ बकौ आपनी आपनौ भाँति इहां स्वभावताकों जो सहज को सवाद है, देह के संगही उपज्यौ है सवाद खादु सो नहीं छूटै, सवाद छूटिवे को हित है सवाद नहीं छूटै है । विशेषोक्ति अलंकार ॥ ६५४ ॥

जिन दिन देखे वे सुमन गई सु बीति बहार ।  
अब अलि रही गुलाब की अपत कटीली डार ॥६५५॥

अन्योक्ति । जिन दिन इति । सम्पत्तिहीन पुरुष गतजीवना स्त्री इत्यादि पर जानिये । जिन दिन चैत्र वैशाख के दिन में वे मनोहर फूल देखे सो बहारि बीति गई । हे अलि भौरा अब गुलाब की अपत पानहीन कटीली काँटे भरी डार रहो है, गुलाब के छल करि औरि कौं कहत हैं । गूढोक्ति अलंकार । याकों अन्योक्ति भी कहत हैं ।

“गूढोक्ति मिस घोरि के कीजै पर उपदेस” ॥ ६५५ ॥

इहि आस अटक्यो रहै अलि गुलाब के मूल ।  
हैं हैं बहुरि बसन्त ऋतु इन डारनि वे फूल ॥६५६॥

इहीं आस इति । कोई राजा की संपत्ति गई है गुनी वाकों सेवै है, तापर कहत है, येही आसा सों अलि भौरा गुलाब के मूल सों अटक्यो रहत है लग्यो रहत है, फेरि बसन्त ऋतु में इन

डारनि में वे वा तरङ्ग के मनोहर फूल हैं हैं होंहिगे । गूढोक्ति  
अलंकार । भौरा जरि में नहीं बैठत है, तहां ऐसो अर्थ । आव  
पानी ताकौ मूल जो है गुल फूल गुलाबही को पानी होत है  
औरि को नहीं किबा आवदारी जामै बहुत है ॥ ६५६ ॥

सरस कुसुम मँडरात अलि न भुकि झपटि लपटात ।  
दरसत अति सुकुमारता परसत मन न पत्यात ॥ ६५७ ॥

सरस इति । सरस बेस कुसुम है तापें अलि भौर मँडरात है  
भुकि कैं झपटि कैं लपटाति है नहीं, अति सुकुमारता दरसै है,  
यातें परसत कैं मन नहीं प्रतीति करत है । आछौ राजा है क-  
विजन आवै है, राजा की सेवन नहीं करत है, समुझ वारीही  
दौसै है, दान सक्ति नहीं है कवित्व है, सबकी विदा कौं सबही  
के गुन सीखै है, सेवन करिबे कौं मन नहीं पत्याय है, ये हमें  
क्या देहिगे, धनि को अर्थ । कोई सुकुमार मुग्धा पर लगावै है  
कहूं सिरिसि कुसुम ऐसो भी पाठ है । गूढोक्ति ॥ ६५७ ॥

वहकि बड़ाई आपनी कत राचति मति भूल  
विन मधु मधुकर के हिये गड़ै न गुड़हर फूल ॥ ६५८ ॥

वहकि इति । कोई कृपण पुरुष सो कहै है । आपनी बड़ाई  
भूठी करिकैं सुनि कैं वहहि कैं कत क्यों राजो होत है, यासौं  
मति भूल जनि भूलै तू । किंश, हे मतिभूल हे अज्ञान मधु फूल  
को रस सुगन्ध विना मधुकर भौरा के हिये मनमें गुड़हर को  
फूल नहीं गड़ै, चित्त में नहीं आवै, गुड़हर जपापुष्प पूरव में  
ओड़हुल कहत हैं, दानसक्ति विना तोहि जाचक नहीं चाहैं, यह

व्यञ्जनावृत्ति को अर्थ । वक्ता बोधव्यवचन के प्रभाव ते । आर्थी-  
व्यंजना । 'जहां न अभिधा लच्छना तात्पर्या न समर्थ । शब्द अर्थ  
को व्यञ्जना रचै सुश्रौरे अर्थ' ॥ पदार्थ को अन्वय वुभावै सो ता-  
त्पर्या, अन्योक्ति में दूसरी अर्थ निकरै है सो व्यञ्जनावृत्ति सौ ।  
गूढ़ोक्ति अलंकार ॥ ६५८ ॥

जदपि पुराने बक तऊ सरोवर निपट कुचाल ।  
नये भये तु कहा भयौ ये मनहरन मराल ॥६५९॥

जदपि इति । पद्यपिभी पुराने बक हैं तोभी है सरोवर तोमें  
निपट कुचाल हैं, ऐसे कों राखै है, यह कुचाल कुरीति है । किंवा  
कुचाल बुरी है चाल जाकी ऐसे पुराने बक हैं तो कहा नये भये  
तो क्या भयौ? ये मराल हंस मन की हरनेवाली हैं, कोई मूर्ख राजा  
कों बहुत दिन सौं सीयो तासौं राजा प्रीति करै है, नवीन कोई  
बड़ो गुनी आयी तासौं थोरे दिन को आयी जानि कम प्रीति  
करै है तहां यह दोहा । व्यंजनावृत्ति सौं यह अर्थ । गूढ़ोक्ति ॥ ६५८ ॥

अरे हंस या नगर में जैऔ आप विचारि ।  
कागनि सौं जिन प्रीति करि कोकिल दर्ई बिड़ारि ॥६६०॥

अरे हंस इति । कोई गुनी गंवार के गांव में चलयौ है तहां  
कोई कहत है । अरे हंस या नगर में आप विचारि के जाहुगे ।  
कागनि सौं प्रीति करि कोकिल कों बिड़ारि दिये हैं, काक मूर्ख  
कोकिल गुनी । व्यंजना सौं जानिये । गूढ़ोक्ति ॥ ६६० ॥

को कहि सकै बड़े न सौं लखै बड़ीही भूल ।  
दीने दर्ई गुलाब कों इनि डारनि ये फूल ॥६६१॥

को कहि इति । बड़े पुरुष सों को कहि सकै बड़ी भूल भो-  
राई देखि कैं, दैव बिधाता ने गुलाब कों ऐसी काँटा भरी डारनि  
में ऐसे सुन्दर फूल देने हैं, दुष्ट कों सम्पति, नास्तिक कों वैष्ण-  
वपुत्र कृपन कों दातापुत्र । गूढ़ोक्ति अलंकार ॥ ६६१ ॥

वे न इहां नागर बड़े जिन आदर तें आव ।  
फूल्यौ अनफूल्यौ भयौ गँवई गाँव गुलाब ॥६६२॥

वे न इहां इति । वे बड़े नागर प्रवीन इहां नहीं है, जिनके  
आदर किये सौं तुमैं आव चढ़ै, पानिप चढ़ै, इज्जति बाढ़ै यह अर्थ,  
गँवई गाँव में है गुलाब तूं फूल्यौ सो बिना फूल्यौ सो भयौ अ-  
ज्ञान के गाँव में गुनी जाय तहां जानिये । फूल्यौ अनफूल्यौ ।  
बिरोधाभास । गूढ़ोक्ति ॥ ६६२ ॥

कर लै सूँघि सराहि कैं रहे सबै गहि मौन ।  
गंधी अंध गुलाब कौ गँवई गाँहक कौन ॥६६३॥

कर लै इति । गुलाब कों हाथ में लेकैं सूँघि कैं सराहि कैं  
सब गँवार मौन गहि रहे, यह क्या है, रे गन्धी तूं अन्ध है बुधि-  
हीन है नहीं जानै है, गँवई में गुलाब को कौन गाँहक है? गँवार  
के गाँव में तेरो गुन कौन जानै ? । गूढ़ोक्ति ॥ ६६३ ॥

को छूट्यौ यहि जाल परि कत कुरंग अकुलाय ।  
ज्यों ज्यों सुरझि भज्यौ चहै त्यों त्यों अरुझत जाय ६६४

को छूट्यौ इति । या जाल में परि कैं कौन छूट्यौ है हे कुरंग  
हरिन तूं क्यों अकुलात है ? जैसे जैसे सुरमाय कैं भाज्यो चाहत



है, तैसें तैसें अरुभात जात है, स्त्री पुत्रादिक माया जाल है,  
स्त्री पुत्रादिक कौं सम्पति आनि दे कैं निकसौ तहां उपदेश ।  
गूढोक्ति अलङ्कार ॥ ६६४ ॥

पट पांखैं भख कांकरै सफर परेई संग ।  
सुखी परेवा जगत में एकै तुही बिहंग ॥६६५॥

पट पांखैं इति । पांखि सो तेरो पट है कपरा है, कांकर सो  
तेरो भज है, अनायास सर्वत्र मिलै है, सफर मोसाफिरी तामें  
परेई स्त्री संग में है । हे परेवा ! जगत में एक तूं जो बिहंग पक्षी  
सो सुखी है, कोई परदेसी पेट के लिये मेहनति करत, ताकी  
उक्ति किंवा ताकी देखि कांई कहत है । पटपांखैं रूपक । औ  
गूढोक्ति अलंकार ॥ ६६५ ॥

स्वारथ सुकृत न श्रम वृथा देखि, बिहंग विचार ।  
वाज पराये पानि परि तूं पच्छीहिं न मारि ॥६६६॥

स्वारथ इति । हे वाज तूं बिहंग है आकास में तेरी गति है,  
चाहै तहां उड़ि जाय पराये के हाथ में परि कैं परवस होय कैं,  
पक्षिन कौं मति मारै, स्वारथ नहीं औरि ले जात है । सुकृत पुन्य  
भी नहीं है, यातैं तेरो श्रम व्यर्थ है, तूं विचारि कै देखि, दुष्ट के  
चाकर पैं यह उक्ति । बिहंग विशेषन साभिप्राय है, यातैं परिकर  
अलंकार । गूढोक्ति ।

“हे परिकर आसै लिए जहां विशेषन होय” ॥ ६६६ ॥

दिन दस आदर पाय कैं करि लै आपु बखान ।  
जौलैं काग सराध पख तौलैं तौ सनमान ॥६६७॥

दिन दस इति । दिन दस आदर पाय कै थोरे दिन आदर पाय कै, आपनौ बखान बड़ाई तूं करि लेहि, हे काग जौलों याह पक्ष है, तबताईं तेरो सन्मान आदर है कोई प्रिय कामदार रुठ्यौ है ताकी ठौर कोई औरि कौं राख्यौ है ताहिँ प्रति, सराध पख कहै जवताई वह नहीं आवै । गूढ़ोक्ति ॥ ६६७ ॥

मरत प्यास पिंजरा पच्यौ सुवा समैं के फेर  
आदर दै दै बोलियत बायस बलि की बेर ॥६६८॥

मरत इति । पिंजरा में पच्यौ सुक प्यास सौं मरै है यह समय को फेर है समय फिख्यौ है । बलिदान कौ बेर बायस कौवा कौं आदर देकें बोलाइये है, कोई कार्य बस सों नीच को आदर करै है, सतपुरुष कौं नहीं पूछै है तहां, किंवा परदेस नायक गयो है ताकी आइवे के लिये सगुन लेति है । सखी सों सखीवाक्य गूढ़ोक्ति अलंकार ॥ ६६८ ॥

जाकै एकौ एकहू जग व्यौसाय न कोय  
सो निदाघ फूलै फलै आक डहडहौ होय ॥६६९॥

जाकै इति । जाके लिये एकौ पुरुष कोई एकहू एक भी व्यवसाय उद्यम कोई नहीं करै है, न पानी सों सींचै है, न पशु सों रक्षा करै है, सो आक निदाघ शोषम में फूलै है फलै है डहडहो होत है, अनाथ को रक्षक परमेश्वर है । गूढ़ोक्ति ॥ ६६९ ॥

नहिं पावस ऋतुराज यह सुनु तरवर मति भूल  
अपत भये विन पाय हैं क्यों न बदल फलफूल ॥६७०॥

नहिं पावस इति । हे तरवर तूं मति भूल, मतिभ्रम कौं तजि

छोड़, यह पावस वरिषा ऋतु नहीं है ऋतुराज वसन्त है, अपत भये विना पतझीन भये विना पातझीन भये बिना, पहिली संपत्ति दिये विना नवदल औ फल औ फूल । किंवा फूलि राजी होयकैं पहिली सम्पत्ति को दान करैगो तब नई सम्पत्ति मिलैगी । 'ऋतु वसन्त जाचक भयो आरि दिये द्रुम पात । यातैं नवपल्लव भये दियो दूरि नहि जात' ॥ किंवा बहुत कष्ट सहैगो तब या राजा सों फल पावैगो । गूढोक्ति ॥ ६७० ॥

सीतलता रु सुगंध की महिमा घटी न मूर ।  
पीनसवारे ज्यों तज्यौ सोरा जानि कपूर ॥ ६७१ ॥

सीतलता इति । रु को अर्थ अरु औरि, सीतलता की औ सुगन्ध की महिमा बड़ाई मूर कछू भी नहीं घटी पीनस जाकों रोग होत है, ताने सोरा के भ्रम सों कपूर को छोड़्यौ तौ कहा भयो, कपूर की बड़ाई नहीं घटी, जो अज्ञान ने गुनी को नहीं पहिचान्यौ तौ कहा भयो । भ्रान्ति अलंकार, गूढोक्ति ॥ ६७१ ॥

गहै न नेकौ गुन-गरव हँसै सकल संसार ।  
कुच उच पद लालच रहै गरैं परैहू हार ॥ ६७३ ॥

गहै न इति । मोती को हार, चन्द्रमा को और लक्ष्मी को भाई है, समुद्र सों उत्पन्न है, गुन में श्रेष्ठ गुन डोरा को भी जानिये । नेक भी थोरा भी गुन के गरव को नहीं गहत है, औ सकल संसार हँसै है, हार कहि कैं हार बन्धन को कहिये लच्छना सों बँध्यो होइ ताको जानिये । भाषाभूषण—'गुन निधनी कैं देत तू तिय को अरि को हार' । कुच जो है ऊँची स्थान ताके लालच

सों गरें परें भी अनादर सों भी हार रहत है, बड़े राजाकों कोई प्रतिष्ठा के लिये सेवै है, राजा बहुत आदर नहीं करै है, तहां जानिये । गूढ़ोक्ति अलङ्कार ॥ ६०२ ॥

मूंड चढ़ाएऊं रहै पय्यौ पीठ कचभार ।  
रह्यौ गरे परि राखिए तऊ हिए पर हार ॥ ६०३ ॥

मूंड इति । माथा पै चढ़ाये भी, कच किस ताको भार इहां समूह सो पीठ पै रहै है पीछे रहै है, नीच स्वभाव है, गर परति रह्यौ है तोभी हार कों हिये पर हृदय पर राखिये है, बड़ो जो आपु सों आय रहै तोभी नीच पद कों नहीं जाय । गूढ़ोक्ति ॥ ६०३ ॥

जौ सिर धरि महिमा मही लहियत राजा राव ।  
प्रगटत जड़ता आपनी मुकुट पहिरियत पाव ॥ ६०४ ॥

जौ सिर इति । जौ मुकुट कौ सिर पै धरि कै महिमा बड़ाई मही भूमि में राजा राव लहत है, आपनी जड़ता जाहिर होय 'मुकुट पहिरियत पाव' मुकुट पाव में पहिरै, जासौ सब प्रतिष्ठा पावै जाको सब आदर करै ताकों अनादर किये आपनी मूर्खता है । गूढ़ोक्ति अलङ्कार ॥ ६०४ ॥

चले जाहु ह्यां को करै हाथिनि को व्यौपार ।  
नहिं जानत या पुर वसैं धोबी औड़ कुंभार ॥ ६०५ ॥

चले जाहु इति । चले जाहु इहां कौन करै हाथिनि कौ व्यौपार खरीद नहीं जानत हो या गाँव में बसत है, धोबी, औड़ बेलदार औ कुंभार, तीनों गदहा राखत हैं, कोई गँवार के गाँव में गुनी रह्यौ चाहत, है ताहिं प्रति । गूढ़ोक्ति ॥ ६०५ ॥

करि फुलेल कौ आचमन मीठो कहत सराहि ।  
रे गंधी मतिअंध तूं अतर दिखावत ताहि ॥६७६॥

करि इति । फुलेल पी केँ सराहि केँ कहा आछी है, बहुत मीठी है कहत है, रे गन्धी मतिअन्ध तूं ताहि अतर दिखावत है। कोई अज्ञान ने गुनी को छोटी गुन जान्यो नहीं, ताकों गुनी बड़ो गुन जाहिर करत है ताहिँ प्रति । गूढ़ोक्ति ॥ ६७६ ॥

विषमवृषादित की तृषा जिए मतीरनि सोधि ।  
अमित अपार अगाध जल मारौ मूढ़ पयोधि ॥६७७॥

विषम इति । विषम सद्यो नहीं जाय ऐसो जो वृष को सूर्य जीठ भास को तामेँ लगी जो प्यास । किंवा विषम जो टखा तहां मतौरा तरबूज कौं सोधि करि जिये है, मतौरा कौं सोधि केँ खाय केँ जिये हैं, ते कहत हैं, कि अमित अप्रमान अगाध गहिरो, ऐसो जल है जाहि पयोधि समुद्र में ताहि मूढ़ को मारौ ताको अनादर करौ, थोरोही दौलति के मनुष्य सों काहू को कार्य्य सिद्ध होय तहां गूढ़ोक्ति ॥ ६७७ ॥

जम-करि मुह तरहरि पय्यौ यह धर हरि चित लाय ।  
विषै तृषा परि हरि अजौं नरहरि के गुनगाय ॥६७८॥

अथ सान्त रस । निर्वेदस्थार्द्रभाव वर्नन—जम इति । जम जो सो है करी हाथी, ताके मुह के तरहरि को अर्थ तरें पय्यौ में हैं, यह बात मनमें धारन करिकेँ हरि विषै चित्त लगाव, किंवा यह जो धरहरि है बचाव है, तामें चित्तलगाव, कौन धरहरि, अब भी विषयइन्द्रिय को सुख कौं परिहरि छोड़ि केँ नरहरि न-

रसिंहजी तिनके गुन की गान कर, सिंह सों हाथी भाजै है किंवा  
हे नरहरि के गुन गान करि सिंहरूप जो भगवान है ताकी ।  
जम सौ करी रूपक ॥ ६७८ ॥

जगत जनायौ जिहि सकल सो हरि जान्यौ नाहि ।  
ज्यों आंखिनि सब देखिए आंखि न देखी जाहि ॥ ६७९ ॥

जगत इति । जिनि हरि ने जगत संभार कौं जनायौ उप-  
जायौ सो हरि कौं रे मूढ़ तूं जान्यौ नाहि, जैसें आंखि सों सब  
देखिये है, आंखि देखौ नहीं जाति है । दृष्टान्त अलंकार ॥ ६७९ ॥

जपमाला छापा तिलक सरै न एकौ काम ।

मन काँचै नाचै वृथा साँचै राँचै राम ॥ ६८० ॥

जप माला इति । अक्षरार्थ । जप की माला औ छापा औ  
तिलक यातैं एक भी काम नहीं सरै, कच्चा मन सों नाचै है सो  
वृथा है, राम तौ साँचे कहै राँचै राजी होय, यह अर्थ वैष्णव की  
मत सों बिरुद है, दूसरो अर्थ, जाके जप माला छापा तिलक है  
वैष्णव को बिस धरे हैं, तासों जो नये हैं नम्र भये हैं तिनकौं  
जिनि प्रनाम कियौ है, ताको काम सरै सिद्ध होत है ताको मोक्ष  
मिलै है, औ कोई कच्चा मन सों वृथा नाचत है, वैष्णव को न-  
कल करि नाचत है । तो भी राम साँच माँनि कै राजी होत है,  
यह हमें राजी करिवे के लिये नाचत है । किंवा, अज्ञान सिध्य  
गुरु सों पूछै है, जप माला छापा तिलक सों एक भी काम नहीं  
सरै नहीं सिद्ध होय, चारि कार्य्य है, अर्थ धर्म काम मोक्ष, गुरु  
कहत है, जप माला छापा तिलक सों नए जे वैष्णव भए है, तु-

रत जिननै वैराग्य लियौ है ताको कार्य सिद्ध होय । फेरि सिध्य पूछै है, कच्चा मन सों जो वया नाचै ? गुरुवचन—राम तो वाके नृत्य कों सांच मान राजी होय, पहिला अर्थ मैं, परिसंघ्या अलंकार, औरि सों राजी नहीं होय सांच सों राजी होय,—“परि संघ्या एकथल वरजि दूजै थल ठहराय, गुरु सिध्य के वचन में—

चित्र प्रण उतर दुहुं एक वचन में सोय ॥ ६८० ॥

यह जग काँचो काँच सौ मैं समुझ्यौ निरधार ।

प्रतिबिम्बित लखिये जहां एकै रूप अपार ॥ ६८१ ॥

यह जग इति । मैं निरधार निश्चय समुझ्यौ कि यह जो जगत है सो काच सरोखो कच्चा है दृढ़ नहीं है, एक रूप सगुन ब्रह्म को सो अपार बड़ी जामें प्रतिबिम्बित भासमान जहां लखिये है ललित कीजिये है, काच सो कच्चा उपमा, औ सब्दालंकार सर्व जगत बिष्णु मय है शब्द प्रमाण है ॥ ६८१ ॥

बुधि अनुमान प्रमान श्रुति किये नौठि ठहराय ।

सूछम गति परब्रह्म की अलख लखी नहिं जाय ॥

बुधि इति । अनुमान को अर्थ निश्चय करनो, बुद्धि तें निश्चय किये औ श्रुति के प्रमान सों निश्चय किये नौठि कोई तरह ठहरत है, तौमी परब्रह्म की सूक्ष्म गति है । ब्रह्मादि देवतानि कों अलख है सो औरि सों नहीं लखी जाति है, हैतवादी विशिष्टा हैतवादी अहैतवादी आपस में सदा वाद करत रहत हैं, वचन अनुभाव तें शान्तरस व्यङ्ग्य लखी नहीं जाति है याकों दृढ़ कियौ यातें काव्यलिंग ॥ ६८२ ॥

तौ लगि या मन सदन में हरि आवै किंहि वाट ।  
विकट जटे जौलों निपट खुटै न कपट कपाट ॥६८३॥

तौ लगि इति । तवतांई यह जो मन सो सदन घर है तामें  
हरि कौन वाट कौन पथ सों आवै ? जौलों जबतांई विकट जो  
निपट कठिन जडे जो कपट रूप कपाट खुटै नही कूटै नहीं ।  
मन सदन रूपक अलंकार ॥ ६८३ ॥

या भव पारावार कौं उल्लाँघि पार को जाय ।  
तियछवि छायाग्राहिनी गहै बीचही आय ॥६८४॥

या भव इति । यह जो भव संसार सो पारावार समुद्र है  
ताकौं लाँघि कै कौन पार जाय मुक्त होय यह अर्थ । तिय स्त्री  
ताकी छवि सो छायाग्राहिनी राजसी है, छायाग्राहिनी ने हनु  
मान कौं पकस्यो, बीचही आय कें पकरै है । छवि छायाग्राहिनी  
रूपक अलंकार ॥ ६८४ ॥

भजन कह्यौ तासों भज्यौ भज्यौ न एकौ वार ।  
दूर भजन जासों कह्यौ सौ तूं भज्यौ गँवार ॥६८५॥

भजन इति । गुरुवचन—जो भगवान कौं भजिबे कौं सेइबे  
कौं कह्यौ तासों तू भज्यौ । विषय रूप रसादि सों दूर भजिवौ  
कह्यौ रे गँवार तू भज्यौ । लमक अलंकार ॥ ६८५ ॥

पतवारी मालाय करि औरि न कछू उपाव ।  
तरि संसार पयोधि कौं हरिनामैं करि नाव ॥६८६॥

पतवारी इति । पतवारी नौका के पाछे जेत है, वाही के



बल नाव चले है । माला सो पतवारी है, ताकों तूं पकरि, औरि कछू उपाव नहीं । संमार पयोधि संसार समुद्र कौं तर, हरिनाम कौं नाव करिकैं, जहां पार उतारनो होत है तहां पतवारी लागै है । इहां रूपक अलंकार ॥ ६८६ ॥

यह विरिआ नहिं औरि की तूं करिआ वह सोधि ।  
पाहननाव चढ़ाय जिनि कीने पार पयोधि ॥ ६८७ ॥

यह विरिआ इति । यह बेर समय औरि को नहीं है, तूं वह करिया किवट श्रीरामचन्द्रजी तिनकों सोधि विचार, पाहन पत्यर सो भयो नाव तापर चढ़ाय कैं बाँदरनि कौं पयोधि समुद्र के पार किये, रामजी को सोधिवो समर्थित कियो । काव्यलिंग । पाहननाव रूपक ॥ ६८७ ॥

दूरि भजत प्रभु पीठ दै गुन विस्तारन काल ।  
प्रगटत निर्गुन निकटही चंग रंग गोपाल ॥ ६८८ ॥

दूरि इति । पीठि देवो लोकोक्ति । प्रभु गुन के विस्तारन समय विषे पीठ देकैं दूर भाजत है, जब सगुन कौं खोजै है कहाँ है, कोई छीर समुद्र में बतावै है, कोई बैकुण्ठ विषे बतावै है, जब निर्गुन रूप ठहराइये है, तब सब यह ब्रह्म है, यातैं चंग की रंग कहिये, तरह समान गोपाल है, चंग गुन विस्तारिवे की बेर आकास की ओर पीठ दै करि कैं दूर भाजै है, जब चंग की डोरि खींचि लीजिये है, तब नजीक प्रगटै है, कछूं भूपाल यह भी पाठ है, राजा तहां भी भूपाल गोपालही जानिये । राजा पक्ष लगाये चमत्कार नहीं निकरै । उपमालद्वार । चंग की सो रंग तरह है

जांकी तहां बांचकता को लोप । किंवा जब आपनौ गुन बि-  
स्तारिबे लागै, मैं वेदपाठी उत्तमकुल तब प्रभू दूर भाजै, जब पु-  
रुष निर्गुन रूप होय अहो प्रभो मैं कछु जानत नाहिँ, तब प्रगटत  
ताकीं प्रत्यक्ष होत है ॥ ६८८ ॥

जात जात बित होतु है ज्यों जिय में संतोष ।  
होत होत ज्यों होय तौ होय घरी में मोष ॥ ६८९ ॥

जात जात इति । बित धन के जात जात जैसे जीव में स-  
न्तोष होत है, तैसे जो धन के होते होते में सन्तोष होय तौ एक  
घरी में मोक्ष होय, घरी को अर्थ थोरे काल में, वचन अनुभाव  
तें शान्तरस व्यंग्य । सम्भावना अलंकार ॥ ६८९ ॥

ब्रजवासिनि कौं उचित धन सो धन रुचत न कोय ।  
सुचित न आयो सुचितई कहौ कहां तें होय ॥ ६९० ॥

ब्रज इति । ब्रजवासिन कौं जो धन उचित है जांग्य है, श्री-  
कृष्ण किंवा श्रीकृष्णविषयक प्रेम सो धन काहू कौं नहीं रुचै,  
सो जो चित्त में नहीं आयो, तौ सुचितई चित्त की स्थिरता ।  
किंवा निर्मलता कहौ कहां तें होय संकै, पाठों पहर मन उद्विग्न  
रहे, औ धनधन । आवृत्तिदीपक ॥ ६९० ॥

नीकी दर्ई अनाकनी फीकी परी गुहारि ।  
तज्यौ मनो तारन विरद बारक बारन तारि ॥ ६९१ ॥

नीकी दर्ई इति । भक्तवचन—नीकी भली अनाकनी दीनी,  
देखत ही तौभी मटिआये ही, आगे भक्तन की गोहारि करै थे,

सो अब तुम' फीकी-परौ, वासौं अरुचि भई यह अर्थ, मानो तुम तारिवे को विरद प्रतिष्ठा को नाम, अधमोद्वारन दीनदयाल इत्यादि ताको छोड़्यौ, वारक एकवार वारन हाथी ताको तारिकें जाकौं ग्राह ने गह्यौ थो । उत्प्रेक्षानङ्कार ॥ ६६१ ॥

दीरघ साँस न लेहि दुख सुख साँई नहिं भूल ।  
दई दई क्यों करत है दई दई सु कबूल ॥ ६९२ ॥

दीरघ इति । गुरु की उक्ति शिष्य सौं—दुःख में तू दीरघ स्वास जनि लेहि, औ सुख में साँई स्वामी भगवान ताहि मति भूल । दैव दैव क्यों पुकारत है, दैव कर्म दैव जो है भगवान तिन ने जो दियो सो कबूल है, परमेश्वर को पुकार यह अर्थ । जमक अलङ्कार ॥ ६६२ ॥

कौन भाँति रहिहै विरद अब देखिबी मुरारि ।  
बीधे मोसों आन कै गीधे गीधहिं तारि ॥ ६९३ ॥

कौन इति । हे मुरारि तुमारी विरद अधमोद्वारन इत्यादि क्योंकरि रहैगो, ? अब हम देखिबी देखिहेंगे । मोहि अधम जानि कै बीधे हो लगे हो, अति आसक्त भये हो, गीध को तारि कै गीध हो मेड़राये हो । अमममव अलङ्कार ॥ ६६३ ॥

बन्धु भए का दीन के को ताँयो रघुराय ।  
तूठे तूठे फिरत हौ जूठे विरद बुलाय ॥ ६९४ ॥

बन्धु भये इति । तुम दीनदुखी के बंधु भये हो का ? नहीं भये हो यह अर्थ, हे रघुराय रघुकुलश्रेष्ठ कौन को ताँयो है ? तूठे तूठे राजो राजी फिरत हो, तारिवे को झूठी विरद बुलाय कै । का-कांति । किंवा वक्रोक्ति ॥ ६६४ ॥

थोरेई गुन रीझते विसराई वह बानि ।  
तुमहूँ कान्ह मनो भए आज कालि के दानि ॥६९५॥

थोरेई इति । आगे हे प्रभु तुम थोरेई गुन सों रीझते थे, वह बानि को विसराई है कान्ह तुम भी मानो आज कालि के दाता भये । किंवा नट नाचै तहां दूसरो नट कहै है येभी कलान बदैँ जाको नाम के दानि, सो हे काह तुम थोरेही गुन सों रीझते थे वा बानि विसराय केँ तुम आज कालि के दानि भये हो मानो के दानि नट दूषक, याते लोकोक्ति अलङ्कार । किंवा उत्प्रेक्षा अलङ्कार ॥ ६९५ ॥

कब को टेरत दीन है होत न स्याम सहाय ।  
तुमहूँ लागी जगतगुरु जगनायक जगवाय ॥६९६॥

कब को इति । कब को कितनी बेर को तुमको दीन दुखी होय केँ टेरत हों प्रकारत हों, हे स्याम सहाय नहीं होत है । हे जगतगुरु जगत को शिखा के देनवाले जगत के नायक, जगत के पति, जगत की बयारि तुमको भी लगी यह बोलनि है, संसार को सो स्वभाव तुमारे भी भयो यह अर्थ । किंवा जगत विषे गुन बड़ी जो है सःके मन को फेरति है, ऐसी जो जगत की वाय सो तुमहूँ को लागी तुमहूँ को मानो लागी है । रटि पाठ में टेरों हों रटि बार बार । गम्योत्प्रेक्षा । जगवाय लोकोक्ति ॥ ६९६ ॥

प्रगट भए द्विजराजकुल सुवस वसे ब्रज आय ।  
मेरे हरो कलेस सब केसो केसोराय ॥६९७॥

प्रगट इति । केसव बिहारी को पिता, श्री केशवराय भगवान

द्विजराज चन्द्र ताके कुल में जो भगवान प्रगट भये सोई द्विज-  
राज ब्राह्मनश्रेष्ठ कुल में, केसव प्रगट भये सुव्रत व्रज में आयकैं  
वसे हैं, अब व्रज में आय भये हैं, हमारे कलेस कों हरौ । शेषा-  
लङ्कार । किंवा मेरे कलेस कों हरौ, सबके सौ जैसें सबके गज  
याह आदि के कलेस हरे हौ, सौ को अर्थ तैसं ॥ ६६७ ॥

घर घर डोलत दीन है जन जन जाँचत जाय ।  
दिये लोभ चसमा चखनि लघु पुनि बड़ो लखाय ॥

घर घर इति । परवर में डोलत फिरत दीनदुखी होय कैं,  
औ जना जना कों जाचतौ जात है, लोभ सोई है चसमा उपनेत्र  
ताकीं दिये लघु छोटी पुरुष बड़ो लखात है, देख्यौ जात है ।  
किंवा लोभ चसमा दिये डारि दिये काहू कों दे डारे गुरु जा है  
सो लघु दिखात है, लोभ सो चसमा । रूपक ॥ ६६८ ॥

कीजै चित सोई तिरौं जिहि पतितनि के साथ ।  
मेरे गुन औगुन-गननि गनौ न गोपीनाथ ॥६९९॥

कीजै इति । सोई उपाय चित में कीजिए जिहिं जिम तरह  
सौ पतित तरत हैं, ताके साथ मैभी तिरौं, आधास्पष्ट, तरिबे कों  
हट कियौ । काव्यलिंग ॥ ६६९ ॥

जौ अनेक पतितन दियो मोहूं दीजै मोष ।  
तौ बाँधो अपने गुननि जौ बाँधेही तोष ॥७००॥

ज्यौं अनेक इति । जैसें अनेक पतितन कों दिये हौ, मोकों  
भी मोक्ष दीजिये । जो तुमें हमकों बाँधेही सौं सन्तोष है, तो

आपने गुननि सौं बांधो, गुन डोरि गुन गुन । किंवा पांच प्रकार की मुक्ति भगवान देत हैं, भक्त सेवाही चाहत है, मुक्ति नहीं चाहत है, ऐसो वचन है । हे अनेकपति ! अनेक के पालक ! ज्यों हमें तन दियो है, तन रूप बन्धन दियो है तो हमें मोच दीजिये । जों बांधेही सां तोष है तो आपने गुननि सां बांधो । रामानुज मत में भक्ति कौं साधन मानत है, मुक्ति कौं फल मानत है, संकर मत वाला कहत है, तो आपने गुननि कौं बांधि राखो धरि राखो, गुन डोरि गुन गुन । श्लेषालङ्कार । किंवा आक्षेपालङ्कार ।

“पहिलें आपु जु कहु कहै फिर फेरें आवेय,, ॥ ७०० ॥

श्रीविद्यारीजी की करी प्राचीन पोथी है तामे सात सौ दोहा हैं, औरि दोहा बीच में औरि लोगनि ने राखे हैं तासौं बख्यो है ।

कोऊ कोरिक संग्रहौ कोऊ लाख हजार ।  
 मो सम्पति जदुपति सदा विपति विदारनहार ॥७०१॥  
 ज्यों हैंहों त्यों होंउगो हो हरि अपनी चाल ।  
 हठ न करौ अति कठिन है मो तारिबो गुपाल ॥७०२॥  
 करै कुगति औ कुटिलता तजौ न दीनदयाल ।  
 दुखी होहुगे सरलहिय बसत त्रिभङ्गी लाल ॥७०३॥  
 मोहि तुमै वाढी बहस कौ जीतै जदुराज ।  
 अपने अपने विरद की दुहुनि निवाहन लाज ॥७०४॥  
 निज करनी सकुचत हिये कत सकुचत इहि चाल ।  
 मौहू से अति विमुख त्यों सनमुख रहौ गुपाल ॥७०५॥

तौ अनेक औगुनभरी चाहै याहि बलाय ।  
 जौ पति सम्पतिहू बिना जदुपति राखै जाय ॥७०६॥  
 हरि कीजत तुमसौं यहै बिनती बार हजार ।  
 जिहिं तिहिं भाँति ड्य्यौं रहौं परो रहौं दरवार ॥७०७॥  
 तौ बलि है भलि है बनी नागर नन्दकिसोर ।  
 जौ तुम नीकैं करि लखौ मो करनी की ओर ॥७०८॥  
 समैं पलटि पलटै प्रकृति कौन तजै निज चाल ।  
 भौ अकरुन करुनाकरन यह कपूत कलिकाल ॥७०९॥  
 अपने अपने मत लगे बाद मचावत सौर ।  
 ज्यों त्यों सबही सेइवो एकै नन्दकिसोर ॥७१०॥  
 नन्द नन्द गोविन्द जय सुखमन्दिर गोपाल ।  
 पुण्डरीकलोचन ललित जै जै कृष्ण रसाल ॥७११॥  
 हुकुम पाय जैसाह को हरिराधिकाप्रसाद ।  
 करी विहारी सतसई भरी अनेक सवाद ॥७१२॥  
 जद्यपि है सोभा घनी मुक्ताफल ॥ ॥  
 गुहे ठौर की ठौर मे लर  
 वृजभाषा वरनी ॥  
 सब की भूषन ॥ करी

# कविनिवासस्थानवर्णनम् ।

सालग्रामी सरजु जहँ मिली गंग सो आय	।
अंतराल में देस सो हरि कवि को सरसाय	॥ १ ॥
सेवी जुगलकिसोर के प्राननाथ जी नाँव	।
सप्तशती तिन सों पढ़ी वसि सिगारबटठाँव	॥ २ ॥
जमुनातट शृंगार बट तुलसी विपिन सुदेस	।
सेवत संत महंत जहिं देखत हरत कलेस	॥ ३ ॥
पूरोहित श्रीनन्द के मुनि साण्डिल्य महान	।
हम हैं ताके गोत में मोहन मो जजमान	॥ ४ ॥
मोहन महा उदार ताजि औरि जाँचिये काहि	।
ऋद्धि सुदामा कौं दई इन्द्र लही नहिं जाहि	॥ ५ ॥
गही अकस मनु तात तैं विधि के वंस लखाय	।
राधा नाम कहै सुनै आनन कान बढ़ाय	॥ ६ ॥
संवाति अठारह सौ बितै तापर तीस रु चारि	।
जनमाठै * पूरो कियो कृष्णचरन मन धारि	॥ ७ ॥
इति श्रीहरिचरणदासकृतायां हरिप्रकाशाख्यसप्तशतीटीकायां	
सप्तशती व्याख्यासमाप्ता ७ ॥ समाप्तोयं ग्रन्थः ।	





